



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS FEMINISTAS

Géneros en el arte y la comunicación

“Sin techo ni ley: enfoques feministas sobre cine”

Docentes a cargo: Dra. Julia Kratje y Dra. Marcela Visconti

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 1º Cuatrimestre 2026

Fundamentación

Este seminario se propone indagar aportes de los estudios feministas al campo cinematográfico. Desde enfoques interdisciplinarios, el programa plantea el abordaje de problemas teóricos, metodológicos, históricos, políticos y estéticos que las teorías feministas y los estudios de género y de mujeres permiten formular a los estudios filmicos. Mirada y escucha, domesticidad y claustrofobia, luchas indígenas y conflictos territoriales, nomadismo y errancia, maternidad y trabajo, archivo y voz, comunidad y afectos, delimitan temas y figuras a explorar en un conjunto de películas pertenecientes a diferentes cinematografías, etapas y contextos. La cartografía trazada a lo largo del curso busca promover la experiencia de un cuerpo a cuerpo entre los films y las aproximaciones teórico-críticas, aspirando a construir formas de percepción y de significación desde una sensibilidad que ponga en cuestión los modos predominantes de ver y de escuchar.

Objetivos

- Pensar el cine desde lecturas feministas que traman redes de circulación sincrónica y diacrónica entre textos y películas.
- Explorar producciones ficcionales, documentales y ensayísticas como formas de construir, reordenar y reescribir abordajes críticos.
- Proponer prácticas creativas de investigación sobre, con y desde el cine entendido como una tecnología de género.
- Nutrir la conceptualización teórica y las aproximaciones metodológicas de los estudios sobre cine y cultura visual con nociones, herramientas y procedimientos específicos de otras disciplinas artísticas.

Semana 1: A través del espejo (22 de junio)

1. **Contenidos:** Ensayar sobre, con y desde el cine. Imaginar hipótesis, improvisar preguntas, desordenar y componer. Aventurarse y producir una entrada plausible al cruce entre textos y películas. Pautas para el análisis formal.

2. **Taller:** Presentaciones y distribución de textos para las exposiciones orales a lo largo de la cursada.

Semana 2: Repeticiones, interrupciones, estallidos (29 de junio)

1. **Contenidos:**

Rostros, voces, cuerpos, gestos. Placer visual y vacilaciones. Vueltas y revueltas de la mirada. Organizaciones visuales y sonoras in/esperadas. El cine como tecnología de género. Usos, vigencia y productividad de la crítica fílmica feminista de los 70. Hacer/deshacer el género.

2. **Películas:**

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975, 202 minutos)

3. **Lecturas:**

David Oubiña: “Ínfima bitácora. El cine de Chantal Akerman”, *Punto de vista*, 1998, 1-8.

Laura Mulvey: “Placer visual y cine narrativo”, Documentos de trabajo vol. 1, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia, Fundación Instituto Shakespeare/Instituto de Cine y RTV y Minneapolis, University of Minnesota, julio 1988.

Teresa de Lauretis: “Volver a pensar el cine de mujeres. Estética y teoría feminista, Feminaria, 10 (IV), 1-12.

Semana 3: Conspiraciones, utopías, refundaciones (6 de julio)

1. **Contenidos:** Desplazamientos al margen del régimen visual hegemónico. La imaginación cinematográfica en los pliegues de la H/historia. Contrapuntos audiovisuales. Interferencias e intermitencias en la comunicación. Abismos económicos, sociales, culturales: el castellano y las lenguas indígenas. Invisibilidad y visibilidad, pasado y presente, memoria e historia, voz articulada y susurros.

2. **Películas:**

Nueva Argirópolis (Lucrecia Martel, 2010, 8 minutos)

Senda india (Daniela Seggiano, 2025, 80 minutos)

3. Lecturas:

Ana Amado: "Oigo voces. Cine y discriminación", *Cuadernos del INADI*, 2013.

Ana Forcinito: "Los cristales de la memoria: voces y miradas frente a la historia argentina", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXI, Núm. 251, Abril-Junio 2015, 409-433.

Adriana Amante: "Variaciones Martel", Christofeletti Barrenha, Natalia; Kratje, Julia y Paul Merchant (compiladores), *El cine de Lucrecia Martel*, FutuRöck, 2025, 19-43.

Semana 4: Fuera de lugar (13 de julio)

1. Contenidos: Nomadismos, inestabilidades y pasiones errantes. Vagabundeo en los márgenes de la sociedad. La experiencia de deambular. *Road movie* ¿feminista? Volverse pasiva. Sin destino: el desmantelamiento de la epopeya. Contratiempos, brechas y desvíos de la crítica cinematográfica feminista.

2. Películas:

Wanda (Barbara Loden, 1970, 102 minutos)

Sin techo ni ley (Agnès Varda, 1985, 105 minutos)

3. Lecturas:

Giuliana Bruno: "Haciendo la calle por la cueva de Platón" en Giulia Colaizzi (ed.), *Feminismo y Teoría filmica*, Episteme, Valencia, 1995.

Nathalie Léger: *Sobre Barbara Loden*, Chai, Buenos Aires, 2021.

Sandy Flitterman-Lewis: "Sans toit ni loi: le «portrait impossible» de la féminité", 20 ans de théories féministes sur le cinéma, *CinémAction*, 67, 1993. (Hay traducción al castellano)

Semana 5: Todo sobre mi madre (20 de julio)

1. Contenidos:

Imágenes y figuras de la maternidad en el cine: hacia una genealogía en clave feminista. Articulaciones espaciales de lo femenino: familia, deseo, nomadismo. Figuras maternas y geografías urbanas. Trabajo, cuerpo, sexualidad: contra los relatos hegemónicos de lo familiar. Leer entre épocas: pliegues y dobleces de la maternidad en el cine latinoamericano.

2. Películas:

Un sueño como de colores (Valeria Sarmiento, 1972, Chile, 10 minutos)

Alanis (Anahí Berneri, 2017, Argentina, 82 minutos)

3. Lecturas:

Castillo, Alejandra: "Artefacto *stasis*". *Artefactualidad de las imágenes*, Santiago de Chile, Palinodia, 2025, pp. 39-81.

Nora Domínguez: "Panorama 1" y "Panorama 2", *Traer al mundo el mundo*, Santa Fe, Vera cartonera/Universidad Nacional del Litoral, 2024, pp. 25-64.

Adrienne Rich: "Diez años después: una nueva introducción" y "Prólogo", *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*, Madrid, Traficantes de sueños, 2019 [1976], pp. 55-64.

Semana 6: Cicatrices de la Historia (3 de agosto)

1. Contenidos:

Tramas temporales: entre el archivo personal y la memoria fílmica. Interrupción, intervalo y diferimiento como estrategias de sentido: cartas y género epistolar. Giros y desorden del tiempo: usos y apropiaciones del archivo. Re-visiones del género, políticas de la voz: la entrevista como una forma del cuerpo a cuerpo. Figuras del presente, irrupción de la Historia.

2. Películas:

A entrevista (Helena Solberg, 1966, Brasil, 20 minutos)

Correspondencia (Dominga Sotomayor y Carla Simón, 2020, Chile, España, 22 minutos)

3. Lecturas:

Julia Kratje: "É prohibido prohibir", en *Irreverentes. Mujeres que hicieron historia en el cine*, Buenos Aires, Ediciones del camino, 2025, pp. 181-214.

Karla Holanda: "A entrevista de Helena. Em torno de A *Entrevista* (1966)", en Amaral, L. e Italiano C. (Orgs.), Catálogo Retrospectiva Helena Solberg, 2018.

Nelly Richard: "La potencia feminista", en *Tiempos y modos. Política, crítica y estética*, Santiago de Chile, 2024, pp. 44-60.

Semana 7: Comunidades pequeñas, formas comunes (10 de agosto)

1. Contenidos:

El cine como experiencia del tiempo. Gramáticas de lo cotidiano, topografías comunitarias. Formas de la comunidad y reinversiones de lo común. Reformulaciones contemporáneas de la teoría fílmica feminista. Presencia animal y parentesco. Redes amorosas, afectividades inesperadas. Voces de entrecasa. Objetos y figuraciones del paso del tiempo.

2. Películas:

Showing up (Kelly Reichardt, 2022, Estados Unidos, 108 min)

Le pupille (Alice Rohrwacher, 2022, 37 minutos)

3. Lecturas:

Donna Haraway: "Introducción" y Cap. 4 "Generar parentesco", en *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Buenos Aires, Consonni, 2021, pp. 19-30 y 153-159.

Adrienne Rich: "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana", *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, Nro. 10, 1996.

Andrea Soto Calderón: "Performatividad de las imágenes", en *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2020, pp. 67-76.

Semana 8: Travesías (24 de agosto)

1. Escritura:

Así como el viaje es uno de los grandes encantos del cine, la escritura se despliega cuerpo a cuerpo con las películas, las lecturas, los deseos. Exposición de los resúmenes para elaborar el trabajo final a partir de los temas, los procedimientos formales y las figuras estudiadas durante la cursada.

2. Taller:

Trabajo colectivo de intercambio y puesta en común.

Bibliografía general

Berger, John (2017) [1972]. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bruno, Giuliana (2017). "Una Geografía de la Imagen en Movimiento, *laFuga*", Nro. 20. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-geografia-de-la-imagen-en-movimiento/850>.

Cavalcanti Tedesco, Marina y Karla Holanda (orgs.) (2019). *Feminino e plural. Mulheres no cinema brasileiro*. Campinas: Papirus.

Colaizzi, Giulia (2007). *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.

De Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.

De Lauretis, Teresa (1984). *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Cátedra.

Doane, Mary Ann (1980). "The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space", *Cinema/Sound*, Yale French Studies, Nro. 60. Traducción en portugués: en Ismail Xavier (org) (2003) *A Experiência do Cinema*. Río de Janeiro: Graal.

Domínguez, Nora (2007). *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2007.

Federici, Silvia (2013). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños.

Fischer, Lucy (1996). *Cinematernity. Film, motherhood, genre*. Princeton University Press.

- Flitterman-Lewis, Sandy (2000). *To Desire Differently. Feminism and the French Cinema*. Chicago: University of Illinois.
- Fusco, Katherine y Nicole Seymour (2017). *Kelly Reichardt*. Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press.
- Holanda, Karla (org.) (2019). *Mulheres de cinema*. Río de Janeiro: Numa.
- Kaplan, E. Ann (1992). *Motherhood and Representation. The Mother in Popular Culture and Melodrama*. London and New York: Routledge.
- Kaplan, E. Ann (1998) [1983]. *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra.
- Kratje, Julia (2014). “Las periferias del paraíso, los dilemas de la culpa. Figuras heterogéneas de la maternidad en el cine latinoamericano contemporáneo”, *Mora. Revista del Instituto de Investigaciones en Estudios de Género*, Nro. 20, pp. 5-17.
- Kuhn, Annette (2002). *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*. London: Tauris.
- Kuhn, Annette (1991). *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.
- Lorde, Audre (2003). *La hermana, la extranjera*, Madrid: horas y HORAS.
- Mollov, Sylvia (2000). “La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos”. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI, Nro. 193, octubre-diciembre, pp. 815-819.
- Mulvey, Laura (2011). “Cine, feminismo y vanguardia”, *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento*, N° 11, julio, pp. 15-24. <http://www.youkali.net/index11.htm>
- Mulvey, Laura (1980). “Afterthoughts on ‘Visual pleasure and narrative cinema’ inspired by *Duel in the sun* (King Vidor, 1946)”, *Framework*, 15/16/17, pp. 12-15.
- Penley, Constance (ed.) (1988). *Feminism and Film Theory*. London and New York: Routledge.
- Pollock, Griselda (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- Silverman, Kaja (1988). *The acoustic mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Indiana and Indianapolis: Indiana University Press.
- Visconti, Marcela (2021). “De niñas, monjas y ‘malas’. Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación UP* [en prensa].
- Williams, Linda (1991). “Film Bodies: Gender, Genre, and Excess”, *Film Quarterly* Vol. 44, N° 4, verano.
- Woolf, Virginia (2012). “Merodeo callejero: Una aventura londinense”, *La muerte de la polilla y otros ensayos*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera.

Modalidad docente

La modalidad de cursada es sincrónico-virtual. El curso está organizado con una periodicidad semanal en ocho encuentros los días lunes a las 18 hs., en los que se trabajará a partir de las lecturas obligatorias y del visionado de películas pautadas para cada clase. La bibliografía, los links para acceder a las películas y a otros materiales complementarios, así como a las consignas del trabajo final, estarán disponibles en el espacio del campus.

Formas de evaluación

Para aprobar el curso, lxs estudiantes deberán cumplir con dos instancias: 1. realizar una exposición en clase de un texto teórico/crítico con relación a un film consignados en el programa; 2. realizar un trabajo final. El trabajo final consiste en un escrito elaborado a partir de la selección de: a. una película que dialogue con los contenidos desarrollados en alguno de los encuentros; b. uno de los textos teórico-críticos que sea apropiado para analizarla. Las características de entrega (extensión y formato) serán comunicadas, junto con el orden de las exposiciones orales, en el inicio de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de asistencia a las clases, participando en las instancias de intercambio y en la presentación oral pautada para exponer durante la cursada. Asimismo, para aprobar el seminario, se debe elaborar un trabajo por escrito, según las normas generales definidas en “Formas de evaluación”.