



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA
EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y AFRICA

Problemas de las culturas asiáticas

Docentes a cargo: Dr. Pablo Gavirati y Dra. Verónica Flores

Carga horaria: 32 horas

Año 2025

Fundamentación

El estudio de las culturas de Asia del Este desde América Latina implica un conjunto de desafíos que hace necesario problematizar qué entendemos por la noción misma de cultura, revisando posibles supuestos eurocéntricos, así como también evitar un “orientalismo invertido” que produzca una esencialización de las culturas asiáticas, desde sus propias lógicas de concebir su tradición cultural. Este seminario parte de esta premisa, abordando algunas categorías teóricas y metodológicas a través de estudios de casos centrados en países como China, Corea del Sur y Japón.

En este sentido, en el marco del ciclo de orientación de la carrera, esta asignatura presenta un abordaje de ciertos temas, problemas y objetos de estudio propios del complejo devenir histórico de las culturas asiáticas. La delimitación de los contenidos hace foco en Asia del Este dada la especificidad histórica de las interacciones entre pueblos, su coherencia y dinámica cultural proyectada en el tiempo, así como las implicancias de las profundas transformaciones sociales, simbólicas y materiales que han atravesado la región durante el transcurso del siglo XIX hasta la actualidad.

En este punto, si bien resulta imprescindible la reflexión crítica sobre nuestra visión eurocéntrica presente en las Universidades latinoamericanas, del mismo modo el estudio de las culturas de estos países -en el marco de los estudios de

área- implica también considerar que se trata ya mayormente de países centrales o desarrollados, del Norte Global. Esto significa que están en condiciones geopolíticas-económicas de producir y transmitir una visión sobre su cultura nacional, sobre su civilización, que también debe revisarse críticamente.

Así, el seminario adopta un enfoque multi e interdisciplinar, que hará énfasis en el reconocimiento de determinados marcos conceptuales y estrategias metodológicas para el análisis de los procesos históricos, experiencias y casos de estudio seleccionados. En este sentido, la estructura curricular contempla abordajes cercanos a las humanidades (teoría e historia del arte) así como a las ciencias sociales (sociología, comunicología) que se integran en el territorio de los estudios (inter) culturales. Buscamos así ofrecer un espacio que permita indagar y problematizar diferentes aspectos de las culturas asiáticas, desde un posicionamiento latinoamericano.

Objetivos

Este seminario tiene como **objetivo general** brindar un aporte a la formación académica de la/os estudiantes en el área de los Estudios asiáticos de la Maestría a partir del abordaje y la problematización de determinados procesos históricos, fenómenos sociales y experiencias estéticas en torno a las culturas de la región de Asia del Este.

Como **objetivos específicos**, se propone que lo/as estudiantes logren:

- Reflexionar acerca del carácter situado de las tradiciones estéticas que se desarrollaron en China, Corea y Japón, identificando los fundamentos teóricos y los procesos históricos que habilitaron la conformación de un canon tradicional, pero también su cuestionamiento a partir de la emergencia de nuevos paradigmas en el campo de las artes visuales a comienzos del siglo XX.
- Contextualizar la emergencia, interacción y transformación de los movimientos artísticos más relevantes de la región durante el siglo XX hasta la actualidad, reconociendo su relevancia y significación para la distinción de las culturas visuales contemporáneas.
- Problematizar la caracterización de las culturas nacionales en tanto entidades étnicas-raciales inscriptas en imaginarios esencialistas, a partir de la historización del caso de la conformación de las culturas presentes en el actual archipiélago japonés, incluyendo aquí las culturas de Yamato / Wa, Ainu y Okinawense.
- Ponderar el alcance de las industrias culturales asiáticas, haciendo foco en la producción cinematográfica y los debates sobre soft-power en Japón y

Corea, así como interpretando como fenómeno heurístico el cine de animación de Studio Ghibli, con gran influencia en América Latina.

- Relevar materiales de investigación de manera autónoma y componer corpus documentales múltiples, compuestos de textos e imágenes visuales y audiovisuales, que resulten pertinentes para el estudio de fenómenos culturales en Asia y que les brinden apoyatura y complemento a sus formulaciones teóricas.

Unidades

UNIDAD 1: Expresión y dinámica de las culturas visuales del Este de Asia

Contenidos:

Introducción a la historia de las culturas y las artes asiáticas. Formación y fundamentos de la cultura letrada en el Este de Asia. El lugar de la caligrafía y la pintura en el desarrollo del pensamiento estético. Interpretación crítica y periodización. Transmisión e innovación: de la artesanía a la obra de arte. La creación como proceso dilatado.

Culturas visuales, experiencias estéticas y lenguajes de representación. La formación de cánones de representación y de práctica en las tradiciones pictóricas: *wenren hua* en China, *yamato-e* en Japón y *minhwa* en Corea. Formatos, materiales y técnicas. Ámbitos de producción y de circulación. El problema de la autoría, la autenticación y la copia.

Bibliografía obligatoria:

CHENG, François (2008), *Vacío y plenitud. El lenguaje de la pintura china*. Siruela.

CLUNAS, Craig (2009), *Art in China*. Oxford University Press. Cap. 5.

HAN, Byung-Chul (2016), *Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Caja Negra Editora, 2016.

HOLCOMBE, Charles (2016), *Una historia de Asia oriental*, México, Fondo de Cultura Económica. Introducción.

JULLIEN, François (2021), *Entrar en un pensamiento o las posibilidades del espíritu*. El Hilo de Ariadna. Caps. 1 y 2.

STANLEY BAKER, Joan (1992), *Japanese Art*. Thames and Hudson. Caps. 3 – 5.

Bibliografía complementaria:

ALLETON, Viviane (2008), *La escritura china*. Bellaterra. Cap. 10.

- BERGER, John (2021) [1972], *Modos de ver*. Ed. GG. Cap. 1.
- FISHER, Robert (1993), *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson.
- GARCIA VARAS, Ana (2011), *Filosofía de la imagen*. Ed. Universidad de Salamanca. Cap. 1.
- GARCÍA GUTIERREZ, Fernando (1998), *El zen y el arte japonés*. Guadalquivir.
- GOMBRICH, Ernst (1995), *Historia del Arte*. Ed. Diana. Introducción y Cap. 7.
- JULLIEN, François (2008), *La gran imagen no tiene forma*. Alpha Decay.
- KITaura, Yasunari (1991), *Historia del arte en China*, Ed. Cátedra.
- MOES, Robert (2012) [1987], *Korean art*. The Brooklyn Museum. Caps. “The Historical Context of Korean Art” y “The Uniqueness of Korean Art”.
- SIRÉN, Oswald (2012), *The Chinese on the Art of Painting*. Dover.
- SUZUKI, Daizets (2022), *El zen y la cultura japonesa*. Paidós.
- TREGUEAR, Mary (2002), *El arte chino*. Ed. Destino.

UNIDAD 2: Apertura, pluralismo y experimentación en el arte moderno y contemporáneo

Contenido:

Cuestionamiento del canon y experimentación en los inicios del arte moderno. Cultura urbana, cosmopolitismo y circulación de ideas e influencias a nivel regional. La irrupción de movimientos de vanguardia en el Este de Asia: ¿vanguardias periféricas? El caso de las vanguardias gráficas en Japón (del *Ukiyo-e* al Movimiento *Sōsaku Hanga*) y en China (el Movimiento xilográfico moderno).

Entre la figuración y la abstracción: crisis de la representación, nuevos paradigmas y culturas visuales emergentes. Estética de propaganda e iconografía de la revolución en China. La Escuela *Mono-ha* en Japón y el Movimiento *Dansaekhwa* en Corea. Pluralismo, experimentación y proyección global del arte contemporáneo.

Bibliografía obligatoria:

ANDREWS, Julia y SHEN, Kuiyi (1998), *A century in crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*. Guggenheim Museum. “A century in crisis” y “China’s modern worlds”.

FAHR BECKER, Gabriele (2012), *Grabados japoneses*. Taschen. Cap. 1.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (2013), "El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización". En *Orientando*, 2 (123-154).

FLORES, Verónica (2023), "Arte, política y cultura visual en China a principios del siglo XX: Lu Xun y la difusión inicial del grabado xilográfico moderno (Shanghai, 1927-1932)". En *PSOCIAL. Revista de Investigación en Psicología Social*. Vol. 8, nro. 2.

GUTH, Christine (2009), *El arte en el Japón Edo*. Akal. Caps. 3 y 5.

HORLYCK, Charlotte (2019), Arte contemporáneo de Corea del Sur. Una mirada crítica sobre las principales tendencias y temáticas. En Álvarez, P. y Pérez Taffi V. (comp.) *¿Hayllu o diplomacia cultural? Corea del Sur y sus productos culturales*. Universidad del Salvador. Pp. 79-111.

Bibliografía complementaria:

ANDREWS, Julia Y SHEN, Kuiyi (1998), *A century in crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*. Guggenheim Museum. Cap. "The victory of socialist realism: Oil painting and the new guohua".

CROUCH, Christopher (2010), *Contemporary Chinese Visual Culture: tradition, modernity and globalization*. Cambria Press.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (2001), "Las fuentes y lugares del "japonismo"" *Anales de Historia del Arte*. 11, 2001. Pp. 329-356.

Gao, Minglu (2011), *Total modernity and the avant-garde in twentieth-century Chinese art*. Cambridge: MIT. Cap. 2.

HORLYCK, Charlotte (2017), *Korean Art from the 19th Century to the Present*. Reaktion books.

JOHNSTON LAING, Ellen. (1988), *The winking owl: Art in the People's Republic of China*, University of California Press. Caps. "Introduction" y "Woodcuts in the Twentieth-century China".

KING, Richard (2010), *Art in turmoil. The Chinese Cultural Revolution. 1966-1976*. Hong Kong University Press. Introducción.

MIN, Anchee (2008), *Chinese propaganda posters*. Taschen. "The rise of propaganda posters" y "The girl in the poster".

TANG, Xiaobing (2015), *Visual culture in Contemporary China. Paradigms and shifts*. Cambridge University Press. Cap. 1, 4 y 6.

TOMIZAWA, Eriko y WATANABE, Toshio (2019), *East Asian Art History in a Transnational Context*. Routledge.

UNIDAD 3: Problematización de las culturas-étnicas

Contenido:

La categoría de cultura aplicada al archipiélago japonés. El paradigma nihonjinron sobre la esencia del “ser japonés”. La interculturalidad en la historia y la territorialidad. Triada raza-etnia-cultura en los pueblos de Wa/ Yamato, Ainu y Ryukyuense/ Okinawense.

Culturas de elite, populares y de masas. Conformación de la “tradición japonesa” en la conformación del Estados-Nación moderno. Procesos migratorios asiáticos y culturas/identidades híbridas en América Latina. La interculturalidad nikkei. El giro decolonial okinawense.

Bibliografía obligatoria:

FUNABIKI, Takeo (2017). “El desasosiego identitario japonés: razones históricas del *nihonjinron*”; en Guarné (comp.) *Antropología de Japón. Identidad, discurso y representación*. Barcelona: Bellaterra.

MATSUYANA, Liliana Sayuri (2010). "Experiencias Nikkeis De Frontera Cultural: Inmigrantes Argentinos Y Peruanos De Ascendencia Japonesa En Okinawa, Japón." Maguaré 24.

MORRIS-SUZUKI, Tessa (1998), “Japón” en *Cultura, etnicidad y globalización. La experiencia japonesa*, Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

MUÑOZ GONZÁLEZ, Yolanda (2008), "Etnicidad, género y globalización: las mujeres Ainu en el movimiento internacional en favor de los Derechos Indígenas." Publicado en el sitio web *Ainu. Caminos a la memoria*.

SUGIMOTO, Yoshio (2014), “El fenómeno de Japón y las ciencias sociales” y “La cultura popular y la vida cotidiana”; en *Una introducción a la sociedad japonesa*, Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Bibliografía complementaria:

BEFU, Harumi (2017), “El nihonjinron como identidad nacional japonesa: un análisis antropológico”; en Guarné (comp.) *Antropología de Japón. Identidad, discurso y representación*. Barcelona: Bellaterra.

FALERO FOLGOSO, Alfonso (2006), “Introducción al mundo del sintoísmo”; en *Aproximación a la cultura japonesa*, Salamanca: Amarú.

GARCIA YAGÜE, Victoria Eugenia (2016). *Conflictos de identidad en el archipiélago de Okinawa en la actualidad*, Grau d'Estudis de l'Àsia Oriental (Tesis de grado en estudios de Asia Oriental), Universitat Autònoma de Barcelona.

GAVIRATI, Pablo y HOYOS-HATTORI, Paula (2020), "Estudios Inter-Culturales Nikkei / Niquey: Nuevas perspectivas entre Japón y América Latina", Revista Transas, UNSAM.

MARTÍ OROVAL, Bernat (2007), "Orientalismo, japonismo y occidentalismo: Nitobe Inazo y el Bushido," en *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XLIII, pp. 329-343.

MUÑOZ GONZÁLEZ, Yolanda (2003), *La literatura de resistencia de las mujeres ainu*, El Colegio de México, México DF.

ONAHA, Cecilia (2017), "Cultura japonesa, cultura okinawense"; en Argüero (comp.), *Japón en el siglo XXI*, Eduntref.

ORTIZ, Renato (2003), "Las ciencias sociales y el 'enigma' japonés", en *Lo próximo y lo distante. Japón y la modernidad-mundo*, Buenos Aires: Interzona, pp. 23-49.

SILVA, Alberto (2000), "Primera parte: Fábulas"; en *La invención de Japón*. Buenos Aires: Norma, 2000.

SUGIMOTO, Yoshio (2014), "La «japonesidad», la etnicidad y las comunidades minoritarias," en *Una introducción a la sociedad japonesa*, Barcelona: Ediciones Bellaterra.

TAKAHASHI, Miyuki (2017), "Subvertir los valores y reírse de la autoridad. El arte de la risa como táctica de resistencia". En Banerjee y Dube (ed.), *Culturas políticas y políticas culturales*. El Colegio de México, México DF.

YAMAGUCHI, Teruomi (2005), "El Estado y el sintoísmo durante la era Meiji," en *Istor*, 6 (21), 35-50.

UNIDAD 4. Cine y animación en perspectiva mundial

Contenidos:

Concepto de industria cultural. Debates entre mundialización y sistema-mundo. ¿El cine asiático como desafío a la hegemonía de Hollywood? Cine japonés de post-guerra. Similitudes y variaciones con el cine coreano. Fenómeno del manga-anime e identidades otaku. La pregunta sobre el soft-power: Hallyu en Corea y Cool Japan.

El cine de animación japonesa. Caso de Studio Ghibli: Hayao Miyazaki e Isao Takahata. Lecturas de la cultura tradicional japonesa. Sintoísmo ecológico de Hayao Miyazaki. Recepción y gramáticas (neo) japonistas desde América Latina.

Bibliografía obligatoria:

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico (2018), "Pensar el otakismo, hacia la consolidación de un campo de estudios". XXº Congreso de la REDCOM. Villa María.

CENTENO MARTÍN, Marcos (2018), ¿Es el cine japonés un cine nacional?. *Studium*, (23), 245-272.

GIL ESCUDIER, Elena (2020), "El anime como elemento transcultural: mitología, folclore y tradición a través de la animación", *BSAA arte*, 86 (2020): 413-436.

MANDUJANO SALAZAR, Yunuen Ysela (2016), "El camino hacia una política de promoción cultural en el Japón contemporáneo y los inicios de una campaña de fortalecimiento de la identidad nacional". *Estudios de Asia y África*, 51(1), 77-104.

PAPALINI, Vanina (2006), "Breve historia del manga según Occidente"; en *Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social*, La Crujía, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

CENTENO MARTÍN, Marcos (2014), "El «otro» ainu en el cine documental japonés del redescubrimiento de las minorías en la posguerra al recuerdo como reivindicación en Tadayoshi Himeda". *Studium: Revista de humanidades*, ISSN 1137-8417, N° 20, 2014, págs. 203-230

FERNÁNDEZ, Paula (2022), Análisis comparativo de las industrias de la animación y la música en Corea y Japón: conexiones, contrastes y problemáticas. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Quilmes.

GRIMSON, Alejandro (2008), "Diversidad y cultura: Reificación y situacionalidad". *Tabula Rasa* [online]. n.8

MIGUEZ S-C, Antonio (2014), "Lo que Miyazaki nos quiso decir. Ecologismo y hermenéutica detrás de Mononoke Hime". *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 9, pp. 190-220.

ROMERO LEO, Jaime (2021), "Introducción" y "Conclusiones"; en *Neojaponismo. Estéticas de seducción entre Oriente y Occidente*.

WALLERSTEIN, Immanuel (2001). "El Eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las Ciencias Sociales", en *Revista de Sociología* n. 15. pp. 27-39.

Modalidad de cursada

El dictado de las clases será en formato de presencialidad remota vía plataforma virtual (Microsoft Teams o Google Meet). Las actividades asincrónicas, formuladas mediante diferentes recursos pedagógicos y didácticos (foros de debate, herramientas digitales colaborativas o interactivas, materiales visuales y audiovisuales, etc.), se desarrollarán a través del aula virtual del seminario en el campus de la Maestría. Estarán organizadas por unidad y buscarán complementar, ampliar o profundizar los temas presentados en las clases sincrónicas.

Formas de evaluación

La evaluación se entiende tanto desde el punto de vista del proceso, como una instancia cúlmine del proceso de aprendizaje de estudiantes, promovido por el equipo docente. En este sentido, la evaluación contempla la participación activa en las clases, ya sea a través de las actividades asincrónicas como los encuentros sincrónicos.

La instancia principal de evaluación será la entrega -en los plazos estipulados por el reglamento de la Maestría- de un breve informe escrito -en torno a las 7 páginas- que respondan a la siguiente consigna general: Problematizar un aspecto, dimensión o fenómeno específico de las culturas asiáticas.

Para ello, se proponen dos modalidades principales de presentación:

- a. Un informe de corte ensayístico, donde la problematización se realice principalmente desde debates teóricos, a partir de la incorporación de categorías de análisis presentadas en el seminario; incluyendo para su referencia ejemplos de distintos fenómenos o temáticas.
- b. Un informe que aborde la problematización de una temática abordada en el Seminario, y que incluya como punto central la conformación de un corpus de estudio provisorio; es decir, que identifique fuentes primarias que puedan ser luego utilizadas para una investigación empírica, como un esbozo de un proyecto de investigación.

En ambos casos, se tendrá en cuenta su pertinencia para su elaboración como informe final del Seminario, incluyendo en este punto la lectura crítica de la bibliografía propuesta. En este punto, se propondrá una primera entrega en el marco de la cursada del seminario, y luego la entrega final se estipula en un plazo posterior a la finalización de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

De acuerdo con el reglamento vigente, lo/as estudiantes deben completar las siguientes instancias de regularidad y evaluación: a) cumplir con la asistencia al ochenta (80 %) de las clases programadas, y b) acreditar el seminario a través de la aprobación de un trabajo final escrito al término del curso.