



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Estudios comparados del arte colonial sudamericano

Docente/s a cargo: Luis Javier Cuesta Hernández

Carga horaria: 16 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2021

Fundamentación

El objetivo general de este seminario es establecer una historia comparada de los estudios de arte y arquitectura virreinal en Nueva España y los virreinos del Sur de América con el fin de definir una introducción conceptual e histórica sobre el tema, y a partir de ella establecer el origen y las características comunes y/o diferenciales en la construcción del objeto de estudio del arte virreinal desde sus variantes de estudio en ambos ámbitos de referencia.

Objetivos

Estudiar desde los postulados de la historia comparada un marco temporal referente a la aparición de los estudios de arte y arquitectura virreinal en el siglo XX.

Analizar aspectos de la evolución teórica/metodológica inserta en esos estudios caracterizando así sus implicaciones, en particular las históricas, pero también las ideológicas.

Comparar como las “historias” del arte virreinal deben definirse en el ámbito latinoamericano en correlación con sus características específicas, pero también con las “escrituras” generales del propio ámbito

Unidad 1: Título. Las “escrituras de la historia del arte” en México

Contenidos:

- 1.1 La historia nacionalista
- 1.2 Colonialistas estadounidenses en México

Bibliografía obligatoria:

Manuel Toussaint, Kubler, Baxter

Bibliografía complementaria:

McAndrew, Mullen

Unidad 2: Título. Las “escrituras de la historia del arte” en Sudamérica

Contenido:

- 2.1 La influencia del instituto de Arte Americano
- 2.2 El sesgo documentalista
- 2.3 El arte mestizo

Bibliografía obligatoria:

Buschiazzo, Wethey, Mesa, Edwin Palm, Damian Bayon

Bibliografía complementaria:

Teresa Gisbert, Bernales Ballesteros

Unidad 3: Título. Las apoyaturas teóricas de los colonialistas actuales

Contenido:

- 3.1 Interdisciplina e “integrismo”
- 3.2. Las producciones más recientes en México: historia social – koiné pictórica
- 3.3 Las producciones más recientes en Sudamérica: historia material – geografía artística

Bibliografía obligatoria:

Ramón Gutiérrez, Juana Gutiérrez Haces, Gabriela Siracusano, Thomas Dacosta Kauffmann

Bibliografía general

- **Hampe, Teodoro** (coord..) *Historia de la historiografía de America*. UNAM, Mexico, 2010.
- **Nordenflycht Concha, Jose** de *Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en America del Sur. Discurso, textos y contextos*. Tesis

para optar al grado de Doctor en Historia del Arte, Universidad de Granada, 2013.

- **Burucua, Jose Emilio** (dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, 1999.
- **Calatrava, Juan**. *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*. Granada, 2005.
- **De Fusco, Renato**. *Historia y estructura. Teoría de la historiografía arquitectónica*. Madrid, 1974.
- **Penhos, Marta** “De categorías y otras vías de explicación: una lectura historiográfica de los Anales de Buenos Aires (1948-1971)” en III Encuentro Internacional sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco. Fundación Visión Cultural, 2011.
- **Buschiazzo, Mario** “El problema del arte mestizo” en Anales del Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas. Buenos Aires, num. 22, 1969.
- **Burucúa, José E.** “Historiografía artística argentina”, en Burucúa, José E. (dir.) *Nueva historia argentina. Arte sociedad y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999, pp.23-38.
- **Malosetti Costa, Laura, Siracusano, Gabriela y Telesca, Ana M.** *Impacto de la ‘moderna’ historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino*, Buenos Aires, OPFYL, 1998.
- **García, Carla. Carla Maranguello** “Metodologías de análisis sobre arte colonial en la historiografía artística argentina: aportes, cambios y permanencias” en *Epocas* revista de historia - núm. 6, segundo semestre 2012
- **Wethey, Harold E.** *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1949

Modalidad docente

En línea, mediante plataforma de chat

Formas de evaluación

Control de lectura: 25%

Comentarios a glosas: 25%

Ensayo final: 50%

Requisitos para la aprobación del seminario

75% de las actividades completadas