



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN LITERATURAS COMPARADAS

“La literatura fantástica en lengua alemana desde el Romanticismo al Posmodernismo: las metamorfosis de la identidad”

Docente a cargo: prof. dra. Mariela Ferrari

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre de 2024, desde el 07/08 hasta el 09/10, de 17 a 21 hs.

Fundamentación

La historia de la literatura fantástica en lengua alemana conoce tres momentos destacados en su desarrollo: por una parte, la etapa temprana, que se inicia en el Iluminismo y culmina en el Romanticismo tardío; por otra parte, la que comienza en el denominado *fin-de-Siècle* vienés y alemán, y se extiende a la primera mitad del siglo XX, finalmente, a partir de la década de 1980 (Ruthner, 2006: 7s.). Significativamente, las tres instancias representan momentos “críticos” de la historia alemana, que signan los trazos apocalípticos, oníricos, míticos e “irreales” de la literatura fantástica y de los géneros afines, desde el *Märchen* a la *Sci-Fi*. Si el primer apogeo de lo fantástico ha sido ampliamente estudiado por la crítica, centrada, sobre todo, en el Romanticismo alemán y en la obra de autores como E.T.A. Hoffmann; por diversas razones, su segundo apogeo fue dejado de lado, precisamente por las correlaciones históricas que se manifiestan en las obras de la época y el tercero aún se cuestiona como tal.

El propósito de este seminario es considerar el desarrollo de la literatura fantástica en lengua alemana, desde su surgimiento, a finales del siglo XVIII y hasta la actualidad, a la luz de algunos aspectos relevantes de estos momentos cúlmines y su correlación con la historia de las ideas en el contexto histórico correspondiente. Desde este punto de vista, el seminario se centra en el análisis de la obra de varios autores representativos de cada época, tales como Ludwig Tieck (1773-1853), E.T.A Hoffmann (1776-1822), Joseph von Eichendorff (1788-1857), Theodor Storm (1817-1888), Gustav Meyrink (1868-1932), Hanns Heinz Ewers (1871-1943), Leo Perutz (1882-1957), Alexander Lernet-Holenia (1897-1976) y Ernst Jünger (1895-1988).

Para ello, en primer lugar, se confrontarán algunas de las teorías más significativas que se han ocupado de la delimitación de lo fantástico en el ámbito alemán (Freund, Brittnacher, Wunsch, Durst, *et al.*), a partir de la recepción de la *Introducción a la literatura fantástica*, de Tzvetan Todorov, en la década de 1970. En segundo lugar, focalizaremos el contexto

crítico y el concepto de identidad como claves de lectura de la literatura fantástica y los géneros afines (sobre todo, lo maravilloso, el policial y la *Sci-Fi*).

En tercer lugar, se desarrollará un análisis de obras de la literatura fantástica pertenecientes a la literatura alemana y austrohúngara de los autores mencionados, teniendo en cuenta las formas en las que esta cuestiona el concepto de identidad, en diversos sentidos (la identidad individual, subjetiva y sexual; la identidad colectiva o social, imperial o nacional; la identidad categorial de lo fantástico y la identidad objetiva de lo real y las nociones de espacio-tiempo). Así, trataremos de mostrar sus puntos de inflexión decisivos y sus líneas de desarrollos más generales, así como sus aspectos liminares y relaciones de afinidad y tensión con respecto a otras formas literarias, tales como el policial, en la redefinición histórica específica del concepto, a comienzos del siglo XX.

Objetivos

- Discutir críticamente las principales reflexiones teóricas sobre lo fantástico, en especial, aquellas que se concentran en épocas, movimientos, obras y autores de las literaturas en lengua alemana.
- Considerar el desarrollo de la literatura fantástica en lengua alemana, desde su surgimiento, a finales del siglo XVIII y hasta la actualidad, a la luz de algunos aspectos relevantes de sus instancias cúlmines y su correlación con la historia de las ideas en el contexto histórico correspondiente.
- Reflexionar sobre las formas múltiples y cambiantes que asume la relación entre literatura y realidad sociohistórica, es decir, el contexto crítico en el que surge dicha literatura.
- Analizar un corpus de obras de la literatura fantástica pertenecientes a la literatura alemana y austrohúngara correspondientes al período que va desde finales del siglo XVIII a la segunda mitad del siglo XX, teniendo en cuenta las formas en las que esta cuestiona el concepto de identidad, en diversos sentidos como clave de lectura de la literatura fantástica y sus géneros afines (sobre todo, lo maravilloso, el policial y la *Sci-Fi*).
- Examinar el corpus de obras escogido en relación con las poéticas explícitas e implícitas de los respectivos autores.

UNIDAD 1: Aproximaciones a la literatura fantástica.

Contenidos:

Consideraciones preliminares y planteo del problema. Lo fantástico y sus definiciones. La primera recepción de Todorov, su contribución y su crítica: Stanislav Lem *et. al. Phaïcon*, entre los años '70 y '80. La mirada crítica sobre lo fantástico hacia los años '90: lo fantástico en el cruce de lo literario, lo histórico y lo filosófico (Wünsch), lo antropológico y lo psicológico (Brittnacher y Freund). *Nach Todorov*: la crítica interdisciplinaria de lo fantástico treinta años después. La perspectiva estructuralista de Uwe Durst. Lo fantástico como manifestación de una crisis generalizada de las certezas epistemológicas (Wucherpfenning, 2000 y Amícola, 2003). El concepto de identidad en crisis como nucleador del pensamiento de época y de la redefinición de lo fantástico. Transversalidad social e histórica de los textos como artefactos culturales (Jameson, 1898). Surgimiento romántico y resurgimiento finisecular de la literatura fantástica a comienzos del siglo XX, en el contexto alemán y austrohúngaro: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. *Sci-Fi* y Posmodernismo.

Bibliografía obligatoria:

- Burello, M.; Rohland, R. y Vedda, M. (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires: OPFyL, 2006.
- Burello, M.; Setton, R. y Vedda, M. (eds.) (2007). *Teoría y crítica de la literatura fantástica II*. Buenos Aires, OPFyL.
- Caillois, R. (ed.) (1967). "Prefacio". En: *Antología del cuento fantástico*. Trad. de Ricardo Zelarayán. Bs. As., Sudamericana, 7-19.
- , (1970). "Del cuento de hadas a la ciencia ficción". En: *Imágenes, imágenes... Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*. Trad. de Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Buenos Aires, Sudamericana, 7-47.
- Ceserani, R. (1999). *Lo fantástico*. Trad. de J. Díaz de Atauri. Madrid, Visor.
- Durst, U. (2007). *Theorie der phantastischen Literatur*. Berlín, Lit. Verlag Dr. W Hopf.
- Ferrari, M. (2014). *Poéticas de lo fantástico: la obra narrativa de Hanns Heinz Ewers, Leo Perutz y Alexander Lernet-Holenia*. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1518?show=full> [Consulta : 29/6/2022].
- Todorov, T. (1974). *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. de S. Delpy. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.
- Vax, L. (1965). *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía complementaria:

- Alazraki, J. (1983). *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid, Gredos.
- Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Baur, U. (1993). "Trivalliteratur". En: *Literatur Lexikon*. Ed. de W. Killy. v. XIV, Múnich: Berthelsmann, 445-449.
- Bessière, I. (1974). *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París, Larousse.
- Belevan, H. (1976). *Teoría de lo fantástico*. Barcelona, Anagrama.
- Biesterfeld, W. (1993). "Utopie, Science-Fiction, Phantastik, Fantasy und phantastische Kinder- und Jugendliteratur: Vorschläge zur Definition", en: Lange, G. y Steffens, W. (eds.), *Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 71-80.
- Borges, J. L. y Ferrari, O. (1992). *Diálogos*. Buenos Aires, Planeta.
- Brittnacher, H. R. (1994). *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M, Suhrkamp.
- Finné, J. (1980). *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*. Bélgica, Universidad de Bruselas.
- Fischer, J. M. (1978). "Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 3, 93-130.
- Freund, W. (1990). *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle vom Tieck bis Storm*. Stuttgart, Kohlhammer.
- (1999). *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. Múnich, Fink.
- Gustafsson, L. (1970). "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Utopien. Essays*. Múnich, Carl Hanser.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires, Catálogos.
- Jacquemin, G., "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 2 (1975), 33-53.
- Jehmlich, R. (1980). "Phantastik - Science fiction - Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung". En: Thomsen, C. W. y Fischer, J. M. (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 11-33.

- Kagarlitzki, J. (1979). *Was ist Phantastik?* Berlín, Das Neue Berlín.
- Lachmann, R. (2002). *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte.* Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Lovecraft, H. P. (2010). *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos.* Trad. de J. A. Molina Foix. Madrid, Valdemar.
- Lederer, H. (1986). *Phantastik und Wahnsinn. Geschichte und Struktur einer Symbiose.* Colonia, DME.
- Milner, M. (1990). *La fantasmagoría.* Trad. de J. J. Utrilla. México DF, FCE.
- Negrón, M. (2009). *Galería fantástica.* México, Siglo XXI.
- , *Museo negro.* Buenos Aires: Norma, 2009.
- Praz, M. (1969). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica.* Trad. de Jorge Cruz. Caracas, Monte Ávila.
- Roas, D. (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico.* Madrid, Páginas de espuma.
- Rottensteiner, F. (ed.) (1987). *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik.* Frankfurt a/M, Suhrkamp.
- Ruthner, C.; Reber, U. y May, M. (eds.) (2006). *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur.* Tübingen, Francke.
- Thomsen, C. y Fischer, J. M. (eds.) (1980). *Phantastik in Literatur und Kunst.* Darmstadt, WBG.
- Wilpert, G. von (1994). *Die deutsche Gespenstergeschichte.* Stuttgart, Kröner.
- Wünsch, M. (1991). *Die fantastische Literatur der Frühen Moderne (1890-1930). Definition. Denkgeschichtlicher Kontext. Strukturen.* München, Wilhelm Fink.
- (2000). "Phantastik in der Literatur der frühen Moderne". En: AA.VV., *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur.* Tomo séptimo. Editado por York-Gothart Mix. München/Viena, Carl Hanser Verlag, 175-191.
- Zondergeld, R. (ed.) (1974-1993). *Phaïcon 1-12. Almanach der phantastischen Literatur.* Frankfurt a/M, Insel / Suhrkamp.

UNIDAD 2: Lo fantástico y el cuestionamiento de las formas de identidad individual.

Contenido:

Irrupción de lo fantástico en la literatura alemana moderna: el Romanticismo. Antecedentes de lo fantástico romántico: la moda de lo "gótico" a fines del siglo XVIII, del *Sturm und Drang* al Clasicismo de Weimar (Bürger, Goethe y Schiller). El problema de los subgéneros "populares". El *Märchen* ("cuento maravilloso") y la saga. Romanticismo y exaltación de lo maravilloso y lo popular. Las diversas fases y Escuelas románticas. Debates en torno al *Märchen*. La ambigüedad de la naturaleza en "Eckbert el rubio", de Ludwig Tieck y en "El hechizo de otoño. Un cuento maravilloso", de Joseph von Eichendorff. Dualismo y representación de lo femenino mítico, monstruoso y fatal. Recursividad tempo-espacial en la representación de lo fantástico. Estados alterados, enajenación, género fantástico y liminaridad. El tema del desdoblamiento del yo. Lo siniestro y lo espectral en "El hombre de arena", de E.T.A. Hoffmann.

Bibliografía obligatoria:

- Eichendorff, J. v. (2016). "El hechizo en otoño" y otros cuentos fantásticos. En: *El castillo Durande y otras narraciones.* Trad. de M. Ferrari. Buenos Aires. Gorla, 61-91.
- Hoffmann, E. T. A. (2014). "El hombre de arena" [1917]. En: *Cuentos. Fantasías a la manera de Callot. Nocturnos y Los hermanos de San Serapión.* Trad. de C. y R. Lupiani. Madrid, Cátedra, 345-376.

Tieck, L. (2009). "Eckbert el rubio" y otros relatos tempranos. En: *Cuentos fantásticos*. Trad. de I. Hernández. Madrid, Nórdica Libros, 17-46.

Bibliografía complementaria:

Joseph von Eichendorff

- Adorno, T. (1962). "En recuerdo de Eichendorff". En: *Notas sobre literatura*. Trad. de A. Brotons Muñoz. Madrid, Akal, 68-93.
- Alewyn, R. (1982). "El simbolismo de Eichendorff". En: *Problemas y figuras*. Trad. de J. A. del Castillo. Barcelona, Alfa, 111-122.
- Emrich, W. (1985). "Poesía y sociedad en Eichendorff". En: *Protesta y promesa*. Trad. de J. Faber. Barcelona, Alfa, 5-14.
- Garrido Miñambres, G. (2008). "Un elogio de la simpleza". En: Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid, Cátedra, 9-52.
- Köhnke, K. (1980). "Eichendorffs *Zauberei im Herbst*. Abkehr von der Frühromantik". En: Rupp, H. y Roloff, H.-G. (eds.), *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*. Basilea, Peter Lang, 439-445.
- Lukács, G. (1970). "Eichendorff". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona, Grijalbo, 49-67.
- Mühlher, R. (1964). "*Die Zauberei im Herbst*. Aus der Werkstatt des jungen Eichendorffs". En: *Aurora* 24, 46-65.
- Schwarz, E. (1957). "Der Taugenichts zwischen Heimat und Exil". En: *Études Germaniques* 12, 18-33.
- Schwarz, P. P. (1979). *Aurora. Zur romantischen Zeitstruktur bei Eichendorff*. Bad Homburg v. d. H./ Berlín/ Zürich, Gehlen.
- Steffen, H. (ed.) 1967/21989. *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 219-252.
- Stöcklein, P. (1963). *Joseph von Eichendorff im Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek b. Hamburg, Rowohlt.
- Vedda, M. (2016). "Elogio de la simplicidad. Una aproximación a Eichendorff". En: Eichendorff, J. von, *El castillo Durande y otras narraciones*. Introd. de Miguel Vedda. Varios traductores. Buenos Aires, Gorla, 5-49.
- Zimorski, W. (1979). "Eichendorffs *Taugenichts* - eine Apologie des Anti-Philisters". En: *Aurora* 39, 155-175.

Hoffmann

- Béguin, A. (1954). "El lirio y la serpiente". En: *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE.
- Freud, S. (1996). "Lo ominoso". En: *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires, Amorrortu.
- Matt, P. v. (1971). *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga, Max Niemeyer.
- Milner, M. (1990). *La fantasmagoría*. Trad. de J. J. Utrilla. México DF, FCE.
- Miller, N. (1978). "Das Phantastische - Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En: *Phaïcon* 3. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 32-56.
- Punknus, H. (1992). "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), E.T.A. Hoffmann (Sonderband). Múnich, *Text+Kritik*.
- Saße, G. (ed.) (2004). *E. T. A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Interpretationen*. Stuttgart, Philipp Reclam.
- Segebrecht, W. (1972). "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: AA.VV., *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Nationes.

Ludwig Tieck

- Böhme, H. (1981). "Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskult-Novellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. Hoffmann". En: *Text und Kontext* 10, 133-176.
- Brüggemann, H. (1997). "Entzauberte Frühe? Jugend als Medium literarischer Selbstreferenz in Ludwig Tiecks Novelle "Waldeinsamkeit". En: Oesterle, G. (ed.), *Jugend - Ein romantisches Konzept?* Würzburg, Königshausen u. Neumann, 105-133.
- Crisman, W. (1985). "Names, Naming and the Presentation of Language in the Fairytales from Tieck's *Phantasia*". *MGS* 11, 127-143.
- Frank, M. (1974). *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein der Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*. München, Schöningh.
- Freund, W. (1990). *Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Stuttgart, Kohlhammer.
- Garmann, G. (1989). *Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Traumreise und Individuationsprozeß aus romantischer Perspektive*. Opladen, Westdeutscher Verlag.
- Geißler, R. (1999). "Theatrum sine mundo. Zum geschichtlichen Zusammenhang von Ludwig Tiecks "Ein Prolog" und Thomas Bernhards "Der Theatermacher". En: *Literatur für Leser* 22, 224-238.
- Hanson, K. (1999). "The transitory individual. Tieck's Runenberg and Handke's Die Wiederholung as Allegories of Aging". En: Stephan, A. (ed.), *Themes and Structures. Festschrift für Theodore Ziolkowski*. Columbia, Camden House, 135-1487
- Klussmann, P. G. (1969). "Ludwig Tieck". En: Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*. Berlin, Schmidt, 15-52.
- Kohlschmidt, W. (1989). "Der junge Tieck und Wackenroder". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 30-44
- Köpke, R. (1855). *Ludwig Tieck Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mittheilungen*. 2 vols. Leipzig, Brockhaus.
- Maillard, C. (1993). "Gespaltene Welt, integrierte Welt: Ludwig Tieck. Zur Problematik der Individuation in den Märchen und in der Novelle *Waldeinsamkeit* (1841)". En: *Recherches germaniques* 23, 63-91.
- Pikulik, L. (1979). *Romantik als Ungenügen an der Normalität: am Beispiel Tiecks, Hoffmanns, Eichendorffs*. Frankfurt/M, Suhrkamp.
- Schmitz, W. (ed.) (1997). *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen, Niemeyer.
- Staiger, E. (1963). "Ludwig Tieck und der Ursprung der deutschen Romantik". En: -, *Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit*. Zürich/Freiburg, Atlantis, 175-204.
- Stockinger, C. y Scherer, S. (eds.) (2011). *Ludwig Tieck: Leben - Werk - Wirkung*. Berlin, de Gruyter.
- Sullivan, H. I. (1997). *The Intercontextuality of Self and Nature in Tieck's Early Works*. Nueva York et al., Peter Lang.

UNIDAD 3: Período de la fundación del Imperio [Gründerzeit] (1848-1890) y fin-de-siecle austrohúngaro: lo fantástico entre Realismo y apocalipsis imperial.

Contenido:

“La casa de Bulemann” [1864], de Theodor Storm, como lectura crítica de la acumulación capitalista y la conformación de la *Grossbürgertum*. Cosificación, regresión y animalización como crítica al desarrollo capitalista (colonialismo y especulación del nuevo burgués), en el espacio *bourgeois*. La masa, la familia y la casa como ámbitos fantásticos y espacios de crítica social. *Fin-de-siècle*, austrohúngaro en la obra de Kubin y Meyrink. Ficción científica y literatura fantástica como categorías liminares: “Los hermanos lunares. Un documento” [1916], de Gustav Meyrink. Sátira del desarrollo tecnológico y perspectiva crítica de la Primera Guerra Mundial como apocalipsis. Paradigma mitificador, anticapitalismo romántico, crisis y decadencia: visiones apocalípticas del fin. Comunidad, sociedad y masa: la amenaza de lo uniforme. Representaciones de la masa y la guerra (Canetti). Caos, apocalipsis, guerra y decadencia social en la literatura finisecular austríaca. La caída de los imperios y la caída del imperio. La trilogía de Frank Braun (1909 a 1920), *Alraune* (La Mandrágora) [1911] y “Die Spinne” (La araña), de Hanns Heinz Ewers y los relatos de Gustav Meyrink. La creación, el mal y la transgresión: creadores y destructores en (el) abismo. Exotismo de *boudoir*: cuerpo, objeto, materia y cosificación. La creación como espejo. Sexualidades, relaciones y delimitaciones genéricas. La representación de perversiones y transgresiones (androginia, lesbianismo, pedofilia, sadomasoquismo, bestialización, zoofilia y otras parafilias). Lo femenino bajo las formas de la mitificación y el mal (Freud, Bachofen y Weininger). El inventario clásico de seres fantásticos: mitología, brujas, monstruos y vampiros. Imperio y decadencia social. (Anti)héroe como líder carismático, frente a la masa.

Bibliografía obligatoria:

- Ewers, H. H. (2003). *La mandrágora*. Trad. de J.R. Ponce. Madrid, Valdemar.
- Meyrink, G. (1979). “Los cuatro hermanos lunares. Un documento” y otros relatos fantásticos. En: *El cardenal Napellus*. Trad. de M.E. Vazquez. Buenos Aires, Librería de la ciudad, 45-71.
- Storm, T. (1995). “La casa de Bulemann”. En: AA.VV., *El cuento fantástico alemán*. Trad. de H.C.Lipps. Buenos Aires, Andrómeda, 223-243.

Bibliografía complementaria:

Hanns Heinz Ewers

- Brandenburg, U. (2003). *Hanns Heinz Ewers (1871-1943). Von der Jahrhundertwende zum Dritten Reich. Erzählungen, Dramen, Romane 1903-1932. Von der Genese des Arioheros aus der Retorte: Die Gestaltwerdung einer ‘deutschen Reichsutopie’*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Cersowsky, P. (1987). “Ja, mein Lieber, wir sind konservativ. Politische Aspekte bei deutschsprachigen Phantastik-Autoren des 20. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus”. En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 33-59.
- Ferrari, M. (2012). “La modernidad infernal y el escritor en busca de la belleza: la figura de Edgar Allan Poe en los ensayos de Charles Baudelaire y Hanns Heinz Ewers”. En: Ciordia, Martín, Jordão Machado, Carlos y Vedda, Miguel (eds.), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires: Gorla, 91-101.
- Freund, W., “Triviale Phantastik: Hanns Heinz Ewers’ *Alraune*”. En: *Literatur für Leser 3* (1982), 177-194.
- Gmachl, K. (2005). *Zauberlehrling, Alraune und Vampir. Die Frank Braun-Romane von Hanns Heinz Ewers*. Norderstedt, Books on demand.
- Knobloch, M. (2002). *Hanns Heinz Ewers. Bestseller-Autor in Kaiserreich und Weimarer Republik*. Marburg: Tectum.

- Praz, M. (1999). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: Quaderns Crema, 1999.
- Krüger-Welf, H. (1922). *Hanns Heinz Ewers. Die Geschichte seiner Entwicklung*. Leipzig: R Wunderlich.
- Kugel, W. (1992). *Der Unverantwortliche. Das Leben des Hanns Heinz Ewers*. Düsseldorf, Grupello.
- Kugel, W. (2005). "Alraune geht um... Nachwort zu Alraune". En: Ewers, Hanns Heinz, *Der Zauberlehrling oder der Teufelsjäger [1909] / Alraune [1911]*. Erfstadt, Area, 779-800.
- (2005). "Weiter währt Wahn. Nachwort zu *Der Zauberlehrling*". En: Ewers, H. H., *Der Zauberlehrling oder der Teufelsjäger [1909] / Alraune [1911]*. Erfstadt, Area, 399-418.
- Pollet, J.-J. (1988). *L'exotisme fantastique de Hanns Heinz Ewers*. En: Roussel, Geneviève (ed.), *L'impossible retour. La figure du Heimkehrer dans les lettres et les arts allemands et scandinaves du Xxe siècle*. Lille, Univ. de Lille, 23-37.
- Ruthner, C. (1993). *Unheimliche Wiederkehr. Interpretationen zu den gespenstischen Romanfiguren bei Ewers, Meyrink, Soyka, Spunda und Strobl*. Meitingen, Corian Wimmer.
- Sennewald, M. (1973). *Hanns Heinz Ewers. Phantastik und Jugendstil*. Meisenheim am Glan, A. Hain.
- Wörtche, T. (1987). *Phantastik und Unschlüssigkeit. Zum strukturellen Kriterium eines Genres. Untersuchungen zu Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink*. Meitingen, Corian Wimmer.

Gustav Meyrink

- Konieczny, E. (1996). *Figuren des Bösen im Werk von Gustav Meyrink*. Wetzlar, Förderkreis Phantastik.
- Lube, M. (2006). "Gustav Meyrink como literato en Praga, Viena y Múnich". En: Burello, Marcelo; Rohland, Regula; Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires, OPFyL.
- Mariño, F. M. (1998). "El discurso fantástico en el *Schauerroman* de principios de siglo: G. Meyrink y H. H. Ewers". En: *Revista de Filología Alemana*, N° 6.
- González Miguel, Ángeles, "La influencia de Edgar Allan Poe en *Fledermäuse*, de Gustav Meyrink". En: *Revista de Filología Alemana*, N° 6, 1998.
- Frank, E. (1957). *Gustav Meyrink. Werk und Wirkung*. Büdingen-Gettenbach, Avalung Verlag.
- Marzin, F. (1986). *Okkultismus und Phantastik in den Romanen Gustav Meyrinks*. Essen, Die Blaue Eule.
- Qasim, M. (1981). *Gustav Meyrink. Eine monographische Untersuchung*. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz.

Theodor Storm

- Bollenbeck, G. (1988). *Theodor Storm*. Francfort d.M., Insel.
- Clifford, A. Bernd, *Theodor Storm's Craft of Fiction*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1963.
- Ebersold, G. (1981). *Politik und Gesellschaftskritik in den Novellen Theodor Storms*. Frankfurt d.M., etc., Peter Lang.
- Freund, W. (1990). "Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt". En: -, *Literarische Phantastik: Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Berlín/Colonia, Kohlhammer, 143-147.
- (1999). *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutsche Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. Múnich, Fink.
- Lukács, G. (1982). "Espíritu burgués y *l'art pour l'art* (Theodor Storm)". En: *El alma y las formas*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona, Grijalbo, 99-132.
- Paulin, R. (1992). *Theodor Storm*. Múnich, Beck.
- Vinçon, H. (1973). *Theodor Storm in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck, Rowohl.

Wagener, H. (ed.) (1976). *Erläuterungen und Dokumente: Theodor Storm, Der Schimmelreiter*. Stuttgart, Reclam.

UNIDAD 4: Fin-de-Siècle austrohúngaro (II) entre las ironías de la historia y la duplicidad confluyente del *zwischen* como recurso fantástico

Contenido:

Identidades fantásticas menores y las ironías de la historia en la obra de Leo Perutz (1882-1957). La novela histórico-fantástica. Niveles narrativos y la problematización del punto de vista: dualismo y multiperspectivismo. La identidad dislocada: *Die dritte Kugel* (La otra parte) [1915]. Formas de la duplicidad identitaria y puesta en abismo en la trama novelística de los acontecimientos. Tiempo, historia(s) y memoria: la imposible y fantástica recuperación del sí. Sujeto, percepción y realidad, como relación conflictiva o problematizada en términos de focalización y narración. El poder de la palabra y lo fantástico: engaño, arte, artificio y representación, técnica y magia. El poder de la palabra, en la construcción de lo fáctico y lo sobrenatural. La encrucijada entre la historia personal y la historia colectiva: la novela y la historia como campos de lucha. Las grietas fantásticas de la historia como materia de narración en el Apocalipsis profano: motivación narrativa y polisemia fantástica. La duplicidad confluyente del *zwischen* como recurso fantástico en la poética de Alexander Lernet-Holenia (1897-1976). Una geografía del camino de la muerte: el espacio fantástico entre el mito y el sueño en *Der Baron Bagge* [1936] y *Der Mann im Hut* (*El hombre del sombrero*) [1937]. La problemática de la identidad categorial de lo fantástico y la mezcla de géneros. Lo fantástico, entre la literatura trivial o de entretenimiento y la literatura alta. El enigma de la identidad: formas de liminaridad entre literatura fantástica y la narración de crimen y misterio en *Die Katakomben/ Der Graf Luna* (*Las catacumbas/El conde Luna*) [1955]. La interpretación como desvío entre los intersticios de la razón: personaje, informe y narración. Las metamorfosis del policial, en lo fantástico, a través de la inversión del "viraje" explicativo final. *Der Graf Luna* y la contaminación genérica del final "aclarado": inversión fantástica de la inversión racional (policial). El problema del espacio en la obra. Paisajes lunares y ciudades, catacumbas y genealogías: mapas de la dispersión identitaria o el desvío espaciotemporal como recorrido narrativo. Desviaciones y desvaríos del origen en la encrucijada entre mito e historia. Persecución, huida y confrontación: la identidad en las desviaciones del conflicto.

Bibliografía obligatoria:

Lernet-Holenia, A. (1990). *El conde Luna*. Trad. de J. R. Wilcock. Madrid: Siruela, 1993.
-, *El barón Bagge*. Trad. de Alberto Luis Bixio. Madrid, Siruela.
Perutz, L. (1992). *La tercera bala*. Trad. de A. Bosch. Madrid, Debate.

Bibliografía complementaria:

Alexander Lernet-Holenia

Berg, S. (1991). *Schlimme Zeiten, böse Räume. Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart, Metzler.
Dassanowsky, R. (1996). *Phantom Empires. The Novels of Alexander Lernet-Holenia and the Question of Postimperial Austrian Identity*. Riverside, Ariadne Press.
Eicher, T. (ed.) (2000). *Im Zwischenreich des Alexander Lernet-Holenia. Lesebuch und "Nachgeholte Kritik"*. Oberhausen, Athena.

- Eicher, T. y Gruber, B. (eds.) (1999). *Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena, Böhlau.
- Ferrari, M. (2008). "Historias, geografías y genealogías del desplazamiento en *Die Katakomben*, de Alexander Lernet- Holenia". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Germanistas, 237-245.
- Lüth, R. (1988). *Drommetenrot und Azurblau. Studien zur Affinität von Erzähltechnik und Phantastik in Romanen von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia*. Meitingen, Corian Wimmer.
- Pollet, J.-J. (1988). "Ecritures fantastiques de l'histoire: Karl Hans Strobl, Alexander Lernet-Holenia". En: *Austriaca* 27, 31-44.
- Rocek, R. (1997). *Die neuen Leben des Alexander Lernet-Holenia. Eine Biographie*. Viena/Colonia/Weimar, Böhlau.
- Ruthner, C. (1999). "Erzählte Zwischen-Reiche. Die Stellung Lernet-Holenias in der (phantastischen) Literatur des 20. Jahrhunderts". En: Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia: Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena, Böhlau, 177-207.
- Mayer, F. (2005). *Wunscherfüllungen. Erzählstrategien im Prosawerk Alexander Lernet-Holenias*. Colonia, Böhlau.

Leo Perutz

- Eckert, B. y Müller, H.-H. (1989). *Leo Perutz 1882 - 1957; eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main*. Viena/Darmstadt, Zsolnay.
- Ferrari, M. (2012). "Historia y teología fantásticas: una constelación de motivos y concepciones de lo histórico en Leo Perutz y Walter Benjamin". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística VIII (2012). Homenaje a Alfredo Bauer*. Bs. As., Asociación Argentina de Germanistas, 179-188.
- (2014). "Contar sin sentido, acumular tedio: tiempo, melancolía, ocio y negocio en algunas imágenes de la literatura alemana moderna (Goethe, Büchner, Heine y Perutz)". En: Vedda, M. y Ciordia, M. (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires, Gorla/DAAD, 25-33.
- , "El yo insalvable en la historia. Lecturas de la alienación en La tercera bala, de Leo Perutz". Entregado para su publicación en las Actas del Quinto Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental: "Alienación y extrañamiento: reflexiones teóricas y críticas".
- (2012). "Figuras de la identidad en Jorge Luis Borges y Leo Perutz". En: Montezanti, M.A. (ed.), *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Publicación electrónica. La Plata, UNLP, 299-306.
- Geissler, R., "Zur Lesart des magischen Prag: 'Perutz, Meyrink, Kafka'". En: *Literatur für Leser* (1989): 159-178.
- Jaffé Carbonell, V. (2008). "La relación entre lo fantástico y los elementos de la novela criminal en Perutz". Trad. de M. Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires, Opfyl, 49-70.
- Koseler, M. (2007). "Leo Perutz: El maestro del Juicio Final. Investigación y puesta en enigma". Traducción de G. Marando. En: Burello, M.; Setton, R. y Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires, Opfyl, 81-97.
- Lüth, R. (1987). "Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Erzählers Leo Perutz". En: Rottensteiner, F. (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 60-89.
- Müller, H.-H. (2007). "¡El color rojo de las trompetas!". Sobre El maestro del Juicio Final, de Leo Perutz". Traducción de M. Ferrari. En: Burello, M.; Setton, R. y Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires, Opfyl, 99-105.
- (1992). *Leo Perutz*. Múnich: Beck, 1992.

- (2008). “‘Pero, al mismo tiempo, se trata de arte serio’. Sobre las novelas de Leo Perutz”. Trad. de M. Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires, Opfyl, 41-47.
- Neuhaus, D. (1984). *Erinnerung und Schrecken. Die Einheit von Geschichte, Phantastik und Mathematik im Werk Leo Perutz*. Frankfurt a/M et al., Lang.
- Pollet, J.-J. (ed.) (1993). *Leo Perutz, ou l'ironie de l'histoire*. Rouen, Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes.

UNIDAD 5: Representaciones de la ficción postapocalíptica

Contenido:

Ernst Jünger (1895-1988) y la crítica a las utopías totales: *Sobre los acantilados de mármol* [1939], *Heliópolis* [1957], *Eumeswil* [1977] y *Abejas de cristal* [1957]. Crítica a la técnica y a la noción de progreso, entre lo fantástico y la *Sci-Fi*. Dimensiones éticas, estéticas, sociales y políticas de la representación del conocimiento, la ciencia, el saber y la tecnología. Creación, magia y técnica, mal y transgresión: creadores y destructores en (el) abismo.

Bibliografía obligatoria:

Jünger, E. (1992). *Abejas de cristal*. Trad. de L. M. Madrid, Alianza.

Bibliografía complementaria:

Ernst Jünger

- AA.VV. (2014). *Elementos N.º 78. Revista de metapolítica para una civilización europea. Ernst Jünger: de héroes, titanes y dioses*, septiembre de 2014.
- Bohrer, K. H. (1978). Heinz, *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*. Múnich / Viena, Carl Hanser.
- Bousquet, A. (2016). “Ernst Jünger and the problem of nihilism in age of total war”. *Thesis Eleven*. Vol 132(I) 17.38.
- Carrasco-Conde, A. (2015). “La Nephila Maculata. Jünger y la experiencia de la catástrofe”. *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política* N.º 53, julio-diciembre de 2015, 711-726.
- Heidegger, M. (2004). *Gesamtausgabe. IV. Abteilung: Hinweise und Aufzeichnungen. Band 90. Zu Ernst Jünger*. Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann.
- Matamoro, B. (1991)., “Ernst Jünger o la travesía de Europa”. *Cuadernos Hispanoamericanos* N.º 487, enero de 1991, 69-100.
- Mellström, U. (2012). “Changing affective economies of masculine machineries and military masculinities? From Ernst Jünger to Shannen Rossmiller”. *Masculinities and Social Change*, 2(1).
- Ocaña, E. (1996). *Duelo e historia. Un ensayo sobre Ernst Jünger*. Valencia, Alfons et Magnànim.
- Ocaña, E. (1993). *Más allá del nihilismo. Meditaciones sobre Ernst Jünger*. Murcia, Universidad de Murcia.
- Ontiveros, J. L. (1992). *Apología de la barbarie*. Valencia, Barbarroja.
- Peters, H. F. (1958). “Ernst Jüngers Concern with E. A. Poe”. *Comparative Literature* 10, 144-149.
- Porcel Dieste, D. (2008). *La educación estética como superación del nihilismo en la obra de Ernst Jünger*. Salamanca, Universidad de Salamanca.

- Raga Rosaleny, V. (2007). "Guerra, técnica y modernidad. Sobre la muerte en la obra de Ernst Jünger". *Δαίμων. Revista de Filosofía* nº 40, 69-80.
- Rodríguez Suárez, L. P. (2013). "Ernst Jünger: escritura de guerra y pensamiento antropológico". *THÉMATA. Revista de Filosofía* Nº48, julio-diciembre (2013) 191-199.
- Roldán, D. (2014). "Espacios, guerra total y sociedad de masas. Instantáneas de la obra temprana de Ernst Jünger". *Sociología histórica* Nº 4, 109-137.
- Schmilk, H. (ed.) (1990). *Das Echo der Bilder. Ernst Jünger zu Ehren*. Stuttgart, Klett-Cotta.
- Spitz, M. (2004). *Erfundene Welten- Modelle der Wirklichkeit. Zum Werk von Christoph Ransmayr*. Würzburg, Königshausen & Neumann.
- Wegener, H. (ed.) (2006). *Ernst Jünger y sus pronósticos para el tercer milenio*. Madrid, Universidad Complutense.

Bibliografía general

- Albrecht, H. (1954). *Tendencias de la literatura alemana desde el naturalismo hasta nuestros días*. Tucumán, Universidad Nacional.
- Anderson, S. y Erb, E. (eds.) (1985). *Berührung ist nur eine Randerscheinung. Neue Literatur der DDR*. Colonia, Kiepenheuer & Witsch.
- Barner, W. (ed.) (1994). *Geschichte der deutschen Literatur seit 1945*. Múnich, Beck.
- Berlin, J.B. (ed.) (1993). *Turn-of-the-century Vienna and its legacy. Essays in honour of Donald Daviau*. Viena, Atelier.
- Beutin, W. et al. (1993). *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra.
- Casals, J. (2003). *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Barcelona, Anagrama.
- Casullo, N. (ed.) (1991). *La remoción de lo moderno. Viena del 900*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Casullo, N.; Forster, R. y Kaufman, A (2001). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- Cloeren, H. (1988). *Language and Thought. German Approaches to Analytic Philosophy in the 18th. and 19th. Century*. Berlín/Nueva York, Walter de Gruyter.
- Cohn, N. (1983). *En pos del milenio*. Trad. de R. Alaix Busquets. Madrid, Alianza.
- Dijkstra, B. (1996). *Evil sisters. The threat of Female Sexuality and the Cult of Manhood*. Nueva York, Alfred Knopff.
- (1988). *Idols of Perversity. Fantasies of the Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Nueva York, Oxford University Press.
- Emmerich, W. (1981). *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Darmstadt y Neuwied, Luchterhand.
- Fisher, E. (1977). *Literatura y crisis de la civilización europea*. Trad. de P. Madrigal. Barcelona, Icaria.
- Gay, P. (2011). *La cultura de Weimar*. Trad. de F. Arribas. Madrid, Paidós.
- Hauser, A. (1992). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor.
- Herf, J. (1993). *El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich*. Trad. de E. Suarez. México DF, FCE.
- Hermant, J. et al. (1983). *Nachkriegsliteratur 2*. Berlín, Argument.
- Hinterhäuser, H. (1998). *Fin de siglo. Figuras y mitos*. Trad. de M. Martínez. Barcelona, Taurus.
- Hobsbawn, E. (2011). *Historia del siglo XX*. Trad. de J. Faci, J. Ainaud y C. Castells. Buenos Aires, Paidós.

- (2010). *La era del Imperio 1875-1914*. Trad. de J. Faci Lacasta. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Hofmannsthal, H. v. (1995). "La idea austríaca". Trad. de Miguel Vedda. Rohland de Langbehn, R. y Manganiello, M. E. (eds.), *De Franz Kafka a Thomas Bernhard. IX Jornadas de Literatura Alemanas*. Buenos Aires, FFyL, UBA, 223-226.
- (1995). "Prusiano y austríaco". Trad. de R. Rohland de Langbehn. En: Rohland de Langbehn, R. y Manganiello, M. E. (eds.), *De Franz Kafka a Thomas Bernhard. IX Jornadas de Literatura Alemanas*. Buenos Aires, FFyL, UBA, 228s.
- , "Una carta" [1902] (1999). En: *Paisajes. Cuentos y ensayos*. México DF, Aldus, 93-108.
- Janik, A. y Toulmin, S. (1998). *La Viena de Wittgenstein*. Trad. de I. Gómez de Liaño. Barcelona, Taurus.
- Jauss, H. R. (2004). *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*. Trad. de R. Sánchez. Madrid, Machado.
- Jay, M. (1990). *Socialismo fin-de-siècle y otros ensayos*. Trad. de O. Castillo. Buenos Aires, Nueva visión.
- Kermode, F. (1983). *El sentido de un final*. Trad. de L. Moreno de Sáenz. Barcelona, Gedisa.
- Lukács, G. (1971). *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires, La Pléyade.
- Lützel, P. M. (1994). *Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Frankfurt a.M., Fischer Taschenbuch.
- Magris, C. (1998). *El mito habsbúrgico en la literatura austríaca*. Trad. de Guillermo Fernández. México DF, UNAM.
- Martini, F. (1965). *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Labor, 1965.
- Mayer, H. (1982). *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*. Trad. de J. de Churruca. Madrid, Taurus.
- Reich-Ranicki, M. (1970). *Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945*. Hamburgo, Rowohlt.
- Riedl, J. (1995). *Viena infame y genial*. Trad. de C. Fortea. Madrid, Anaya & Mario Muchnik.
- Robin, R. (1996). *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*. Buenos Aires, UBA.
- Rohland de Langbehn, R. y Manganiello, M. E. (eds.) (1995). *De Franz Kafka a Thomas Bernhard. IX Jornadas de Literatura Alemanas*. Buenos Aires, FFyL, UBA.
- Rössner, M. (1995). "'Glücklich ist, wer vergisst was doch nicht zu ändern ist...'. La soportable levedad del ser en la literatura austríaca". En: Rohland de Langbehn, R. y Manganiello, M. E. (eds.), *De Franz Kafka a Thomas Bernhard. IX Jornadas de Literatura Alemanas*. Buenos Aires, FFyL, UBA, 9-33.
- Schorske, C. (2011). *La Viena de Fin de Siglo. Política y cultura*. Trad. de Silvia Jawerbaum y Julieta Barba. Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2001). *Pensar con la historia*. Trad. de Isabel Ozores. Madrid, Taurus.
- Stadler, F. (2010). *El círculo de Viena. Empirismo lógico, ciencia, cultura y política*. Trad. de Luis Segura Martínez. Santiago de Chile, FCE.
- Volker-Schmahl, E. (1995). "Adios a las 'grandes palabras'. La cultura vienesa a principios de siglo XX". En: Rohland de Langbehn, Régula y Manganiello, María Esther (eds.) *De Franz Kafka a Thomas Bernhard. IX Jornadas de Literatura Alemanas*. Buenos Aires, FFyL, UBA, 35-45.
- Weitz, E. (2009). *La Alemania de Weimar. Presagio y Tragedia*. Trad. de G. Cantera. Madrid, Turner.

Modalidad de cursada: presencialidad plena.

Formas de evaluación

El seminario se evaluará sobre la base de la presentación de un trabajo práctico, que se entregará luego de la finalización del curso. La nota final estará compuesta por el promedio entre la nota de dicho trabajo final y la de la participación en las clases del seminario, bajo la forma de una breve exposición oral de un texto del programa o de la participación reflexiva respecto de los distintos temas expuestos a lo largo del curso.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario, lxs estudiantes deberán asistir a un 75% de las clases presenciales, leer las fuentes indicadas cada clase, aprobar el trabajo final y preparar una breve exposición oral durante el curso. Esta puede consistir en una interpretación acotada del texto literario en la que se incluyan los siguientes puntos:

- presentación del texto fuente a analizar (si hay diversas versiones, explicitar traducción y editorial).
- tema o problemática
- hipótesis de lectura
- argumentos que fundamenten la lectura (análisis de citas directas o indirectas -ver tiempo-, presentación de algún texto crítico que apoye la propia perspectiva, etc.).
- Otros ejes o líneas de lectura
- Posibles comparaciones con otros textos del curso
- Breve conclusión

1) La exposición oral puede consistir en el resumen de un texto teórico o crítico en la que se incluyan los siguientes puntos:

- presentación del texto y autor (aclarar época de la lectura si resulta significativa).
- tema
- ideas fundamentales del texto
- fundamentación o argumentos del autor
- otras líneas de lectura
- perspectiva propia fundamentada sobre la lectura del texto crítico
- Breve conclusión