



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE Maestría en Análisis del Discurso

Cartografía Barthes

Docente a cargo: Dra. Gabriela Simón

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2025

Fundamentación

Recuperamos para este seminario la figura/noción de cartografía en tanto trazado de líneas o tramos conectables, desmontables, de múltiples entradas y posibilidades de recorrido (Cfr. Deleuze, G. y Guattari, F., 2002).

En este caso, la cartografía está signada por un nombre propio que ha diseminado en el pensamiento contemporáneo el efecto de autor y de obra. Se trata de Roland Barthes, semiólogo francés del siglo XX, cuyo legado nos posibilita entrever ciertas potencias para “pensar el presente” en sede discursiva.

Los textos de Roland Barthes poseen una hibridación tanto en la constitución de los objetos de estudio como en la multiplicidad de sus entradas, singularidad de un pensamiento que podemos pensar en términos de “variaciones semiológicas”. Recorreremos, entonces, un corpus en un trabajo de reconstrucción, de emplazamiento, de organización y de relectura de esas “variaciones”. En el marco de este planteo, invitamos a recorrer las nociones barthesianas sobre la(s) semiologías(s), el texto, la escritura, la literatura, los lugares de enunciación, los procedimientos de naturalización y la lectura desnaturalizadora, así como también aquello que hace síntoma acá, en nuestra contemporaneidad: la violencia, la extranjería, la comunidad, el silencio, el poder.

Cartografiamos un corpus barthesiano proponiendo recorrer un espacio de pensamiento potente y creativo tanto para pensar una teoría semiológica como para abordar diversos géneros discursivos.

Objetivos

- Conocer textos claves de las semiologías de Roland Barthes.
- Reconocer la importancia y potencialidades de la semiótica como mirada desnaturalizadora de los discursos.
- Estudiar los aportes de Barthes, especialmente su concepción de la Semiología como desnaturalización, como teoría del texto, como discurso de la no arrogancia y como ciencia de los matices
- Analizar, desde la propuesta barthesiana, diversos géneros discursivos.

1- Atravesar el estructuralismo

- 1.a) Semiología – Semiótica.
- 1.b) El estatuto translingüístico de la semiología
- 1.c) La crítica barthesiana al metalenguaje
- 1.d) La arrogancia de la doxa y de la ciencia. El lugar de enunciación.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, R. (1997). *La aventura semiológica*. Buenos Aires: Paidós.
- _____. (1998). *Lección inaugural de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France*. México: Siglo XXI.
- Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.
- _____. (directora). (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.
- Steimberg, O. (2008). La anáfora Barthes. En Dalmasso, M. y Arán, P (editoras), *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad* (19-26), Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Bibliografía complementaria

- Barthes, R. (2003). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- _____. (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Rosa, N. (1993). Roland Barthes, exorcista de signos. En *Revista Estudios*. Córdoba: CEA-UNC, N°2, primavera 1993, (16-21).

2- La semiología como desnaturalización

- 2.a) La semiología como mirada desnaturalizadora de los discursos
- 2.b) La doxa como lugar de enunciación
- 2.c) Naturalización / desnaturalización. Mito y mitología
- 2.d) *Mitologías*: la doxa y la estrategia de la paradoja en Barthes

Bibliografía obligatoria

- Barthes, R. (1980). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.
- _____. (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Bibliografía complementaria

Barthes, R. (1999). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
Simón, G. (2017). "Uno no es nunca propietario de un lenguaje": Roland Barthes, el desnaturalizador (47-57). En *Revista deSignis* N° 26. *Semiótica e Ideología(s)*. (Enero-Junio 2017). Recuperado de: <http://www.designisfels.net>
_____ (2005) *Hacer(se) un cuerpo. Una aproximación semiótica a narrativas del cuerpo en semanarios de la Argentina de los '90*. San Juan: Editorial de la FFHA.

3- La semiología como teoría del texto

- 3.a) La teoría en Barthes. Texto - tejido.
- 3.b) El texto como paradoja
- 3.c) El texto plural
- 3.d) Texto y escritura

Bibliografía obligatoria

Barthes, R. (1998). *Lección inaugural de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France*. México: Siglo XXI.
_____ (1999). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.
_____ (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Bibliografía complementaria

Arán, Pampa (2006). *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.
Barthes, R. (1998). *El placer del texto*. México: Siglo XXI.
_____ (2004). *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Simón, G. (2019). Pensar la escritura en clave barthesiana. En *Heterotopías*. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso de la Escuela de Letras, Fac. de Fil. y Hum., U. N. de Córdoba. Junio 2019. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/index>

4- Lo Neutro barthesiano

- 4.a) El horizonte de lo Neutro
- 4.b) Figuras de lo Neutro
- 4.c) La semiología como ciencia de los matices

Bibliografía obligatoria

Barthes, R. (2004). *Lo Neutro. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Simón, G. (2021). Roland Barthes: Invenciones de un encuentro. *Criação & Crítica*, n. 30, p., set. 2021.
Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.
_____ (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.
_____ (2016). Roland Barthes, semiólogo de los matices. En *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades. (71-81). U.N.MdP.
Recuperado de:
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/88/showToc>

Bibliografía complementaria

- Barthes, R. (2018). *Barthes por Barthes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.
- Pauls, A. (2003). Prefacio a la edición en español. En Barthes, R., *Cómo vivir juntos* (11-21), Buenos Aires: Siglo XXI
- Simón, G. (coord.) (2021) Literatura y Semiótica, espacios de matices (7-17). En *Entre matices*. San Juan: Editorial UNSJ.
- _____ (coord.) (2015). *Coreografías de lo Neutro*. Córdoba: Portaculturas.

Bibliografía

a) De Roland Barthes

- (1997). *S/Z*. México: Siglo XXI.
- (2000). *Nuevos ensayos críticos*. México: Siglo XXI.
- (1999). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- (2005). *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2000). *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- (2003). *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France 1976-1977. Buenos Aires.: Siglo XXI.
- (2005). *La preparación de la novela*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2009). *Diario de Duelo*, México, Siglo XXI.
- (2017). *Un mensaje sin código. Ensayos completos en Communications*. Buenos Aires: EGodot.

b) Sobre Barthes

- Calvet, J. (2001). *Roland Barthes. Una biografía*. Barcelona: Gedisa.
- Culler, J. (1987). *Barthes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kristeva, Julia et al. (2015). *Seis formas de amar a Barthes*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Marrone, G. (2006). Lugares comunes sobre Barthes. En Revista *Designis* n° 9. Barcelona: Gedisa.
- Marty, E. (2007). *Roland Barthes, el oficio de escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Milner, J. (2004). *El paso filosófico de Roland Barthes* Buenos Aires: Amorrortu.
- Rosa, N. (2006). Monopolizar la muerte. En *Relatos críticos. Cosas, animales, discursos* (77-107), Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Tabachnik, S. (2006). Conferencia sobre Roland Barthes. Dictada en el Diplomado: "Cartografía del pensamiento contemporáneo". 17 Instituto de Estudios Críticos México D.F. Enero de 2006.

c) Bibliografía general

- Arán, Pampa O. (ed.) (2016). *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: CEA-UNC.
- Badiou, A. (2006). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fenoy, L. (2004). *La escritura y su sombra. Ensayo sobre la verdad y sus bordes*. Córdoba: Alción.

Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.

----- (1999). ¿Qué es un autor? En *Entre filosofía y literatura*. Obras esenciales. Vol. I. Barcelona: Paidós.

Kristeva, J. (1981). *Semiótica 1*. Madrid: Fundamentos.

----- (1981). *Semiótica 2*. Madrid: Fundamentos.

Milner, J. (2003). *El periplo estructural. Figuras y paradigmas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Saussure, F. de (1971). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.

Schmucler, H. (1993). "Memoria de los años 1960, en Córdoba" en *Revista Estudios*, Córdoba, CEA-UNC, N° 2, primavera de 1993, (9-11).

deSignis N° 26. *Semiótica e Ideología(s)*. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Coordinadoras del número: Lucrecia Escudero Chauvel y Teresa Velázquez García Talavera. (Enero – Junio 2017). Recuperado de: <http://www.designisfels.net>

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

- El material para lectura y visionado estará disponible en google drive. Se proporcionará una *Hoja de ruta* sobre el material que se abordará en cada clase de encuentro virtual.
- Se proponen clases virtuales sincrónicas.
- Cualquier consulta podrán comunicarse con la profesora vía mail.

Formas de evaluación

Para la aprobación del curso se propone la presentación de un trabajo escrito individual siguiendo una de las siguientes alternativas. El trabajo debe estar referenciado con textos de la bibliografía propuesta.

- un trabajo integrador de aspectos teóricos y/o problemáticas desarrolladas durante el curso (seleccionar no menos de tres textos de Barthes)
- un trabajo de análisis de un corpus a partir de categorías teórico-analíticas estudiadas en Barthes
- un trabajo que incorpore planteos de Barthes en función del tema de tesis o de una investigación en proceso.

- un trabajo que, a partir de ciertos criterios, tópicos, problemáticas, establezca relaciones dialógicas entre textos de Barthes y otros textos, o bien un trabajo de lectura crítica sobre un corpus de textos de Barthes.

Requisitos para la aprobación del seminario

El seminario será evaluado con un informe que responda a las pautas del género académico. Se espera que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del seminario y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta.

Se requiere el 75% de asistencia para la aprobación.