



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

La crítica literaria en las contiendas culturales

Docente a cargo: Juan Pablo Parchuc

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: Segundo, 2024

Fundamentación

La crítica literaria ha atravesado importantes cambios en los últimos cincuenta años. No solo por la modificación de su objeto y perspectivas, sino también por los efectos del proceso de institucionalización de la enseñanza de la literatura y la investigación, y la variación del alcance de sus intervenciones en la vida cultural y política en general. Este seminario propone reconstruir esos cambios a partir del análisis de las operaciones de la crítica argentina y latinoamericana, para situar su lugar en los estudios literarios y las contiendas culturales desde fines de la década del sesenta hasta el presente.

El plan de estudios de la maestría define una serie de contenidos mínimos que este seminario pretende actualizar en la lectura, el debate y el trabajo con la bibliografía de referencia, considerando los recorridos académicos y las trayectorias profesionales de sus participantes.

Los contenidos se organizan en tres unidades que buscan reconstruir e historizar las principales polémicas que articularon las intervenciones de la crítica literaria y sus resonancias en los debates y acciones culturales en Argentina, América Latina y el mundo; reflexionar sobre los alcances de esas polémicas y de las operaciones de la crítica sobre las prácticas de escritura, la enseñanza de teoría y la investigación literaria; e indagar los límites y posibilidades abiertas por las prácticas y los debates actuales de los estudios literarios, la producción cultural y el activismo. De esta manera, el seminario intenta contribuir a la reflexión sobre aspectos teórico-metodológicos, éticos y políticos de las investigaciones y la escritura llevadas adelante en la maestría.

Cabe aclarar que el seminario no pretende hacer una historia de la crítica ni propone un estudio exhaustivo de autores/as o textos "emblemáticos". Busca, en cambio, situar debates teóricos y problemas técnicos y metodológicos, de modo de poder historizar una práctica y recuperar un tipo de saber que permita reflexionar sobre el

estudio crítico de la literatura hoy. Plantear estos debates y problemas desde la experiencia argentina y latinoamericana, permite además reconstruir una tradición local de intervenciones, que sigue renovándose, con potencial incidencia sobre las ciencias humanas y sociales en el resto del mundo.

Objetivos

El objetivo general del seminario es presentar y discutir problemas asociados a la crítica y su lugar en los estudios literarios y las contiendas culturales desde fines de la década del sesenta hasta el presente, con foco en Argentina y América Latina.

Para eso, propone una serie de objetivos específicos:

- a) Reconstruir e historizar las principales polémicas que articularon las intervenciones de la crítica literaria y sus resonancias en los debates y acciones culturales en Argentina, América Latina y el mundo, desde fines de la década del sesenta hasta el presente.
- b) Reflexionar sobre los alcances de esas polémicas y de las operaciones de la crítica en las prácticas de escritura, enseñanza e investigación dentro del sistema científico y universitario, y su vínculo con otros modos de organización y acción cultural y política.
- c) Reflexionar sobre los límites y posibilidades de la crítica en las prácticas y los debates actuales de los estudios literarios, la producción cultural y el activismo.
- d) Contribuir a la reflexión sobre aspectos teórico-metodológicos, éticos y políticos de las investigaciones y la escritura en el marco de la maestría.

Unidad 1: Panorama de la crítica.

Contenidos:

La crítica literaria argentina y latinoamericana desde fines de los sesenta al presente. Coordinadas para el abordaje de un mapa en construcción. Encuesta a la crítica. Literatura y ciencia. Literatura y revolución. La dictadura, el exilio y los grupos de estudio como “universidad paralela”. El retorno de la democracia y la institucionalización de los estudios literarios. Notas, prefacios y advertencias. Neoliberalismo, repliegue y crisis. La crítica cultural y los estudios latinoamericanos en conflicto. Política científica, inversión y ajuste en el sistema universitario en el siglo veintiuno. Feminismos, teorías cuir y perspectivas críticas desde el Sur.

Bibliografía obligatoria:

Arnés, L. A., Bianchi, P. D. y Punte, M. J. (2022). La lengua de la revuelta. Resonancias críticas desde la Teoría y los Estudios Literarios Feministas. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 11, núm. 26, pp. 4-13, noviembre de 2022.

Delfino, S. y Rapisardi, F. (2010). Cuirizando la cultura argentina desde La Queerencia. En *Ramona*, núm. 99, pp. 10-14, abril de 2010.

Ludmer, J. (2000). Prólogo a esta edición y Nota sobre la crítica. En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, pp. 9-14, 19-20. Buenos Aires, Perfil. 1ra. edición 1988.

Panesi, J. (2000). Advertencia y La crítica argentina y el discurso de la dependencia. En *Críticas*, pp. 9-13, 17-48. Buenos Aires, Norma.

Pezzoni, E. (2009 [1986]). Prefacio. En *El texto y sus voces*, pp. 17-18. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Rosa, N. (2003). Estos textos, estos restos. En *La letra argentina. Crítica 1970-2002*. Buenos Aires, Santiago Arcos. Publicado originalmente en el año 1987 en *Los fulgores del simulacro*.

Dossier de encuestas: Hacia la crítica, *Los libros*, núm. 28, septiembre de 1972. Literatura y crítica: una encrucijada, una encuesta, *Latinoamericana*, núm. 2-3, junio de 1973, abril de 1974. Encuesta a la crítica, *Espacios de crítica y producción*, núms. 7 y 8-9, noviembre-diciembre de 1988, diciembre de 1990-enero de 1991.

Bibliografía complementaria:

Cella, S. (1999). Introducción. La irrupción de la crítica. En *La irrupción de la crítica. Historia Crítica de la Literatura Argentina*, vol. X, pp. 7-16. Buenos Aires, Emecé.

Dalmaroni, M (2004). Teoría y políticas de la crítica. En *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960-2002*, cap. III. Santiago de Chile, Melusina.

Funes, L. (2009). Teoría Literaria: una primavera interrumpida en los años setenta. En *Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica en Argentina*, pp. 79–84. Departamento de Letras, UBA.

Ludmer, J. (1985). Prólogo. En *Cien años de soledad: una interpretación*, pp. 9-12. Buenos Aires, CEAL.

Rosa, N. (1999). Veinte años después o la “novela familiar” de la crítica literaria. En *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, pp. 321-347. Buenos Aires, Biblos.

Zubieta, A. M. (2009). Formarse en dictadura: los grupos de estudio como universidad paralela. En *Actas del II Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Vivir en la dictadura. Memoria de los argentinos entre 1976 y 1983”*, octubre de 2009, pp. 95-102.

Unidad 2: La crítica como práctica.

Contenido:

Crítica y enseñanza. El proceso de institucionalización de la enseñanza de la teoría y la crítica literaria en la Universidad. Las operaciones de la crítica. Aplicacionismo y teoricismo como extremos. Crítica y escritura. El ensayo como forma. La relación de la escritura crítica con las prácticas artísticas de las vanguardias. Posibilidades críticas de los géneros académicos. Crítica e investigación. Perspectivas y prácticas de investigación en literatura. Usos de la teoría. Problemas epistemológicos, metodológicos y políticos. Trabajo con documentos, corpus y archivos. La etnografía y el “trabajo de campo” en los estudios literarios. Relaciones de la investigación con la extensión universitaria y las prácticas de edición y divulgación.

Bibliografía obligatoria:

Louis, A. (2022). El estatuto de la disciplina literaria. En *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*, pp. 31-51. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Colihue.

Gerbaudo, A. (2021). El juego que jugamos. Los hábitos de los campos literario, universitario y científico (Argentina, 1958-2015). En *Badebec*, vol. 11, núm. 21, septiembre 2021, pp. 149-195.

Panesi, J. (2000). Marginales en la noche. En *Críticas*, pp. 339-353. Buenos Aires, Norma.

Richard, N. (2003). El conflicto entre las disciplinas. En *Revista Iberoamericana*, vol. LXIX, núm. 203, pp. 441-447, abril-junio de 2003.

Ruiz, F. (2018). Literatura en estado de archivo. En *Chuy*, núm. 5, diciembre 2018, pp. 23-44.

Vitagliano, M. (2011). Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria. En Ciordia, M. et al. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, pp. 123-149. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Bibliografía complementaria:

Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria*. Santa Fe, UNL.

Ford, A. (2005). *30 años después. 1973: las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de la época. Política, Comunicación y Cultura*. La Plata, UNLP.

Gerbaudo, A. (2016). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*. Santa Fe, UNL.

Lacalle, J. M. et al. (2017). "Aproximaciones al estudio de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA" (7 partes). En *Luthor*. En línea: <http://www.revistaluthor.com.ar/>

Louis, A. (comp.) (1999). *Enrique Pezzoni lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana.

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Paidós. Edición y prólogo de Annick Louis.

Panesi, J. (2014 [1996]). La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria. En *El taco en la brea*, núm. 1, pp. 322-333. Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>

Parchuc, J. P. (2018). Escribir en la cárcel como proyecto. En *Cuestiones Criminales*, Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales sobre Violencia Urbana, Universidad Nacional de Quilmes, núm. 2, pp. 169-181.

Rolnik, S. (2006). Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio). En *Ramona*, núm. 67, diciembre de 2006, pp. 14-20.

Unidad 3: Bordes, márgenes y fronteras.

Contenido:

El lugar de la crítica hoy. Debates actuales sobre sus límites y posibilidades. Literatura mundial y periferias. Fronteras de la literatura. El fin de las categorías tradicionales para leer la literatura. Postautonomía. Realidad y ficción. El testimonio y la experiencia opaca. Las voces del texto y el problema de hablar por otros. Bordes y desbordes de la literatura: el canon y su afuera. Nuevos soportes y medios de la escritura. Especificación y desespecificación de las técnicas y materiales de la literatura y su estudio. Discursos de odio y escrituras performáticas. Pensar lo(s) público(s). Literatura y vida. Problemas estéticos y políticos de la literatura: vueltas y revueltas. La crítica después de la crítica. Gestión cultural e intervenciones críticas. Redes de investigación, escritura y activismo.

Bibliografía obligatoria:

Cróquer Pedrón, E. (2021). Vida y crítica. Un diálogo con Julio Ramos. En *Cuadernos de Literatura*, vol. 25. Pontificia Universidad Javeriana. En línea: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/34534/26293>

Garramuño., F. (2008). La opacidad de lo real. En *Aletria. Revista de Estudios de Literatura*, vol. 8, pp. 199-214. En línea: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/18219>

Giorgi, G. (2018). *La literatura y el odio. Escrituras públicas y guerras de subjetividad*. En *Revista Transas. Letras y Artes de América Latina*. UNSAM. En línea: <http://www.revistatransas.com/2018/03/29/la-literatura-y-el-odio-escrituras-publicas-y-guerras-de-subjetividad/>

Ludmer, J. (2009). Literaturas postautónomas 2.0. En *Propuesta Educativa*, núm. 32, pp. 41-45. FLACSO, Buenos Aires. En línea: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041704005>

Tennina, L. (2021). Crítica situada: cuatro postulados sobre el trabajo de la crítica literaria en la cotidianidad. En *Estud. Lit. Bras. Contemp.*, núm. 64, e641. Brasilia. <https://doi.org/10.1590/2316-4018641>

Bibliografía complementaria:

Alcoff, L. (1991). The Problem of Speaking For Others. En *Culture Critique*, núm. 20, pp. 5-30. Invierno 1991-1992.

Comaroff, J. y Comaroff, J. (2013). Teorías desde el Sur. En *Teorías desde el Sur. O cómo los países centrales evolucionan hacia África*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Escobar, T. (2021). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tinta Limón.

Gerbaudo, A. (2015). De la "revolución" a la "nano-intervención": tonos, inflexiones y acentos en la escena teórica contemporánea. En *Telar*, núm. 14-15, pp. 67-81.

Giorgi, G. y Kiffer, A. (2020). *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Ludmer, J. (1984) Las tretas del débil. En Ortega, E., González, P. (eds.) *La sartén por el mango*, pp. 47-54. Puerto Rico, Ediciones Huracán.

Topuzian, M. (2017) Las operaciones de la a-crítica. En *El taco en la brea*, núm. 5, , Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Universidad Nacional del Litoral, pp. 236-245.

Bibliografía general

Adorno, T. W. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, Akal.

_____ (2009). *Notas sobre literatura*. Madrid, Akal.

_____ (2001). *Minima moralia. Reflexiones sobre la vida dañada*. Madrid, Taurus.

_____ y Horkheimer, M. (1987). *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana.

Adur Nobile, L. y Antico, M. (2014). Fue como un suspiro... Marchas y contramarchas de la carrera de Letras en torno a 1973-1974. En *Filo (en) rompecabezas. Búsqueda colectiva de la memoria histórica institucional (1966-1983)*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Agamben, G. (2005). El autor como gesto. En *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983). *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Edicial.

Antelo, R. (2015). Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento. Villa María, Eduvin.

Arnés, L., Domínguez, N. y Punte, M. J. (dirs.) (2020). *Historia Feminista de la Literatura Argentina*, 3 tomos. Villa María, Eduvin.

Astutti, A. (2001). *Andares clancos. Fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J.C. Onetti, Rubén Darío, J.L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Bajtín, M. M. (2005). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

_____ (1989). *Teoría y estética de la novela*. México, Taurus.

Barrenechea, A. M. et al. (1981). *La crítica literaria contemporánea*, vols. 1 y 2. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. Selección y prólogo por el prof. Nicolás Rosa.

Barthes, R. (2004). *Crítica y verdad*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Benjamin, W. (1989). *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus.

_____ (1972). *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus.

Bochino, A. (2016). Ensayar una cita. A tontas, a ciegas, a locas. ¿Para quién escribe el crítico especializado? En *El taco en la brea*, núm. 4, pp. 89-105.

Bogado, F. (2024). Crítica contrafáctica: la ciencia ficción frente al discurso de la crisis de la teoría. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 13, núm. 30, marzo de 2024, pp. 126-138. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5446>

_____ (2018). Los finales de la teoría: investigación y refundación. En *Filología*, núm. 50, pp. 5-16.

Brown, W. (2020). *En las ruinas del neoliberalismo. El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tinta Limón.

Butler, J. (2002). *What is Critic? An Essay on Foucault's Virtue*. En David Ingram (ed.), *The Political: Readings in Continental Philosophy*. London, Basil Blackwell.

_____ (1997). *Excitable Speech. A politics of the Performative*. New York, Routledge.

_____ (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York, Routledge.

Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Dalmaroni, M. (2018). Hasta que la muerte las separe. Crítica literaria y teoría en la Argentina (algunas notas). En *El taco en la brea*, núm. 8, pp. 101-109. En línea: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenLaBrea/article/view/7759>

De Diego, J. L. y Amícola, J. (2009). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pretextos.

_____ (2009). La literatura y la vida. En *Crítica y clínica*. Barcelona, Anagrama.

Delfino, S. et al. (2010). La literatura y sus teorías. En *Filología*, vol. XLII. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

_____, Parchuc, J. P. y Rapisardi, F. (2007) Las acciones contra la discriminación y la represión desde la carrera de Letras. En *Espacios de Crítica y Producción*, núm. 36, pp. 97-111.

_____ (1998). Desigualdad y diferencia: retóricas de la identidad en la crítica de la cultura. En *Doxa*, núm. 18, pp. 28-44.

Derrida, J. (1998) *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra.

_____ (1984). *La filosofía como institución*. Barcelona, Juan Granica.

Domínguez, N. (2013). Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta. En *Boletín*, núm. 17, diciembre de 2013.

Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción, CAV – Museo del Barro.

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia de finales de siglo*. Madrid, Akal.

Foucault, M. (2003). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa.

_____ (1991). *Las redes del poder*. Buenos Aires, Almagesto.

_____ (1996). *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós.

Gerbaudo, A. (2024). *Tanto con tan poco. Los estudios literarios en Argentina. 1958-2015*. Santa Fe, UNL.

_____, Torres, P. y Tosti, I. (eds.). (2021). *Más allá de la anécdota: una pretensión*. Santa Fe, UNL.

_____ y Tosti, I. (eds.) (2017). *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*. Santa Fe, UNL.

_____ (2014). *Primer informe técnico: la institucionalización de las letras en la universidad argentina 1945-2010. Notas "en borrador" a partir de un relevamiento*. Santa Fe, UNL.

Gago, V. (2014). *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Garramuño, F. (2015). *Mundo en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

_____ (2009). *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Giordano, A. (ed.) (2010). *Los límites de la literatura*. Rosario, UNR.

_____ (2005). *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario, Beatriz Viterbo.

_____ y Vázquez, M. C. (comps.) (1998). *Las operaciones de la crítica*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fundación arteBA.

_____ (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Groys, B. (2018). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Caja Negra.

Hall, S. (2003). Introducción: ¿quién necesita identidad? En Du Gay, P. Y Hall, S. (comps.) *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires, Amorrortu.

_____ (1984). Estudios culturales: dos paradigmas. En *Hueso Húmero*, núm. 19, Lima.

Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema*. Bilbao, Consonni.

Huysen, A. (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Jitrik, N. (dir.) (1999). *Historia crítica de la literatura argentina*. 13 volúmenes. Buenos Aires, Emecé.

_____ (1970). *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires, Galerna.

Kohan, M. (2021). *La vanguardia permanente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós.

Kozak, Claudia (comp.) (2006). *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Laddaga, R. (2007). *Espectáculos de realidad. Ensayos sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Link, D. (2015). *Suturas. Imágenes, escritura, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

_____ (2009). *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Lischetti, M. (comp.) (2013). *Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Longoni, A. (2017). Vanguardia y Revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta. En *Modos. Revista de História da Arte*, vol. 1, núm. 3, pp. 150-179. En línea:

<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/editor/submissionEditing/871>

Ludmer, J. (2021). *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.

_____ (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

_____ (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Perfil.

Maradei, G. y Vázquez, M. C. (dirs.) (2021). Dossier “Los cuerpos de la crítica: emergencias, alianzas y supervivencias de la crítica literaria en la Argentina”. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2021, vol. 10, núm. 23. UNMP. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/227/showToc>

_____ (2020). *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina postdictadura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Corregidor.

Masiello, F. (2013). *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Palmeiro, C. (2011). *Desbunde y felicidad: de la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Título.

Panesi, J. (2019). *El entusiasmo teórico. Conversaciones con Marcelo Topuzian*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

_____ (2018). *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Parchuc, J. P. et al. (2020). *Escribir en la cárcel. Prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

_____ (2014). Dar margen: teoría literaria, crítica e instituciones. En *El taco en la brea*, núm. 1, 89-107. Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL.

Peller, D. (2016). *Pasiones teóricas. Crítica y literatura en los setenta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Santiago Arcos.

Piglia, R. (2016). *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Quintana, I. (2001). *Figuras de la experiencia en el fin de siglo*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Ramallo, C., Louis, A. et. al. (2024). Debates. La teoría literaria de la cátedra C de la UBA: de la innovación a la institucionalización (1984-2016). En *exLibris*, núm. 13, pp. 251-364.

Ranciére, J. (2008). Las paradojas del arte político. En *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.

- _____ (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Manantial.
- Rinesi, E. (2001). Recuperar la política. En *Lote*, núm. 48, pp. 20-22. Venado Tuerto.
- _____ (2015). *Filosofía (y) política de la Universidad*. Buenos Aires, IEC-CONADU.
- Rodríguez, F. (2022). *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María, Eduvin.
- _____ (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de insurrección. Apuntes para decolonizar el inconsciente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tinta Limón.
- Rosa, N. (2006). *Relatos críticos. Cosas, animales, discursos*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- _____ (2000). *Usos de la literatura*. Rosario, Laborde.
- _____ (1997). *La lengua del ausente*. Buenos Aires, Biblos.
- Ruiz, F. (2021). Márgenes del archivo. Historia editorial de un motín. En *Zama*, núm. 13, pp. 111-122.
- Sarlo, B. (2006). *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires, Seix Barral.
- _____ (2000). *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Spivak, G. Ch. (1988). Can the Subaltern Speak?. In C. Nelson y L. Grossberg (comps.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, pp. 271-313. Basingstoke, Macmillan Education.
- Schvartzman, J. (1996). *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires, Biblos.
- Vedda, M. *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires, Cuarenta Ríos.
- _____ (2008). *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*. Buenos Aires, Herramienta.
- _____ (2006). *La sugestión de lo concreto*. Buenos Aires, Gorla.
- Villalonga, M. E. (2022). *La Universidad de las catacumbas. Filosofía y Letras en dictadura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eudeba.
- Viñas, D. et. al. (2006). La crítica literaria en Argentina. En *La Biblioteca*, 4-5, verano de 2006.
- _____ (dir.) (2006). *Literatura argentina siglo XX*. 7 volúmenes. Buenos Aires, Paradiso.
- _____ (1971). *De Sarmiento a Cortázar. Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Siglo Veinte.
- Vitagliano, M. (comp.) (2012). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires, Título.
- Viveiros De Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural*. Madrid, Katz.

Williams., R. (2002). *La política del modernismo. Contra los nuevos conformismos*. Manantial, Buenos Aires.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa.

Zubieta, A. M. (comp.) (2017). *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires, Eudeba.

_____ (comp.) (2008). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba.

_____ (2000). *Cultura popular y cultura de masas*. Buenos Aires, Paidós.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El curso se organiza en 8 clases de cuatro horas semanales dictadas los días jueves de 17 a 21 horas. Las clases serán presenciales, en un aula híbrida para quienes no puedan asistir por motivos de fuerza mayor. Las clases tendrán una primera parte de exposición del docente a cargo y una segunda parte de debate, trabajo e intercambio con los/as participantes del curso sobre los contenidos y la bibliografía.

Las actividades del seminario consistirán en la lectura de bibliografía, el debate grupal y la realización de presentaciones orales y escritas individuales y/o grupales. La bibliografía estará disponible desde el inicio del curso en el campus virtual.

Formas de evaluación

Se considerará la participación en clase y las presentaciones orales y escritas solicitadas durante y al final del curso. El trabajo final integrador consistirá en una monografía sobre alguno de los contenidos del programa, o bien, un trabajo escrito que vincule los temas y propuestas del seminario con la investigación y/o la tesis del/la participante. Las características del trabajo serán acordadas con el docente y deberá presentarse título y resumen antes de que termine la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para obtener la regularidad es requisito necesario asistir al menos al 80% de las clases, presentar un trabajo oral o escrito breve durante la cursada, de manera individual o grupal, y elaborar y entregar un título y un resumen del trabajo final integrador del seminario. Para aprobar el seminario se deberá entregar un trabajo final integrador, según las características definidas en el apartado anterior y considerando los plazos reglamentarios.