



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Ética y política en la poesía homérica: conceptos fundamentales, debates y problematizaciones

Docente/s a cargo: Prada, Gaston Alejandro; Abritta, Alejandro.

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Verano 2025.

1. Destinatarios

Estudiantes de doctorado y maestría de Letras y Filosofía, en particular aquellos con especialización en literatura y filosofía antigua. Recomendamos para la cursada del seminario conocimientos básicos de griego antiguo (equivalentes a un curso anual o dos cuatrimestrales de griego).

2. Fundamentación

A través de los conflictos y aventuras de los personajes, los poemas homéricos nos ofrecen una ventana a una concepción ético-política específica de gran relevancia para la comprensión de su contexto cultural, de la literatura y filosofía griega posterior, y como base comparativa para el estudio de otras tradiciones de poesía heroica, en particular de poesía heroica oral. El objetivo de este seminario es realizar una introducción a esta concepción y los pasajes centrales a partir de los cuales puede reconstruirse, con una presentación de los textos bibliográficos fundamentales sobre el tema. Asimismo, se estudiarán las maneras en que es posible discernir que los poemas ponen en cuestión esa concepción, fomentando la reflexión en su público y provocando tensiones dramáticas en la trama.

3. **Objetivos**

- Introducir a los estudiantes a los conceptos fundamentales para el estudio de la poesía homérica, incluyendo los modelos éticos y políticos que pueden extrapolarse de los poemas.
- Que los estudiantes incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea al estudio de la poesía homérica.
- Que los estudiantes adquieran las capacidades para analizar la poesía homérica y antigua en general desde una perspectiva ético-política.
- Establecer una base de comparación para el estudio de otros modelos ético-políticos antiguos y de la recepción del modelo homérico.
- Analizar la reelaboración y discusión filosófica del modelo ético-político de la poesía homérica.

1. Semana 1 (Introducción: naturaleza de la poesía homérica; ética heroica; política y Homero)

1. Contenidos:

La poesía épica como género. Poesía épica oral y poesía épica escrita. El rol cultural de la poesía épica. La cuestión homérica. Conceptos fundamentales de la ética homérica: τιμή, κλέος, γέρας, ἀρεπή, αἰδώς, νήμεσις. El mundo homérico y el mundo griego. La organización política de las sociedades homéricas. ἄναξ y βασιλεύς.

2. Bibliografía:

Abritta, A. (2020) "En detalle – Ética heroica", iliada.com.ar, <http://iliada.com.ar/en-detalle-y-en-debate/etica-heroica>.

Adkins, A. W. H. (1960) *Merit and Responsibility: A Study in Greek Values*, Oxford: Oxford University Press.

Adkins, A. W. H. (1997) "Homeric Ethics", en Morris, I. y Powell, B. (eds.) *A New Companion to Homer*, Leiden: Brill, 694-713.

Bakker, E. J. (1999) "Bruits odysseens. Le Kléos épique et la poétique d'Homère", *Cahiers des Études anciennes* 35, 17-26.

Cairns, D. L. (1993) *Aidōs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford: Clarendon Press.

Clarke, M. (1999) *Flesh and Spirit in the Songs of Homer. A Study of Words and Myths*, Oxford: Clarendon Press.

Clarke, M. (2004) "Manhood and heroism", en Fowler, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press, 74-90.

Du Sablon, V. (2009) [*Le système conceptuel de l'ordre du monde dans la pensée grecque à l'époque archaïque. Τιμή, μοῖρα, κόσμος, θέμις et δίκη chez Homère et Hésiode*](#), tesis doctoral, Université Catholique de Louvain.

Edwards, A.T. (1985) *Achilles in the Odyssey: Ideologies of Heroism in the Homeric Epic*, Königstein/Ts: Anton Hain.

Finlkelberg, M. (1998) "Timē and Aretē in Homer", *CQ* 48, 14-28.

Fowler, R. (ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: Cambridge University Press.

Garland, R. S. J. (1982) "Géras Thanónton: An Investigation into the Claims of the Homeric Dead", *BICS* 29, 69-80.

Marinoni, B. (2009) "Αμείλιχος Αἴδης: Honras tras una muerte heroica", *AFC* 22, 49-73.

Nagy, G. (2006) "[The Epic Hero](#)", Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

Osborne, R. (2004) "Homer's society", en Fowler, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press, 206-219.

Redfield, J. M. (1975) *Nature and Culture in the Iliad: The Tragedy of Hector*, Chicago: The University of Chicago Press.

van Wees, H. (1992) [*Status Warriors. War, Violence and Society in Homer and History*](#), Amsterdam: J. C. Gieben.

Wilson, D. F. (2002) *Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.

2. Semana 2 (Agamenón y Aquiles: la ética)

1. Contenido:

El contexto de la disputa entre Agamenón y Aquiles. El rol del γέρας en la sociedad heroica. ¿Aquiles enamorado? La asamblea del canto 1 y la embajada del canto 9. La ὕβρις de Aquiles y la muerte de Patroclo.

2. Bibliografía:

Cairns, D. L. (2004) "Ethics, ethology, terminology: Iliadic anger and the cross-cultural study of emotion", en Braund, S., y Most, G. W. (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: Cambridge University Press, 11-49.

- Dickson, K. (1995) *Nestor. Poetic Memory in Greek Epic*, New York: Garland Publishing.
- Friedrich, P., y Redfield, J. (1978) "[Speech as a Personality Symbol: The Case of Achilles](#)" *Language* 54, 263-288.
- Lang, M. L. (1995) "War Story into Wrath Story", en Carter, J. B., y Morris, S. P. (eds.) *The Ages of Homer. A Tribute to Emily Townsend Vermeule*, Austin: University of Texas Press, 149-162.
- Lardinois, A. (2000) "[Characterization through Gnomai in Homer's Iliad](#)", *Mnemosyne* 53, 641-661.
- Murnaghan, S. (1997) "Equal Honor and Future Glory: The Plan of Zeus in the Iliad", en Roberts, D. H., Dunn, F. M. y Fowler, D. (eds.) *Classical Closure: Reading the End in Greek and Latin Literature*, Princeton: Princeton University Press, 23-42.
- Porter, A. (2019) [Agamemnon, the Pathetic Despot: Reading Characterization in Homer](#), Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
- Pucci, P. (2018) *The Iliad - The Poem of Zeus*, Berlin: De Gruyter.
- Ready, J. L. (2011) *Character, Narrator, and Simile in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Schein, S. L. (1985) *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley: University of California Press.
- Stein, C. D. (2016) "[The Life and Death of Agamemnon's Scepter: The Imagery of Achilles \(Iliad 1.234-239\)](#)", *CW* 109, 447-463.
- van der Mije, S. R. (1987) "[Achilles' God-Given Strength. Iliad A 178 and Gifts from the Gods in Homer](#)", *Mnemosyne* 40, 241-267.
- Whitman, C. M. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge: Harvard University Press.

3. Semana 3 (Agamenón y Aquiles: la política)

1. Contenido:

Lo político en el periodo arcaico. El concepto de soberanía y su presencia en la épica homérica. Estado de excepción. Comunidad divina, comunidad humana. Autoritarismo y autoridad. La naturaleza de la obediencia.

2. Bibliografía:

Allan, W. y Cairns, D. (2011) "Conflict and Community in the Iliad", en Fisher, N., y van Wees H. (eds.) *Archaic Greece. New Approaches and New Evidence*, London: Duckworth with The Classical Press of Wales, 113-146.

Barker, E. (2004) "Achilles' Last Stand: Institutionalising Dissent in Homer's *Iliad*", *PCPhS* 50, 92-120.

Christensen, J. (2007) *The Failure of Speech: Rhetoric and Politics in the Iliad*, New York: New York University.

Clay, J. (1989) *The Politics of Olympus. Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, London: Princeton University Press.

Donlan, W. (2002) "Achilles the Ally", *Arethusa* 35, 155-172.

Donlan, W. (1979) "The structure of Authority in the *Iliad*", *Arethusa* 12, 51-70.

Elmer, D. (2013) *The Poetics of Consent: Collective Decision Making and the Iliad*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Gish, D. (2010), "Nascent federalism and political crisis in the *Iliad*", *HPT* 31, 1-32.

Hammer, D. C. (1997) "'Who Shall Readily Obey?' Authority and Politics in the *Iliad*", *Phoenix* 51, 1-24.

Hinsley, F. H. (1972) *El concepto de soberanía*, Barcelona: Labor.

Moreno García, S. (2006) *La concepción y el concepto de soberanía*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Strauss Clay, J. (1989) *The Politics of Olympus. Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton: Princeton University Press.

Yamagata, N. (1997) "ἄναξ and βασιλεύς in Homer", *CQ* 47, 1-14.

4. Semana 4 (El problema de la *pólis* en Homero)

1. Contenido:

El concepto de *pólis* en los poemas homéricos. La *pólis* y el sentido de comunidad. La *pólis* se dice de muchas maneras. La *pólis* como una forma de Estado. Una comunidad religiosa. ¿Una reflexión filosófico-política?

2. Bibliografía:

Donlan, W. (1997) "The Relations of Power in the Pre-State and Early State Polities", en Lynette G. M, Mitchell L. y Rhodes, P. (eds.) *The Development of the Polis in Archaic Greece*, London: Routledge, 21-25.

Ehrenberg, V. (1937) "When did the Polis Rise?", *JHS* 57, 147-159.

Gallego, J. (2017) *La pólis griega. Orígenes, estructuras, enfoques*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

García Gonzales, J. A. (2008) "Los lotófagos y loto homérico", *Baetica* 30, 171-188.

Giesecke, A. (2007) "Mapping Utopia: Homer's Politics and the Birth of the Polis", *College Literature* 34, 194-214.

Hall, J. (2013) "The Rise of State Action in the Archaic Age", en Beck H. (ed.) *Companion to Ancient Greek Government*, Oxford, Wiley-Blackwell, 9- 21.

Hansen, M. (1993) "Introduction: The pólis as a Citizen-State.", en Hansen, M. (ed.) *The Ancient Greek City State*, Copenhagen: Munksgaard, 7-29.

Hansen, M. (1996) "Πολλαχῶς πόλις λέγεται (Arist. Pol. 1276a23): The Copenhagen Inventory of Poleis and the Lex Hafniensis de Civitate", *CPCActs* 3, 7-72.

Hansen, M. (1998) *Pólis and City-State. An Ancient Concept and his Modern Equivalent*, Copenhagen: Munksgaard.

Hansen, M. (2006) "Cities, States, City-States and City-State Cultures", en Hansen, M. (ed.) *Pólis, An Introduction to the Ancient Greek City-State*, Oxford: Oxford University Press, 7-16.

Herman, G. (2002) *Ritualised Friendship and the Greek City*, Cambridge: Cambridge University Press.

Luce, J. (1978) "The pólis in Homer and Hesiod", *PRIA* 78, 1-15.

Mossé, C. (1980) "Ithaque ou la naissance de la cité", *Annali di Archeologia e Storia Antica* 2, 7-19.

Osborne, R. (1997) "The Polis and its Culture", Taylor C. W. (ed.) *Routledge History of Philosophy I: From the Beginning to Plato*, London: Routledge, 8-41.

Osborne, R. (2006) "Homer's society", en Fowler, R. (ed.) *Early Greek mythography*, Oxford: Oxford University Press, 206-219.

Osborne, R. (1987) *Classical Landscape with Figures. The Ancient Greek City and its Countryside*, London: George Philip.

Raaflaub, K. (1997) "Homeric Society", en Morris, I. y Powell, B. (eds.) *A New Companion to Homer*, Leiden: Brill, 624-648.

Raaflaub, K. (1997) "Soldiers, Citizens and the Evolution of the Early Greek Póleis en Lynette G. M, Mitchell L. y Rhodes, P. (eds.) *The Development of the Polis in Archaic Greece*, London: Routledge, 26-31.

Raaflaub, K. (2004) "Homer and the Beginning of Political Thought in Greece", en Robinson, E. (ed.) *Ancient Greek Democracy. Readings and Sources*, Oxford: Blackwell, 28-40.

Scully, S. (1981) "The Polis in Homer: A Definition and Interpretation", *Ramus* 10, 1-34.

Scully, S. (1990) *Homer and the Sacred City*, Ithaca: Cornell University Press.

Taplin, O. (1980) "The Shield of Achilles within the *Iliad*", *GR* 27, 1-21.

5. Semana 5 (Problemas del Catálogo de las Naves)

1. Contenido:

El Catálogo de las Naves en el contexto de *Ilíada* y de la tradición épica. Los preliminares del Catálogo. Organización del Catálogo: tres recorridos por Grecia y los criterios internos de estructuración de las entradas. Líderes y tropas como tema del Catálogo y del canto. El problema de la jerarquía del ejército griego.

2. Bibliografía:

Bochetti, C. (2005) "Hacia una lectura de la geografía en la *Ilíada*", *Synthesis* 12, 79-98.

Bryce, T. (2006) *The Trojans and their Neighbours*, London: Routledge.

Burr, B. (1944) *ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Untersuchungen zum homerischen Sciffskatalog*, Leipzig: Scientia Verlag.

Giovannini, A. (1969) *Étude historique sur les origines du Catalogue des Vaisseaux*, Berne: Éditions Francke.

González García, F. J. (1997) *El Catálogo de las Naves: mito y parentesco en la Épica Homérica*, Madrid: Ediciones Clásicas.

Heiden, B. (2008) "Common People and Leaders in *Iliad* Book 2: The Invocation of the Muses and the Catalogue of Ships", *TAPA* 138, 127-154.

Hope Simpson, R. (2018) *Mycenaean Greece and Homeric Tradition*, Ontario: Open Library Pressbooks.

Hope Simpson, R. y Lazenby, J. F. (1970) *The Catalogue of the Ships in Homer's Iliad*, Oxford: Oxford University Press.

Jasnow, B., Evans, C., y Strauss Clay, J. (2018) "Poetic and Geographical Organization in the Catalogue of Ships", *TAPA* 148, 1-44.

Kramer-Hajos, M. (2012) "The Land and the Heroes of Lokris in the *Iliad*", *The Journal of Hellenic Studies* 132, 87-105.

Marks, J. (2012) "Ἀρχοὺς αὖ νεῶν ἐρέω: A Programmatic Function of the Iliadic Catalogue of Ships", en Montanari, F., Rengakos, A. y Tsagalis, C. (eds.) *Homeric Contexts. Neanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin: De Gruyter, 101-112.

Míguez Barciela, A. (2007) "La problematización del ejército aqueo en el canto II de la *Ilíada*", *Ex novo* 4, 47-58.

Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford: Oxford University Press.

Page, D. L. (1959) *History and the Homeric Iliad*, Berkeley: University of California Press.

Visser, E. (1997) *Homers Katalog der Schiffe*, Stuttgart: Teubner.

6. Semana 6 (Los héroes problemáticos y el caso de Glauco)

1. Contenido:

La figura de Glauco a lo largo de la *Ilíada*. Ideales heroicos "alternativos": solidaridad y hospitalidad. El diálogo entre Idomeneo y Meriones en 13.246-297: el problema de la mirada del otro. El problema de la cólera de Paris y Eneas (6.325-341 y 13.458-469).

2. Bibliografía:

Barker, E. T. E., y Christensen, J. P. (2019) *Homer's Thebes: Epic Rivalries and the Appropriation of Mythical Pasts*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

D'Alfonso, F. (2008) "La Terra Desolata. Osservazioni sul destino di Bellerofonte (*Il.* 6,200-202)", *MH* 65, 1-21.

de Jong, I. J. F. (2005) "Convention versus Realism in the Homeric Epics", *Mnemosyne* 58, 1-22.

Erny, G. (2020) "Iliad 13, Homer's Cretan Heroes, and 'Cretan Exceptionalism'", *Phoenix* 74, 197-219.

Fenno, J. (2008) "The Wrath and Vengeance of Swift-Footed Aeneas in Iliad 13", *Phoenix* 62, 145-161.

Fornaro, S. (1992) *Glauco e Diomede: lettura di Iliade VI, 119-236*, Venosa: Edizioni Osanna.

Gaisser, J. H. (1969) "Adaptation of Traditional Material in the Glaucus-Diomedes Episode", *TAPA* 100, 165-176.

H. Adkins, A. W. (1982) "Values, Goals, and Emotions in the *Iliad*", *CIPh* 77, 292-326.

Lowry, E. R. Jr. (1995) "Glaucus, the Leaves, and the Heroic Boast of *Iliad* 6.146-211", en Carter, J. B., y Morris, S. P. (eds.) *The Ages of Homer. A Tribute to Emily Townsend Vermeule*, Austin: University of Texas Press.

Minchin, E. (2007) *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: Oxford University Press.

Pratt, L. (2009) "Diomedes, the fatherless hero of the *Iliad*", en Hübner, S. R., y Ratzan, D. M. (eds.) *Growing up fatherless in Antiquity*, Cambridge: Cambridge University Press, 141-161.

Proscurcin Junior, P. (2020) "An Intertextual Reading of Paris' (re)Actions in the *Iliad* 6 based on Plato's Tripartite Theory of Soul", *Eleuthería* 5, 06-23.

Scodel, R. (1992) "The Wits of Glaucus", *TAPA* 122, 73-84.

Torres Guerra, J. B. (1995) *La Tebaida homérica como fuente de Iliada y Odisea*, Madrid: Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

Tsagalis, C. (2008) *The Oral Palimpsest: Exploring Intertextuality in the Homeric Epics*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

7. Semana 7 (Problematización de la ética heroica en el canto XXIII)

1. Contenido:

Los juegos en honor a Patroclo: contexto, estructura, temas típicos. El rol de Aquiles en los juegos. La carrera de caballos: intervención de los dioses; contraste entre valoración

objetiva *a priori* y los hechos. Cómo se determina al “mejor”. El rol de Néstor en la carrera de caballos. El caso de Euríalo. Áyax, Odiseo, Diomedes y el papel del público. Aquiles y Agamenón como cierre de los juegos. Reinterpretación de *Ilíada* 1 a la luz de *Ilíada* 23.

2. Bibliografía:

Bierl, A. (2018) “Agonistic Excess and Its Ritual Resolution in Hero Cult: the Funeral Games in *Iliad* 23 as a mise en abyme”, en Damon, C., y Pieper, C. (eds.) *Eris vs. Aemulatio. Valuing Competition in Classical Antiquity*, Leiden: Brill, 53-77.

Brown, A. (1998) “Homeric Talents and the Ethics of Exchange”, *JHS* 118, 165-172.

Difabio De Raimondo, E. H. (2001) “La jerarquía de vínculos socioafectivos en *Ilíada* XXIII.1-256”, *Synthesis* 8, 67-86.

Garcia, L. F. (2013) *Homeric Durability: Telling Time in the Iliad*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

Grethlein, J., y Huitink, L. (2017) “Homer’s Vividness: An Enactive Approach”, *JHS* 137, 1-25.

Köhnken, A. (1981) “Der Endspurt des Odysseus: Wettkampfdarstellung bei Homer und Vergil”, *Hermes* 109, 129-148.

Malamis, D. (2011) *The Justice of Dikē: On the Forms and Significance of Dispute Settlement by Arbitration in the Iliad*, Tesis de Maestría, Rhodes University.

Paipetis, S. A. (2008) “The Laws of Curvilinear Motion in the *Iliad*”, en Paipetis, S. A. (ed.) *Science and Technology in Homeric Epics*, Dordrecht: Springer, 93-100.

Papakonstantinou, Z. (2002) “Prizes in Early Archaic Greek Sport”, *Nikephoros* 15, 51-67.

Platte, R. (2017) *Equine Poetics*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

Roisman, H. (1988) “Nestor's Advice and Antilochus' Tactics”, *Phoenix* 42, 114-120.

Scodel, R. (2021) “Homeric Suspense”, en Konstantakos, I. M. y Liotsakis, V. (eds.) *Suspense in Ancient Greek Literature*, Berlin: De Gruyter.

Seaford, R. (2004) *Money and the Early Greek Mind. Homer, Philosophy, Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press.

Verde Castro, C. V. (2011) “Los juegos funerales en honor de Patroclo (*Ilíada*, XXIII.257 ss.)”, *Synthesis* 18, 13-43.

8. Semana 8 (Recepción de la filosofía homérica en la época clásica)

1. Contenido:

Reelaboración de los tópicos filosóficos en la Atenas de los siglos V y IV a. C. El asombro como motor de la filosofía. Antecedentes homéricos en la elaboración de los postulados esenciales de la filosofía “presocrática”. Homero como punto de partida para la teoría filosófica. *Politeía* y *Politiké téchne*: la recepción filosófico-política de Platón y Aristóteles. La lectura antisténica.

2. Bibliografía:

Budermann, F., y Haubold, J. (2008) “Reception and Tradition”, en Hardwick, L., y Stray, C. (eds.) *A Companion to Ancient Receptions*, Oxford: Blackwell, 13-25.

Fierro, M. A. (2012) “La filosofía según Platón”, en Nudler, O., Fierro, M. A., y Satne, G. (comps.) *La filosofía a través del espejo. Estudios metafilosóficos*, Buenos Aires: Miño y Ávila, 85-112.

Hunter, R. (2018) *The Measure of Homer. The Ancient Reception of the Iliad and the Odyssey*, Cambridge: Cambridge University Press.

Hussey, E. (2006) “The Beginnings of Science and Philosophy in Archaic Greece”, en Gill, M., y Pellegrin, P. (eds.) *A Companion to Ancient Philosophy*, Oxford: Blackwell, 13-19.

Karamanou, I. (2016) “Introduction: The Contexts of Homeric Reception”, en Efstathiou, A., y Karamanou, I. (eds.) *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Berlin: De Gruyter, 1-11.

Lamberton, R. (1986) *Homer the theologian: Neoplatonist allegorical reading and the growth of the epic tradition*, Berkeley: University of California Press.

Lebedev, A. (2010) “Western Greek Philosophical Poems and the Homeric Tradition: Continuity or Rupture?”, *Institute for Linguistic Studies of the Russian Academy of Sciences at St-Petersburg* 14, 101-110.

Manztouranis, K. (2016) "A Philosophical Reception of Homer: Homeric Courage in Aristotle's Discussion of ἀνδρεία", en Efstathiou A., y Karamanou I. (eds.) *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Berlin: De Gruyter, 163-173.

Rengakos, A. (2006) "Homer and the Historians: The Influence of Epic Narrative Technique on Herodotus and Thucydides," en Montanari, F., Rengakos, A., y Tsagalis, C. (eds.) *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin: De Gruyter, 183-214.

Ruzé, F. (1997) *Délibération et pouvoir dans la cité grecque: de Nestor à Socrate*, Paris: Publications de la Sorbonne.

Schein, S. (2016) *Homeric Epic and its Reception. Interpretive Essays*, Oxford: Oxford University Press.

3. Bibliografía general

Ediciones

Allen, T. W. (1931) *Homeri Ilias*, Oxford: Clarendon Press.

Ameis, K. F., y Hentze. C. (1884-1906) *Homers Ilias*, 2 vols (vol. 1: 3 partes; vol 2: 4 partes), Leipzig: Teubner.

Erbse, H. (1969-1988) *Scholia Graeca in Homeri Iliadem*, 7 vols., Berlin: De Gruyter.

García Blanco, J., y Macía Aparicio, L. M. (2014) *Homero. Ilíada*, vol. 1: *Cantos I-III*, reimpresión, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García Blanco, J., y Macía Aparicio, L. M. (2019) *Homero. Ilíada*, vol. 2: *Cantos IV-IX*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Leaf, W. (1900) *The Iliad, edited, with apparatus criticus, prolegomena, notes, and appendices*, London: Macmillan.

Macía Aparicio, L. M. (2013) *Homero. Ilíada*, vol. 3: *Cantos X-XVII*, 2ª ed. revisada, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Macía Aparicio, L. M., y de la Villa Polo, J. (2013) *Homero. Ilíada*, vol. 4: *Cantos XVIII-XXIV*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Mazon, P. (1961) *Homère. Iliade*, 4 vols., Paris: Les Belles Lettres.

Stallbaum, J. G. (2010) *Eustathii Commentarii ad Homeri Iliadem*, Cambridge: Cambridge University Press.

Valverde Sánchez, M., y García López, J. (2022) *Homero. Odisea*, vol. 1: *Cantos I-IV*, Madrid: CSIC.

Van Thiel, H. (1996) *Homeri Ilias*, Hiedesheim: Olms.

West, M. L. (2006) *Homeri Ilias*, 2 vols., Munich: K. G. Saur.

West, M. L. (2017) *Homerus. Odyssea*, Berlin: De Gruyter.

Traducciones

Martínez García, O. (2013) *Homero. Ilíada*, Madrid: Alianza.

Bonifaz Nuño, R. (2005) *Homero. Ilíada*, México, D. F.: UNAM.

Crespo Güemes, E. (1991) *Homero. Ilíada*, Madrid: Gredos.

Pérez, F. J. (2012) *Homero. Ilíada*, Madrid: Abada.

Calvo Martínez, J. L. (2006) *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra.

Pabón, J. M. (1982) *Homero. Odisea*, Madrid: Gredos.

Tapia Zúñiga, P. C. (2019) *Homero. Odisea*, México D. F.: UNAM.

Mársico, C. (2014) *Los filósofos socráticos, Testimonios y fragmentos II. Antístenes, Fedón, Esquines y Simón*, Buenos Aires: Losada.

Comentarios

Abritta, A. (2022) *Ilíada: Canto 4. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (2022) *Ilíada: Canto 5. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (2022) *Ilíada: Canto 15. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (2022) *Ilíada: Canto 23. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (2023) *Ilíada: Canto 2. Texto bilingüe comentado. Segunda edición, ampliada y corregida*, con la colaboración de H. Abed Moure *et al.*, Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (2023) *Ilíada: Canto 11. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. (versión provisoria) *Ilíada: Canto 3. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. et al. (2022) *Ilíada: Canto 22. Texto bilingüe comentado*. Comentarios y notas de Alejandro Abritta. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. et al. (2023) *Ilíada: Canto 24. Texto bilingüe comentado*. Comentarios y notas de Alejandro Abritta. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. et al. (versión provisoria) *Ilíada: Canto 1. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A. et al. (versión provisoria) *Ilíada: Canto 16. Texto bilingüe comentado*. Comentarios y notas de Alejandro Abritta. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Abritta, A., Prada, G. A., Torres, D. A. (2023) *Ilíada: Canto 18. Texto bilingüe comentado*. Buenos Aires: iliada.com.ar.

Ameis, K. F., y Hentze. C. (1877-1900) *Anhang zu Homers Ilias*, 8 vols., Leipzig: Teubner.

Brügger, C. (2015) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XXIV*, editado por A. Bierl and J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Brügger, C. (2018) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XVI*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Brügger, C., Stoevesandt, M., Visser, E., et al. (2010) *Homers Ilias. Gesamtkommentar, Band II: Zweiter Gesang (B), Faszikel 2: Kommentar*, Berlin: De Gruyter.

Cerri, G. (2010) *Omero. Iliade. Libro XVIII. Lo Scudo di Achille*, Roma: Carocci editore.

Ciani, M. G. y Avezzù, E. (1998) *Iliade di Omero*, Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese.

Coray, M. (2016) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XIX*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Coray, M. (2018) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XVIII*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Coray, M., Krieter-Spiro, M., y Visser, E. (2020) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book IV*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

De Jong, I. (2004), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge: Cambridge University Press.

de Jong, I. J. F. (2012) *Homer: Iliad. Book 22*, Cambridge: Cambridge University Press.

Edwards, M. W. (1991) *The Iliad. A Commentary*, vol. V, Cambridge: Cambridge University Press.

Graziosi, B., y Haubold, J. (2010) *Homer. Iliad, Book VI*, Cambridge: Cambridge University Press.

Hainsworth, B. (1993) *The Iliad. A Commentary*, vol. III, Cambridge: Cambridge University Press.

Heubeck, A., West, S., y Hainsworth, J. B. (1988) *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. I, *Books I-VIII*, Oxford: Clarendon Press.

Heubeck, A., y Hoekstra, A. (1990) *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. II, *Books IX-XVI*, Oxford: Clarendon Press.

Janko, R. (1994) *The Iliad. A Commentary*, vol. IV, Cambridge: Cambridge University Press.

Kelly, A. (2007) *A Referential Commentary and Lexicon to Iliad VIII*, Oxford: Oxford University Press.

Kirk, G. S. (1985) *The Iliad. A Commentary*, vol. I, Cambridge: Cambridge University Press.

Kirk, G. S. (1990) *The Iliad. A Commentary*, vol. II, Cambridge: Cambridge University Press.

Krieter-Spiro, M. (2015) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book III*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Krieter-Spiro, M. (2015) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XIV*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

Latacz, J., et al. (2009) *Homers Ilias. Gesamtkommentar, Band I: Erster Gesang (A), Faszikel 2: Kommentar*, Berlin: De Gruyter.

Macleod, C. W. (1982) *Homer. Iliad. Book XXIV*, Cambridge: Cambridge University Press.

Monro, D. B. (1903) [Homer. Iliad, Books XIII-XXIV](#), Oxford: Clarendon Press.

Nagy, G. (2018) "[A sampling of comments on the Iliad and Odyssey](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.eresource:Classical_Inquiries)", *Classical Inquiries*, http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.eresource:Classical_Inquiries.

Paduano, G., y Mirto, M. S. (2012) *Omero. Iliade*, traducción de G. Paduano, introducción de G. Paduano y M. S. Mirto, comentarios de M. S. Mirto, Torino: Giulio Einaudi editore.

Paley, F. A. (1871) *The Iliad of Homer*, London: Whittaker & Co.

Richardson, N. (1993) *The Iliad. A Commentary*, vol. VI, Cambridge: Cambridge University Press.

Russo, J, Fernández-Galiano, M., y Heubeck, A. (1992) *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. III, *Books XVII-XXIV*, Oxford: Clarendon Press.

Stoevesandt, M. (2016) *Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book V*, editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.

West, M. L. (2011) *The Making of the Iliad: Disquisition and Analytical Commentary*, Oxford: Oxford University Press.

Willcock, M. M. (1978) *Homer. Iliad*, 2 vols., Bristol: Bristol Classical Press.

Instrumenta studiorum

Autenrieth, G. (1895) *A Homeric Dictionary*, trad. al inglés R. P. Keep, New York: Harper & Brothers.

Beekes, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, con la asistencia de L. van Beek, Leiden: Brill.

Bonifazi, A., Drummen, A., y de Kreij, M. (2016) *Particles in Ancient Greek Discourse: Five Volumes Exploring Particle Use across Genres*, Washington DC: Center for Hellenic Studies, <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6391.particles-in-ancient-greek-discourse>.

Chantraine, P. (1948-1953) *Grammaire Homérique*, 2 vols., Paris: Librairie C. Klincksieck.

Chantraine, P. (1968-80) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris: Librairie C. Klincksieck.

Cunliffe, R. J. (2012) *A Lexicon of the Homeric Dialect. Expanded Edition*, con prefacio de J. H. Dee, Norman: University of Oklahoma Press.

Denniston, J. D. (1954) *The Greek Particles*, Oxford: Oxford University Press.

- Monro, D. B. (1891) *Grammar of the Homeric Dialect*, Oxford: Clarendon Press.
- Risch, E. (1974) *Wortbildung der homerischen Sprache*, Berlin: De Gruyter, segunda edición ampliada.
- Ruijgh, C. J. (1971) *Autour de „τῆ ἐπική“*. *Études sur la syntaxe grecque*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert.
- Schwyzler, E. *et al.* (1939-1994) *Griechische Grammatik*, 4 vols., Munich: C. H. Beck.
- van Emde Boas, E., Rijksbaron, A., Huitink, L., y de Bakker, M. (2019) *The Cambridge Grammar of Classical Greek*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Wachter, R. (2015) “Grammar of Homeric Greek”, en Bierl, A. y Latacz, L. (eds.), *Homer’s Iliad. The Basel Commentary. Prolegomena*, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
- Willmott, J. (2007) *The Moods of Homeric Greek*, Cambridge: Cambridge University Press.

Crítica

- Camerotto, A. (2009) *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell’epica greca arcaica*, Padova: Il Poligrafo.
- Carlier, P. (2005) *Homero*, Madrid: Akal.
- Cartledge, P. (2009) “The Greek invention of the Polis, of politics and of the political”, en Cartledge, P., y Garnsey, P. (eds.) *Ancient Greek Political Thought in Practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 11-28.
- Deneen, P. (2003) *The Odyssey of Political Theory*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Farenga, V. (1998) “Narrative and Community in Dark Age Greece: A Cognitive and Communicative Approach to Early Greek Citizenship.”, *Arethusa* 31, 179-206.
- Feldman, A. (1952) “Homer and Democracy”, *CJ* 47, 337-345.
- Finkelberg, M. (ed.) (2011) *The Homer Encyclopedia*, 3 vols., London: Wiley-Blackwell.
- Hammer, D. (1998) “Homer, Tyranny, and Democracy”, *GRBS* 39, 331-360.
- Hammer, D. (1998) “The Politics of the Iliad”, *CJ* 94, 1-30.
- Hammer, D. (2002) *The Iliad as politics. The performance of Political Thought*, Norman: University of Oklahoma Press.

Hammer, D. (2005) "Plebiscitary Politics in Archaic Greece", *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* 54, 107-131.

Hammer, D. (2009) "Homer and Political Thought", en Salkever S. (ed.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought*, Cambridge: Cambridge University Press, 15-41.

Montanari, F., Rengakos, A., y Tsagalis, C. (eds.) *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin: De Gruyter.

Pache, C. O. (2020) *The Cambridge Guide to Homer*, Cambridge: Cambridge University Press.

Prada, G. A. (2022) [Homero y el principio de la filosofía. Estudio de los tópicos filosófico-políticos de los poemas homéricos y su reelaboración en la Atenas de los siglos V-IV a. C.](#), tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.

Reitz, C., y Finkmann, S. (eds.) (2019) *Structures of Epic Poetry. Volume I: Foundations; Volumes II.1 and 2: Configuration; Volume III: Continuity*, Berlin: De Gruyter.

West, M. L. (2001) *Studies in the Text and Transmission of the Iliad*, Munich: K. G. Saur.

Modalidad docente

Actividades sincrónicas miércoles y viernes de 14 a 16hs.

Formas de evaluación

Trabajo monográfico sobre el tema del seminario o su proyección en obras posteriores de la cultura antigua de hasta 12 páginas de extensión.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.