



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título: Una lectura filosófica de la poesía y la literatura de J. L. Borges

Docente a cargo: Dr. Samuel Cabanchik

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre 2025

I. Fundamentación

En su ensayo sobre Unamuno, Borges afirma del maestro español lo que este seminario asume sobre el escritor argentino: es un poeta filosófico en sentido esencial, pues es un sentidor de la dificultad metafísica. En nuestra propuesta de lectura, este vínculo entre filosofía y poesía se da de un modo fluido e integral en la obra de Borges, en el siguiente sentido: la poesía expresaría el encuentro íntimo con lo real, cuya intelección requiere, de su literatura, el despliegue vívido de los problemas filosóficos subyacentes en las ficciones, para ilustrar con argumentos (ensayos) el orden de las razones de dichos problemas.

Es de la filosofía de donde proviene la articulación estratégica de la obra de Borges, porque ¿qué son las ficciones borgeanas, en la economía de la obra tomada en su conjunto, sino anécdotas para que lo poético realice su incidencia metafísica? A su singular manera, la literatura de Borges se inscribiría en una gran tradición de pensamiento poético, junto a otros nombres como los del citado Miguel de Unamuno, el de Antonio Machado también en España, Fernando Pessoa en Portugal, Rainer María Rilke en Alemania, por citar unos pocos, y, en un especial sentido, Macedonio Fernández como influencia inmediata sobre Borges.

II. Objetivos

A. Generales:

- Articular la filosofía que subyace en la literatura de Borges, en especial en su obra poética;
- Distinguir y vincular entre sí el aspecto crítico de su ensayística y el aspecto positivo de su pensamiento filosófico-poético.

B. Específicos:

- Relacionar la lectura propuesta con otras estrategias de lectura filosófica de la obra de Borges;
- reconocer en el pensamiento de Borges un antirrepresentacionismo idealista;
- interpretar su idealismo crítico como un medio para alcanzar un realismo no representacional.

III. Desarrollo del seminario

Semana 1

1. **Contenidos:** A) Panorama de las lecturas filosóficas de la obra de Borges; B) panorama de los vínculos entre poesía y filosofía en la tradición del pensamiento poético contemporáneo.

2. Bibliografía obligatoria

- Cabanchik, Samuel Manuel (2021), *La redención de la realidad. Borges, una peripecia filosófica*, Buenos Aires: EUDEBA, Introducción
(2025), “Filosofía y poesía. Tensiones y confluencias esenciales” (en prensa)

3. Bibliografía complementaria

- Lerner, Ben (2016), *El odio a la poesía*, Barcelona, Alpha Decay
- Lezama Lima, José (2007) *Confluencias* (ensayos sobre poesía), La Habana: Dilema editorial
- Valéry, Paul (2007), *Cuadernos (1894-1945)*, Barcelona: Galaxia Gutenberg,
(2010) *De Poe a Mallarmé*. Ensayos de poética y estética, Buenos

Aires: Cuenco de plata

Semana 2

1. Contenidos: El pensamiento poético en la obra ensayística temprana de Borges. Ejemplos paradigmáticos del pensamiento poético borgeano en la lectura y análisis de algunos ensayos y poemas.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges Jorge Luis (2009) “La poesía” incluido en *Obras completas III*, Buenos Aires: EMECÉ
- (2014) “Examen de metáforas” y “Ejecución de tres palabras en *Inquisiciones/Otras inquisiciones*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
- (2016) “Indagación de la palabra”, “Ejercicio de análisis” y “Palabrería para versos” en *El tamaño de mi esperanza/El idioma de los argentinos*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
- (1987) “La rosa” y “*The Unending Rose*” *Obra poética*, EMECÉ, Buenos Aires)
- (1960) “Una rosa amarilla” y “La luna”, incluidos en *El Hacedor*, Buenos Aires: EMECÉ
- (2009) “La rosa de Paracelso”, incluido en *Obras completas III*, Buenos Aires: EMECÉ
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021), *La redención de la realidad. Borges, una peripecia filosófica*, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo I sección 1º

2. Bibliografía complementaria

- Lerner, Ben (2016), *El odio a la poesía*, Barcelona, Alpha Decay
- Lezama Lima, José (2007) *Confluencias* (ensayos sobre poesía), La Habana: Dilema editorial
- Olaso, Ezequiel de (1999), *Jugar en serio*. Aventuras de Borges, PAIDOS, México
- Rest, Jaime (1976), *El laberinto del universo*. Borges y el pensamiento nominalista, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto,
- Valéry, Paul (2007), *Cuadernos (1894-1945)*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, (2010), *De Poe a Mallarmé*. Ensayos de poética y estética, Buenos Aires: Cuenco de plata

Semana 3

1. **Contenidos:** La crítica del lenguaje en la tradición filosófica contemporánea y en la obra de Borges. De la crítica del lenguaje al Poema como horizonte de lo real y del sentido de lo real.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (2016) *El tamaño de mi esperanza/El idioma de los argentinos*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A. “Funes el memorioso” y “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, en (1956) *Ficciones*, Buenos Aires: EMECÉ
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021), *La redención de la realidad*. Borges, una peripecia filosófica, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo I secciones 2º y 3º

3. Bibliografía complementaria

- Frege, Gottlob (2017), *Escritos lógico-filosóficos*, COLIHUE, Buenos Aires
- Lerner, Ben (2016), *El odio a la poesía*, Barcelona, Alpha Decay

- Mauthner, Fritz (2001), *Contribuciones a una crítica del lenguaje*, Herder, Barcelona
- Monder, Samuel (2007), *Ficciones filosóficas*, Buenos Aires: Corregidor
- Rest, Jaime (1976), *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto,
- Wittgenstein, Ludwig (1999), *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: ALTAYA

Semana 4

1. Contenidos: Problemas filosóficos en la obra de Borges. Diagnóstico crítico y respuesta literaria. Crítica y uso ficcional del infinito.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (2016) *El tamaño de mi esperanza/El idioma de los argentinos*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
(2014) *Inquisiciones/Otras inquisiciones*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
(1956) “La biblioteca de Babel” en *Ficciones*, Buenos Aires: EMECÉ
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021), *La redención de la realidad. Borges, una peripecia filosófica*, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo II secciones 1º y 2º

3. Bibliografía complementaria

- Russell, Bertrand (1964), *Conocimiento del mundo exterior*, los libros del mirasol, Buenos Aires
- Martínez, Guillermo (2008), *Borges y la matemática*, Buenos Aires: EUDEBA

Semana 5

1. Contenidos: Creación, sueño y realidad. La sensación pura en el encuentro con lo real.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (1956) “Las ruinas circulares” en *Ficciones*, Buenos Aires: EMECÉ
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021) *La redención de la realidad*. Borges, una peripecia filosófica, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo II sección 3º

3. Bibliografía complementaria

- Descartes René (2004), *Discurso del método*, Buenos Aires: COLIHUE, cuarta y quinta parte

Semana 6

1. **Contenidos:** Formaciones de acceso a lo real en la literatura de Borges. Tiempo y eternidad como formación fundamental. Ambivalencia de la temporalidad.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (2014) “Nueva refutación del tiempo” en *Inquisiciones/Otras inquisiciones*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021) *La redención de la realidad*. Borges, una peripecia filosófica, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo III sección 1º

3. Bibliografía complementaria

- Nuño, Juan (1986), *La filosofía de Borges*, México: Tierra Firme, capítulo IX

Semana 7

1. **Contenidos:** La oposición aristotelismo-platonismo en la obra de Borges. Importancia estratégica de los arquetipos en su pensamiento. La resolución borgeana de la vieja querrela entre nominalistas y realistas.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (2009) *Historia de la eternidad*, prólogo, en *Obras completas I*, Buenos Aires: EMECÉ
(2014) “El ruiseñor de Keats” en *Inquisiciones/Otras inquisiciones*, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021) *La redención de la realidad*. Borges, una peripecia filosófica, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo III sección 5°

3. Bibliografía complementaria

- Magnavacca, Silvia (2009), *Filósofos medievales en la obra de Borges*, Miño y Dávila, Buenos Aires

Semana 8

1. **Contenidos:** Los duelos en la obra de Borges. Interpretación filosófica de los duelos a partir de los arquetipos. La resolución de los duelos y el papel de la justicia: la exigencia de lo real para ser cumplido o redimido. Más allá de los duelos, la lejanía de Dios.

2. Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis (1998) “Los teólogos” en *El Aleph*, Barcelona: Alianza editorial
- Cabanchik, Samuel Manuel (2021) *La redención de la realidad*. Borges, una peripecia filosófica, Buenos Aires: EUDEBA, capítulo III secciones 6° y 7°

3. Bibliografía complementaria

- Dummett, Michael (1990), *La verdad y otros enigmas*, México: F.C.E.
- Pauls, Alan (2019), *El factor Borges*, Buenos Aires: Penguin Random House Grupo editorial

IV. Bibliografía general

- Agamben, Giorgio (2006), *Lo abierto*. El hombre y el animal, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora
- Barrenechea, Ana María (1967), *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires: PAIDOS

- Benjamin; Walter (1986), *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona: PLANETA-AGOSTINI
- Briceño, Sebastián (2016), “El regreso de Bradley y el problema de la unidad compleja: ¿tropos al rescate?”, en México: *Crítica* 48
- Calvino, Ítalo (2019), *Por qué leer los clásicos*, Madrid: Siruela
- Colli, Giorgio (1996), *Filosofía de la expresión*, Madrid: Ediciones Siruela
- Cordero, Néstor Luis (2011), *Veinte siglos no es nada*. Filosofía, tango, París, Buenos Aires: Editorial Biblos
(2014), *Cuando la realidad palpitaba*. La concepción dinámica del ser en la filosofía griega, Editorial Buenos Aires: Biblos
- Descartes René (2004), *Discurso del método*, Buenos Aires: COLIHUE
- Dummett, Michael (1990), *La verdad y otros enigmas*, México: F.C.E.
- Eco, Umberto (1994), *La búsqueda de la lengua perfecta en la cultura europea*, Barcelona: Crítica
- Frege, Gottlob (2017), *Escritos lógico-filosóficos*, Buenos Aires: COLIHUE
- Gigon, Olof (2912), *Los orígenes de la filosofía griega*, Madrid: Gredos
- Gombrowicz, Witold (2014), *Ferdydurke*, Buenos Aires: El cuenco de plata
- González, Horacio, *Borges, los pueblos bárbaros* (2019), Buenos Aires: COLIHUE
- James, William (1984), *Pragmatismo*, Madrid: SARPE
- Kaminsky, Gregorio (compilador) (1994), *Borges y la filosofía*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
- Lemm, Robert, (1991) *Borges como filósofo*, traducción: Felicitas Casavalle (2005)
- Lezama Lima, José (2007) *Confluencias* (ensayos sobre poesía), La Habana: Dilema editorial
- Lezama Lima, José (1993), *Fascinación de la memoria*, Cuba : Editorial Letras Cubanas
- Magnavacca, Silvia (2009), *Filósofos medievales en la obra de Borges*, Buenos Aires: Miño y Dávila
- Martínez, Guillermo (2008), *Borges y la matemática*, Buenos Aires: EUDEBA
- Mauthner, Fritz (2001), *Contribuciones a una crítica del lenguaje*, Barcelona: Herder

- Monder, Samuel (2007), *Ficciones filosóficas*, Buenos Aires: Corregidor
- Nietzsche, Friedrich (1972), *La genealogía de la moral*, Madrid: Alianza Editorial
- Nuño, Juan (1986), *La filosofía de Borges*, México: Tierra Firme
- Olaso, Ezequiel de (1999), *Jugar en serio. Aventuras de Borges*, México: PAIDOS
- Palma, Dante Augusto (2010), *Borges.com*, Buenos Aires: Editorial Biblos
- Pauls, Alan (2019), *El factor Borges*, Buenos Aires: Penguin Random House Grupo editorial
- Rest, Jaime (1976), *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto
- Rilke, Rainer María (1980), *Obra poética*, Buenos Aires: EFESÉ editor
- Russell, Bertrand (1964), *Conocimiento del mundo exterior*, Buenos Aires: los libros del mirasol
- Sarlo, Beatriz (1995), *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires: Ariel
- Simpson, Thomas Moro (TMS) (1975) *Formas lógicas, realidad y significado*, Buenos Aires: EUDEBA
(2017), *La mano necesaria. Poemas y cavilaciones*, Buenos Aires: Editorial Antigua
- Stengers, Isabelle (2020), *Pensar con Whitehead*, Buenos Aires: Editorial Cactus
- Tedesco, Luis O.(2016), “Borges: su cuerpo en lo real”, www.espaciomurena.com
- Valéry, Paul, (2007), *Cuadernos (1894-1945)*, Barcelona: Galaxia Gutenberg
(2010) *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*, Buenos Aires: Cuenco de plata
- Waismann, F. (1970), *Los principios de la filosofía lingüística*, México: UNAM
- Whitehead, Alfred N. (1956), *Proceso y realidad*, Buenos Aires: Editorial Losada
- Wittgenstein, Ludwig (1982), *Diario filosófico (1914-1916)*, Barcelona: Editorial Ariel,
(1999), *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: ALTAYA,
(1997), *Observaciones sobre la filosofía de la psicología I*, México: UNAM
(1973), *Tractatus lógico-philosophicus*, Madrid: Alianza Editorial

- Zambrano, María (2012), *El hombre y lo divino*, México: F.C.E.

V. Modalidad docente

Actividades sincrónicas (32 horas):

- Se realizará un encuentro sincrónico virtual de 4 horas de duración por cada una de las 8 semanas del curso. El mismo tendrá lugar los días lunes en las siguientes fechas: 25/08, 01/09, 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10 y 13/10
- Podrá contarse con la eventual presencia de Profesores Invitados para el tratamiento de algunos temas específicos.

Requisitos de regularidad

- Asistencia al 80 % de las clases programadas
- Presentación oral y/o escrita de avances del trabajo desarrollado por quienes cursen

Formas de evaluación

Las y los estudiantes deberán entregar un trabajo escrito de carácter crítico una vez finalizada la cursada. El tema del trabajo será consensuado con el docente durante el desarrollo del curso. Para esto se tendrán en cuenta las potenciales relaciones entre los temas de investigación de las y los cursantes y las problemáticas trabajadas durante el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario se deberá: 1) cumplir con la regularidad; 2) elaborar y aprobar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Samuel Manuel Cabanchik
Profesor Consulto