



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE Maestría en Análisis del Discurso**

### **Roland Barthes: travesías semiológicas**

Docente a cargo: Dra. Gabriela Simón

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2021

#### ***Fundamentación***

Este curso se propone presentar la(s) semiología(s) de Roland Barthes, si se quiere, un nombre propio cuya producción permite pensar y establecer uno de los “mitos de los orígenes” de la semiología.

Para abordar la producción del semiólogo francés elegimos la figura de la “travesía” en tanto esta condensa significativamente su práctica intelectual y escritural. Pues la propuesta semiológica de Roland Barthes no puede ser pensada en singular; se trata de múltiples travesías, de variaciones y de una insistencia: desplazarse.

Nos planteamos recorrer su obra, asumiendo que su legado no es uniforme más allá de las lecturas o de las discusiones de escuela. Abordamos su pensamiento como la recuperación de un espacio fecundo que, en algunos casos ha sido obturado, en otros, reducido al encasillamiento de estructuralismo.

Los textos barthesianos poseen una hibridación tanto en la constitución de los objetos de estudio como en la multiplicidad de sus entradas; de allí también la singularidad y la contemporaneidad de su propuesta.

El curso intenta constituir una invitación a recorrer las variaciones de esa travesía coral que podemos llamar “las semiologías” de Roland Barthes.

## **Objetivos**

-Conocer textos claves de la propuesta semiológica de Roland Barthes.

-Reconocer la importancia y potencialidades de la semiótica como mirada desnaturalizadora de los discursos.

-Estudiar los aportes de Barthes, especialmente sus “variaciones” en torno a la concepción de la Semiología como desnaturalización, como teoría del texto, como discurso de la no arrogancia y como ciencia de los matices

## **Unidad 1: Atravesar el estructuralismo**

### **Contenidos:**

1.a) Semiología – Semiótica.

1.b) El estatuto translingüístico de la semiología

1.c) La crítica barthesiana al metalenguaje

1.d) La arrogancia de la doxa y de la ciencia. El lugar de enunciación.

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. (1997). *La aventura semiológica*. Buenos Aires: Paidós.

\_\_\_\_\_ (1998). *Lección inaugural de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France*. México: Siglo XXI.

Simón, G. (2010) Preludio (en primera persona del singular) (11-17), Serie Cero o Introducción (19-25) y ¿Fuera de serie? Breve *excursus* (27-32). En *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

\_\_\_\_\_ (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Steimberg, Oscar (2008). La anáfora Barthes. En Dalmasso, M. y Arán, P (editoras), *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad* (19-26), Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (2003). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.

\_\_\_\_\_ (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

Link, D. (2015). Barthes 2015. En Giordano, A. (ed.) *Roland Barthes. Los fantasmas del crítico* (9-31), Rosario: Nube Negra.

Rosa, N. (1993). Roland Barthes, exorcista de signos. En *Revista Estudios*. Córdoba: CEA-UNC, N°2, primavera 1993, (16-21).

## **Unidad 2: La semiología como desnaturalización**

### **Contenidos:**

- 2.a) La semiología como mirada desnaturalizadora de los discursos
- 2.b) La *doxa* como lugar de enunciación
- 2.c) Naturalización / desnaturalización. Mito y mitología
- 2.d) *Mitologías*. La doxa y la estrategia de la paradoja en Barthes

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. (1980). *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Simón, G. (2010). La semiología como desnaturalización. En *Las semiologías de Roland Barthes* (33-51), Córdoba: Alción.

----- (2017). "Uno no es nunca propietario de un lenguaje": Roland Barthes, el desnaturalizador (47-57). En *Revista deSignis N° 26. Semiótica e Ideología(s)*. Lucrecia Escudero Chauvel y Teresa Velázquez García Talavera (coordinadoras del número). (Enero-Junio 2017). Recuperado de: <http://www.designisfels.net>

----- (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (1999). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Link, D. (2005). 1980. En Link, D. *Clases. Literatura y disidencia* (217-225), Buenos Aires: Norma.

## **Unidad 3: La semiología como teoría del texto**

### **Contenidos:**

- 3.a) La "teoría" en Barthes. Texto - tejido.
- 3.b) El texto como "para-doxa"
- 3.c) El texto plural
- 3.d) Texto y escritura

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. (1998). *Lección inaugural*. México: Siglo XXI.

----- (1999). La muerte del autor [1968] y De la obra al texto [1971]. En *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Simón, G. (2010). La Semiología como teoría del texto. En *Las semiologías de Roland Barthes* (81-104), Córdoba: Alción.

----- (directora) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

### **Bibliografía complementaria:**

Arán, Pampa (2006). *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.

Barthes, R. (1997). *S/Z*. México: Siglo XXI.

----- (1999). La división de los lenguajes [1973] y La guerra de los lenguajes [1973]. En *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Giordano, A. (1995). *Roland Barthes. Literatura y poder*. Rosario, Beatriz Viterbo.

## **Unidad 4: Lo Neutro barthesiano**

### **Contenidos:**

4.a) El horizonte de lo Neutro

4.b) Figuras de lo Neutro

4.c) La semiología como ciencia de los matices y como discurso de la no-arrogancia.

4.d) Semiología y (des)poder

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. (2004). *Lo Neutro*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978. Buenos Aires: Siglo XXI.

Simón, G. (2010). La Semiología como discurso de la no-arrogancia (105-144) y Coda (145-154). En *Las semiologías de Roland Barthes* Córdoba: Alción.

----- (2016). Roland Barthes, semiólogo de los matices. En *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades. (71-81). Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de:

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/88/showToc>

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (2018). *Barthes por Barthes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.

Pauls, A. (2003). Prefacio a la edición en español. En Barthes, R., *Cómo vivir juntos* (11-21), Buenos Aires: Siglo XXI

Simón, G. (2015) Pensar en Neutro. En Simón, G. (coord.) *Coreografías de lo Neutro. Escritos sobre literatura argentina*. Córdoba: Portaculturas. (7-21).

## **Bibliografía complementaria:**

### **a) De Roland Barthes**

- (1997). *S/Z*. México: Siglo XXI.
- (2000). *Nuevos ensayos críticos*. México: Siglo XXI.
- (1999). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- (2005). *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2000). *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- (2003). *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France 1976-1977. Buenos Aires.: Siglo XXI.
- (2005). *La preparación de la novela*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2009). *Diario de Duelo*, México, Siglo XXI.
- (2017). *Un mensaje sin código. Ensayos completos en Communications*. Buenos Aires: EGodot.

### **b) Sobre Barthes**

- Calvet, J. (2001). *Roland Barthes. Una biografía*. Barcelona: Gedisa.
- Culler, J. (1987). *Barthes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giordano, A. (2016). *Con Barthes*. Chile, Santiago: Marginalia.
- Kristeva, Julia et al. (2015). *Seis formas de amar a Barthes*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Marrone, G. (2006). Lugares comunes sobre Barthes. En Revista *Designis* n° 9. Barcelona: Gedisa.
- Marty, E. (2007). *Roland Barthes, el oficio de escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Milner, J. (2004). *El paso filosófico de Roland Barthes* Buenos Aires: Amorrortu.
- Rosa, N. (2006). Monopolizar la muerte. En *Relatos críticos. Cosas, animales, discursos* (77-107), Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Tabachnik, S. (2006). Conferencia sobre Roland Barthes. Dictada en el Diplomado: "Cartografía del pensamiento contemporáneo". 17 Instituto de Estudios Críticos México D.F. Enero de 2006.

### **c) Bibliografía general**

- Badiou, A. (2006). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fenoy, L. (2004). *La escritura y su sombra. Ensayo sobre la verdad y sus bordes*. Córdoba: Alción.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- (1999). ¿Qué es un autor? En *Entre filosofía y literatura*. Obras esenciales. Vol. I. Barcelona: Paidós.
- Kristeva, J. (1981). *Semiótica 1*. Madrid: Fundamentos.

----- (1981). *Semiótica 2*. Madrid: Fundamentos.

Milner, J. (2003). *El periplo estructural. Figuras y paradigmas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Saussure, F. de (1971). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.

Schmucler, H. (1993). "Memoria de los años 1960, en Córdoba" en *Revista Estudios*, Córdoba, CEA-UNC, N° 2, primavera de 1993, (9-11).

*deSignis* N° 26. *Semiótica e Ideología(s)*. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Coordinadoras del número: Lucrecia Escudero Chauvel y Teresa Velázquez García Talavera. (Enero - Junio 2017). Recuperado de: <http://www.designisfels.net>

### ***Modalidad docente***

- El material para lectura y visionado estará disponible en un Drive, al que se accederá desde el aula virtual del seminario.
- Se proporcionará una *Hoja de ruta* sobre el material que se abordará en cada clase de encuentro virtual.
- Se proponen clases virtuales sincrónicas.
- Cualquier consulta podrán comunicarse con la profesora vía mail.

### ***Formas de evaluación***

Para la aprobación del curso se propone la presentación de un trabajo escrito individual siguiendo una de las siguientes alternativas. El trabajo debe estar referenciado con textos de la bibliografía propuesta.

- un trabajo integrador de aspectos teóricos y/o problemáticas desarrolladas durante el curso (seleccionar no menos de tres textos de Barthes)
- un trabajo de análisis de un corpus a partir de categorías teórico-analíticas estudiadas en Barthes
- un trabajo que incorpore planteos de Barthes en función del tema de tesis o de una investigación en proceso.
- un trabajo que, a partir de ciertos criterios, tópicos, problemáticas, establezca relaciones dialógicas entre textos de Barthes y otros textos, o bien un trabajo de lectura crítica sobre un corpus de textos de Barthes.

## ***Requisitos para la aprobación del seminario***

El seminario será evaluado con un informe que responda a las pautas del género académico. Se espera que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del seminario y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta.

Aspectos formales: el trabajo estará encabezado con el nombre y apellido de la / del cursante y su mail. Deberá tener un título y estar precedido (en página separada) por un *Resumen* de entre 200 y 300 palabras. Deberá estar escrito en Word, formato de papel A4. No presentar en PDF. Extensión del trabajo: **mínimo 1600 palabras / máximo 2600 palabras** incluyendo bibliografía utilizada, la cual obligatoriamente deberá ser, en gran parte, la propuesta en este seminario. Letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado a un espacio y medio, justificado.