



1821 Universidad de Buenos Aires

RESOLUCIÓN

Número:

Referencia: EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL – Maestría en Estudios Tardoantiguos, modalidad a distancia

VISTO

La Resolución RESCD-2025-464-E-UBA-DCT#FFYL dictada el 28 de octubre de 2025 por el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras mediante la cual solicita la creación de la Maestría en Estudios Tardoantiguos, modalidad a distancia, y

CONSIDERANDO

Lo dispuesto en los Capítulos B y C CÓDIGO.UBA I-20.

Lo informado por la Dirección General de Títulos y Planes y la Subsecretaría de Innovación y Calidad Académica.

Lo aconsejado por la Comisión de Estudios de Posgrado.

Lo dispuesto por este Consejo Superior en su sesión del día 26 de noviembre de 2025.

Por ello, y en uso de sus atribuciones,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación de la Maestría en Estudios Tardoantiguos, modalidad a distancia, de la Facultad de Filosofía y Letras.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar la Reglamentación General, el Plan de Estudios y los contenidos mínimos de las asignaturas de la Maestría a que se refiere el artículo 1º, y que como Anexo (ACS-2025-399-UBA-SG#REC) forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese a la Unidad Académica interviniente, a la Secretaría de Posgrado y a la Dirección General de Títulos y Planes. Cumplido, archívese.

Digitally signed by ALFONSIN Juan
Date: 2025.11.27 08:29:13 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by GELPI Ricardo Jorge
Date: 2025.11.27 09:33:36 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL

-1-

ANEXO

I. INSERCIÓN INSTITUCIONAL DEL POSGRADO

Denominación del posgrado:

Maestría en Estudios Tardoantiguos

Denominación del Título que otorga:

Magister de la Universidad de Buenos Aires en Estudios Tardoantiguos

Unidad/es Académica/s de las que depende el posgrado:

Facultad de Filosofía y Letras

Sede/s de desarrollo de las actividades académicas del posgrado:

Facultad de Filosofía y Letras

Resolución/es de CD de la/s Unidad/es Académica/s de aprobación del Proyecto de Posgrado: RESCD-2025-464-E-UBA-DCT#FFYL

II. MODALIDAD

Presencial	Distancia
	X

III. FUNDAMENTACIÓN DEL POSGRADO

La Maestría en Estudios Tardoantiguos se propone como un espacio integral de estudio que aborda, desde una perspectiva crítica, fenómenos culturales y sociales de un período histórico cuyo interés ha crecido exponencialmente durante las últimas décadas, luego de mucho tiempo de quedar solapado entre los Estudios Clásicos y Medievales, y frecuentemente soslayado. Hoy en día, la Antigüedad Tardía es objeto de estudio tanto en el universo académico internacional como en nuestro país en particular. Si bien como categoría historiográfica no deja de ser problemática –como toda categoría—, la crítica coincide en aceptar la existencia de este período, de características propias y específicas, que se extiende temporalmente entre los siglos III y VIII d. C. y geográficamente a Europa, norte de África y el cercano Oriente, y en el cual perviven rasgos de la Antigüedad Clásica, en constante transformación ante el contacto con nuevas propuestas culturales, políticas, económicas y administrativas. Es también una época de encuentros y tensiones, de diálogo e intercambio, y sobre todo de búsqueda de modelos culturales que sirvan para abarcar y comprender los nuevos tiempos. Lejos ya de la idea de “decadencia y caída” del Imperio romano, como también de la idea que postula una absoluta continuidad, pacífica y fluida, entre la Antigüedad Clásica y la Edad Media, la noción de Antigüedad Tardía nos permite abordar los fenómenos del período sin partir de una valoración moral que los convierta en negativos por su relación con el período previo, y sin considerarla como una mera época de transición que lleva confusamente a la Edad Media, sino ponderando sus características singulares. Actualmente, la Antigüedad Tardía se encuentra asentada como un período específico, y es a la luz de esta especificidad que fenómenos culturales que antes pasaban



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL

-2-

desapercibidos, o eran infravalorados, pueden estudiarse con profundidad, en diálogo con su contexto, y enmarcados en una tradición que les da sentido.

El estudio del período requiere de un enfoque interdisciplinario que contribuya a una comprensión profunda de la historia, la literatura, las artes y la filosofía entendidas como aspectos particulares y a la vez complementarios de la cultura tardoantigua. Por eso, la impronta de la presente Maestría es necesariamente interdisciplinaria. Sin una mirada integradora, las fuentes no dialogan entre sí, o se conciben como ajenas por encontrarse enmarcadas bajo el rótulo de una disciplina diferente. Los saberes quedan así “compartimentalizados”, con pocas posibilidades de intercambio y, por lo tanto, se dificulta un acceso complejo a los textos, así como un tratamiento profundo de sus problemas y rasgos. Una mirada integradora y dialéctica entre las disciplinas que abordan los textos del período permite una comprensión global de la época y sus problemáticas, además de proveer de un contexto fundamental para el estudio de textos y casos específicos a cada disciplina.

Por otro lado, las carreras de grado que se dedican a campos de estudio relacionados –la Historia, las Letras, la Filosofía, las Artes– no suelen dedicarle mucho espacio en su currículum a los Estudios Tardoantiguos, si bien contamos en nuestra Facultad con algunos antecedentes en carreras de grado, así como en el área de Extensión (cf. el apartado “Antecedentes”). La presente Maestría viene a llenar un área de vacancia de la formación en Humanidades, y por medio de su recorrido, los/as estudiantes tendrán la oportunidad de complementar sus estudios de grado –ya sea que provengan de la Historia, las Letras, las Artes, la Filosofía, u otras Ciencias humanas– accediendo a nuevos saberes y problemáticas, o bien profundizando aspectos que resulten conocidos por su abordaje –aunque sea parcial– en el grado.

Además de su interés como período específico, y como eslabón en la transmisión de la cultura entre la Antigüedad Clásica y la Edad Media, el Tardoantiguo también nos interpela como herederos directos de su construcción cultural e identitaria. En cierta manera, y siguiendo la postura de algunos críticos contemporáneos (Elsner-Hernández Lobato 2017:1), se puede sostener que los cambios estéticos de la Antigüedad Tardía forman parte de los fundamentos de la cultura moderna Occidental. El surgimiento de una nueva forma de ser y de experimentar la realidad, que la mayoría de los europeos y americanos aún consideran propia, se encuentra en la fusión original y problemática de la cultura grecorromana con un elemento nuevo e inesperado: la aparición del cristianismo y sus pretensiones de hegemonía no solo religiosa, sino también política, intelectual y cultural. Asimismo, la reapropiación y reinterpretación de esta herencia cultural desde la mirada latinoamericana constituye hoy en día un desafío necesario, que los estudios de la región también abordan con gran interés sumando enfoques novedosos a las perspectivas tradicionales. Estas formas de aproximarse al Tardoantiguo, sin anular nuestra perspectiva actual ni nuestra mirada crítica, ensayan cierta continuidad cultural entre nuestro contexto y el de los primeros siglos de nuestra era, y facilitan la reflexión sobre nuestras propias construcciones culturales y las posibilidades de transformación.

En este sentido, la creación de la Maestría en Estudios Tardoantiguos conduce a profundizar una tendencia que se viene consolidando pero que no tiene una cristalización sistemática en las Universidades de nuestra región: la de concebir a la Antigüedad Tardía como un período con problemáticas propias que requiere de un estudio específico atendiendo a la integración de perspectivas complementarias, y de una mirada desde nuestro espacio y tiempo que la observe en sus continuidades y diferencias con nuestro contexto actual.



SOBRE LA MODALIDAD A DISTANCIA

Se propone la modalidad a distancia sobre la base de una serie de consideraciones que construyen un modelo educativo acorde con nuestros tiempos. Por un lado, la modalidad favorece la democratización de la educación, lo cual no solo se relaciona con la posibilidad de extender el sistema de enseñanza a estudiantes de regiones alejadas de nuestra Facultad, sino que también permite enriquecer el plantel docente sumando especialistas de distintas regiones para el dictado de los seminarios propuestos. Por otro lado, se trata de una modalidad de trabajo que incorpora como herramientas de enseñanza-aprendizaje tecnologías de información y comunicación que facilitarán un acceso eficiente –en términos de tiempos y costos— a los materiales. Asimismo, estas estrategias constituyen herramientas valiosas en sí mismas a adquirir por los/las estudiantes para su formación permanente. Finalmente, es una modalidad que supone una redefinición de los roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y favorece al mismo tiempo la autonomía y el pensamiento crítico proporcionando un papel activo por parte del/a estudiante en el proceso de formación académica. En cuanto a la especificidad de los estudios tardoantiguos, y por lo dicho previamente, la modalidad a distancia favorece el diálogo, el intercambio y la reunión de interesados/as y especialistas en el campo, fortaleciendo el área y ayudando a construir su especificidad. Respecto de las prácticas concretas de investigación, la digitalización de manuscritos, las herramientas de edición y de búsqueda en grandes corpora, y la manipulación digital de otros dispositivos artísticos y culturales de la época constituyen hoy en día elementos indispensables para el abordaje específico e interdisciplinario que la maestría propone.

a. Antecedentes

a.1) Delimitar el objeto de estudio del posgrado o área de pertenencia, razones que determinan la necesidad de creación del proyecto de posgrado:

Los Estudios Tardoantiguos han comenzado a expandirse recientemente, experimentando un crecimiento notable en las últimas décadas tanto a nivel nacional como internacional. En nuestra Universidad, su interés se verifica en varias instancias académicas. En principio, en 2022 se creó el Área de Estudios Tardoantiguos en el Instituto de Filología Clásica, a cargo de la Dra. Julieta Cardigni, cuyo objetivo principal es favorecer el encuentro y el intercambio entre colegas tardoantiquistas de nuestra región y del exterior; en el mismo Instituto se desarrolla desde 2017 el “Taller de Lectura de textos latinos tardíos y medievales”, a cargo de la Dra. Julieta Cardigni, que busca establecer una continuidad, en el ámbito de Extensión, con la materia optativa “Latín Posclásico”, ofrecida por el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, para quienes deseen continuar con su formación en el área. Asimismo, en el Departamento de Filosofía se oferta, desde 2022, la materia optativa Filosofía Tardoantigua, con un promedio de 70 inscriptos en sus dos dictados, a cargo de la Dra. Malena Tonelli, la Dra. Gabriela Müller, el Dr. Gabriel Martino y el Dr. Ezequiel Ludueña. En el ámbito de la Historia, pero con carácter interdisciplinario, por iniciativa de los Dres./as. Julieta Cardigni, Rodrigo Laham Cohen, Esteban Noce y Mariano Splendido, el Instituto de Historia Antigua y Medieval (FFyL-UBA) y el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET) organizaron ciclos de conferencias internacionales atentos al análisis de diversas problemáticas relativas al período (“Cristianos, judíos y gentiles. Historia y literatura en la Antigüedad Tardía [2020]; “Conversaciones ítalo-argentinas sobre religión, historia y literatura en la Antigüedad y el Medioevo” [2021]). También se creó, en 2019, el Grupo de Investigación sobre la Antigüedad Tardía (GISAT), en el cual trabajan el Dr. Héctor Francisco y el Dr. Rodrigo Laham Cohen. En la provincia de La Rioja se registraron eventos asociados al período, como las Jornadas Nacionales de Historia de la Antigüedad Tardía



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL

-4-

[2018], organizadas por el Dr. Darío Sanchez Vendramini. La recientemente creada carrera de Historia en la UNIPE ha destinado esfuerzos, sobre todo en las personas de Pablo Ubierna, Adrián Viale y Diego Santos, a la realización de eventos y trabajos sobre la Antigüedad Tardía. En el área de las Artes, en 2022 se ha dictado un curso en el Instituto de Filología Clásica sobre elementos de música tardoantigua y medieval (“Teorías y prácticas musicales de la Antigüedad Tardía al Carolingio”, en el marco del Proyecto PICT 2019-00046, a cargo de Pablo Massa) que contó con gran asistencia de la comunidad en general, mostrando que es un área de trabajo que resulta también interesante para la difusión y divulgación.

También ha aumentado en la última década la cantidad de Tesis de Licenciatura y Doctorado defendidas y en curso que se centran en la Antigüedad Tardía, en todas las áreas que se abordan en la presente Maestría. Esto va de la mano con el número de proyectos de investigación que se enfocan sobre el período, o que lo incluyen aunque sea como aspecto no central en la investigación, pero aun así presente. Los proyectos pioneros de investigación en el área radicados en el Instituto de Historia Antigua y Medieval “Prof. José Luis Romero”, a cargo del Prof. Zurutuza, así como proyectos a cargo del Dr. Esteban Noce y del Dr. Rodrigo Laham Cohen en el mismo Instituto, y del Dr. Héctor Francisco en el IMHICIHU muestran la fuerte presencia de los estudios historiográficos en el Área. Por otro lado, los proyectos de investigación radicados en la Sección de Estudios de Filosofía Antigua y en la de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía, que incluyen el Tardoantiguo entre los períodos que estudian (dirigidos por la Prof. María Isabel Santa Cruz y Claudia D’Amico, respectivamente) dan cuenta del lugar que el área ocupa en esta disciplina. En el ámbito de la Filología y los Estudios Literarios, se han radicado también numerosos proyectos dedicados a la Literatura Tardoantigua desde 2004 hasta la actualidad, dirigidos por la Prof. Liliana Pégolo, y por la Dra. Julieta Cardigni.

Asimismo, es un área que se estudia también en otras Universidades de nuestro país. En la Universidad Nacional del Sur, se han llevado y se llevan a cabo numerosos proyectos dedicados al área, a cargo del Prof. Rubén Florio y de la Prof. María Luisa La Fico Guzzo. En la Universidad Nacional de Córdoba se registran dos proyectos que incluyen investigaciones sobre el período, dirigidos por el Prof. Marcos Carmignani. En la Universidad Nacional de La Plata, desde el 2017, se ha desarrollado una investigación sostenida sobre Filosofía Tardoantigua con tres Proyectos de Investigación consecutivos, dirigidos por la Dra. Malena Tonelli. También, en la Universidad Nacional de Cuyo, un grupo de investigadores/as trabaja desde hace años en el pensamiento tardoantiguo, gracias a los Proyectos de Investigación dirigidos por Rubén Peretó Rivas. Todo este trabajo de colegas especialistas en el área, así como de equipos de investigación dedicados al período, no solo evidencia el crecimiento del área como campo de estudio, sino que también garantiza las posibilidades de dictado de la Maestría, en todas sus áreas. A su vez, estos espacios de investigación se potencian con las posibilidades de un espacio de formación que cuenta con todos los elementos necesarios para ser constituido, y del cual surgirán nuevos/as especialistas que podrán realizar sus aportes a los trabajos que ya se llevan a cabo en nuestro país.

En el ámbito internacional, la Antigüedad Tardía lleva ya varias décadas imponiéndose como campo de estudio y de trabajo de especialistas en todas las disciplinas humanísticas. Así lo muestra la gran cantidad de artículos, libros y tesis en el campo (el volumen colectivo de Jas Elsner y Jesús Hernández Lobato, de 2017, es una muestra clara de este movimiento en el ámbito de la Literatura; en el campo de la Historia representa la tendencia *A Companion to Late Antiquity*, editado por Philip Rousseau en el año 2009), así como de Revistas científicas dedicadas al tema (*Antiquité tardive*, de 1993, o *Journal of Late Antiquity*, de 2008, por citar solo dos ejemplos) y, por supuesto, los nuevos abordajes del período desde distintas



disciplinas y marcos teóricos. Asimismo, han surgido redes y asociaciones científicas que o bien consideran la Antigüedad Tardía y su Literatura como parte de sus incumbencias, o bien la tienen como objeto exclusivo de atención (por ejemplo, Polymnia. Research Network on Ancient and Modern Mythographers, o Late Antique Research Group).

Este breve recorrido muestra que el Tardoantiguo es un área de interés e investigación creciente en nuestro país y en el ámbito internacional, y que resulta además un campo de investigación con mucho por explorar desde varias disciplinas. La Maestría en Estudios Tardoantiguos –única propuesta de estas características en la región– responde, por lo tanto, a una demanda creciente que, en la actualidad, se manifiesta ya casi como una necesidad. El estudio integral de las transformaciones y continuidades socioculturales que se producen en este período ofrece a un amplio espectro de graduados/as la oportunidad de profundizar temáticas que no se encuentran sistematizadas en posgrados de nuestro país ni de América Latina, y que tampoco son sistemáticamente incluidos en la formación de grado. Quienes hayan transitado sus estudios de grado en áreas humanísticas –ya sean licenciaturas o profesorado, universitarios o terciarios– contarán con un espacio de formación técnica e integral para desarrollar su profesión académica, tanto en investigación como en docencia. Con vistas a este fin, la Maestría en Estudios Tardoantiguos busca generar un espacio que concentre el trabajo de investigadores y docentes en el área y la existencia de programas, institutos y redes de intercambio nacionales e internacionales. Por medio de la creación de una instancia de formación pionera en nuestra región, y a través de una plataforma institucional específica, del contacto con especialistas y del acceso a bibliografía y a material especializado, se busca ofrecer la realización de un programa de estudios actualizado y completo que forme graduados/as con una mirada crítica sobre el período y con herramientas para el abordaje de sus problemáticas y especificidades.

a.2) Antecedentes en instituciones nacionales y/o extranjeras de ofertas similares:

Ni en el ámbito nacional ni en el latinoamericano encontramos programas de estudios similares al que se propone con la Maestría en Estudios Tardoantiguos.

Paralelamente a la consolidación del campo profesional, un número acotado de cursos sobre el Tardoantiguo o temáticas afines ha sido abierto en los últimos años en algunas universidades europeas. Cabe aquí aludir a cinco programas, cuatro de ellos pertenecientes a casas de estudios del Reino Unido: 1) la Mst in Late Antique and Byzantine Studies, ofrecida por la Universidad de Oxford. Se trata de un curso de tan solo 9 meses de duración y que supone la especialización en uno de los dos campos de estudio abordados, esto es, en Antigüedad Tardía o en Estudios bizantinos; 2) similares características presenta el programa Late Antique and Byzantine Studies dictado por el Royal Holloway College de la Universidad de Londres, apenas más extenso que el anterior, pues supone un año de duración; 3) la MRes Late Antiquity se enfoca fundamentalmente en el Tardoantiguo, otorgando principal atención al proceso de fragmentación y transformación del mundo romano entre los años 300 y 700. Su extensión, sin embargo, se limita también a un año; 4) la Universidad de Edimburgo ofrece el MSc in Late Antique, Islamic and Byzantine Studies, el cual prevé una duración de un año en su versión full time o de dos años en su versión part-time. Por fuera del Reino Unido, y pese a su amplitud temática y temporal, merece una referencia el MA in Late Antiquity, Medieval and Early Modern Studies de la Central European University, curso que estipula un plan de estudios a concretar en el plazo de un año.



Aunque la presencia de este tipo de cursos en universidades de relieve, como Oxford, indica su importancia a nivel mundial, la oferta de cursos de posgrado sobre el Tardoantiguo no solo es todavía escasa, sino también poco específica y de corta duración. La Maestría en Estudios Tardoantiguos que proponemos asume una marcada especificidad temática, centrándose de modo exclusivo en el enfoque interdisciplinario de la Antigüedad Tardía a través de un diseño curricular a desarrollarse en el plazo de dos años, lo que garantiza el profundo abordaje de las múltiples y diversas temáticas que hacen a la comprensión del período y al desarrollo de capacidades para su análisis.

a.3) Comparación con otras ofertas existentes en la Universidad:

Si bien la Maestría no se orienta necesariamente hacia el Programa de Doctorado de la Facultad, como se observa en sus objetivos y en el Perfil del egresado, sin duda podrá funcionar de manera articulada con dicho programa por medio del dictado de Seminarios conjuntos.

Por otro lado, la Maestría en Estudios Tardoantiguos presenta similitudes –por ciertos elementos relacionados con la metodología de investigación, el acceso a las fuentes, las herramientas de análisis, y los problemas a abordar– con la Maestría en Estudios Clásicos y con la Maestría en Estudios Medievales, que se dictan hace varios años en la Facultad de Filosofía y Letras (Resolución (CS) N° 5781/12- Resolución (CS) N° 2019-2084). Más allá de estas similitudes metodológico-formales, la presente Maestría aborda un período diferente, delimitado y específico, por lo cual se sostiene como instancia independiente de formación. En función de la reconocida especificidad del período que aborda –y que se ha desplegado en el apartado “Fundamentación”-, la Maestría en Estudios Tardoantiguos busca recuperar las producciones culturales de los siglos “entre” la Antigüedad Clásica y la Edad Media (III d. C.- VIII d. C.), y construirse como un espacio que afirma su identidad propia, de manera análoga al área de estudio que tiene como objeto.

b. Justificación:

La presente propuesta se ajusta a lo dispuesto en los Capítulos B y C CÓDIGO UBA I-20 que comprende el Reglamento de Maestrías de la Universidad de Buenos Aires, lo dispuesto en los Capítulos A y B CÓDIGO.UBA I-22 que reglamentan la Educación a Distancia y en la Resolución (CS) N° 562/2014 correspondiente al Reglamento de Maestría de la Facultad de Filosofía y Letras.

IV. OBJETIVOS DEL POSGRADO

1. Generar un espacio interdisciplinario para el abordaje de temáticas sociales, culturales e intelectuales relativas a la Antigüedad Tardía.
2. Fomentar la especificidad de los estudios tardoantiguos ofreciendo los contenidos y las herramientas metodológicas para su comprensión.
3. Fortalecer cada una de las áreas disciplinares que integran el estudio general, combinando los aportes desde cada perspectiva.
4. Ofrecer una plataforma de desarrollo académico para la investigación en temáticas de la Tardoantigüedad.
5. Construir espacios de intercambio entre docentes y estudiantes que estimulen el desarrollo de Proyectos y Programas interdisciplinarios concentrados en el análisis de la Tardoantigüedad.



6. Establecer articulaciones con otros posgrados nacionales e internacionales, así como con otros recursos y carreras de formación basadas en el período.
7. Facilitar y estimular la actividad académica orientada al diseño, desarrollo y concreción de una Tesis de Maestría en el área.

V. PERFIL DEL EGRESADO

La Maestría en Estudios Tardoantiguos propone un Magister de la Universidad de Buenos Aires que alcance las competencias y habilidades necesarias en el estudio sociocultural de la Antigüedad Tardía y se encuentre en condiciones de emprender tareas de investigación desde el punto de vista de su área disciplinar y mediante la integración de las miradas de disciplinas afines. Para ello, el/la Magister contará con una formación que le permitirá:

- Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación en universidades o institutos nacionales o extranjeros.
- Integrar equipos de investigación tanto de la propia disciplina como interdisciplinarios.
- Ofrecer de modo competente una formación específica para graduados/as que se orienten al estudio de las temáticas propias de la Tardoantigüedad.
- Transferir los resultados de su formación en actividades de difusión y transferencia y en la docencia de extensión vinculada a estudios culturales del área y sus proyecciones.

VI. ORGANIZACIÓN DEL POSGRADO

a. Institucional:

a.1 Autoridades: estará integrada por una Comisión de Maestría, un/a Director/a y un/a Secretario/a Académico/a.

a.1.1: La Comisión de Maestría: será designada por el Consejo Directivo a propuesta del Decano por un período de CUATRO (4) años, renovable una sola vez. Estará integrada por al menos SEIS (6) miembros, de los cuales TRES (3) deberán ser profesores regulares o interinos con una antigüedad en el cargo superior a CUATRO (4) años, eméritos, consultos u honorarios de la Facultad de Filosofía y Letras. Los restantes podrán ser graduados de la Facultad de Filosofía y Letras y deberán tener título de magíster o doctor/a y/o ser egresados/as de la Maestría en Estudios Tardoantiguos. Será requerimiento que alguno/s de los integrantes cuenten con formación y/o experiencia en educación mediada por tecnologías digitales o en educación a distancia.

Las funciones de la Comisión de Maestría serán:

- evaluar los antecedentes de los aspirantes,
- proponer al Consejo Directivo, según corresponda:
 - a) la aceptación o rechazo, con dictamen fundado, de los aspirantes y el establecimiento de requisitos complementarios cuando sea necesario, para su aprobación
 - b) la aprobación de los programas analíticos de los cursos,
 - c) la designación de los docentes y tutores de la Maestría,
 - d) la designación de Directores/as y Codirectores/as, si correspondiese, de tesis.
 - e) la designación de los integrantes de los jurados de tesis,



- supervisar el cumplimiento de los planes de estudios y elaborar las propuestas de su modificación;
- supervisar el cumplimiento del desarrollo de los planes de tesis.
- establecer criterios y supervisar la estructura general de los cursos, gestionar el plan de actividades académicas desplegadas en el entorno virtual, la disponibilidad de los recursos requeridos (docentes, materiales didácticos, infraestructura y equipamiento) y realizar su seguimiento, articulando para ello con docentes, con la dirección y, específicamente, con el área técnico-pedagógica;
- coordinar capacitaciones y acompañamiento a los docentes por parte del área técnico-pedagógica para el desarrollo virtual de las asignaturas;
- evaluar el material didáctico puesto a disposición del estudiantado;
- coordinar con la Secretaría de Posgrado la difusión de la carrera, la matriculación de usuarios en el campus, la disponibilidad del soporte técnico, etcétera;
- implementar mecanismos de encuestas y reuniones periódicas con estudiantes y graduados para efectivizar los procesos de autoevaluación de la Maestría.

a.1.2. Director/a:

La Dirección de la Maestría en Estudios Tardoantiguos estará a cargo de un/a Profesor/a regular o interino/a con una antigüedad en el cargo superior a CUATRO (4) años, o bien un/a Profesor/a emérito/a, consulto/a de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Deberá tener título de Magister o Doctor/a, o mérito equivalente. Preferentemente, tener formación y/o experiencia en educación mediada por tecnologías digitales o en educación a distancia. Será designado por el Consejo Directivo, a propuesta del Decano por un periodo de CUATRO (4) años, renovable por UN (1) periodo complementario.

Serán funciones del/a Director/a:

- a. Ejercer la representación institucional de la Maestría ante las autoridades de la Facultad;
- b. Dirigir, organizar y coordinar los dispositivos académicos para el desarrollo de las actividades de la maestría en la modalidad a distancia;
- c. Convocar y coordinar las reuniones de la Comisión de Maestría;
- d. Desempatar, en caso de empate, en las votaciones de la Comisión de Maestría;
- e. Enviar a las autoridades de la Facultad las decisiones tomadas por la Comisión de Maestría;
- f. Impulsar y mantener relaciones de intercambio con instituciones nacionales y extranjeras.

a.1.3. Secretario/a Académico: el/la Secretario/a Académico/a será designado/a por el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires a propuesta de la Comisión de Maestría. Deberá ser graduado/a de la Facultad y sus tareas consistirán en la coordinación administrativa, oficiando de vínculo entre los/as estudiantes, cuerpo académico, Comisión de Maestría y la Secretaría de Posgrado.

a.2 Cuerpo docente y área técnico/pedagógica.

La carrera requiere de personal docente, técnico-pedagógico, y de seguimiento y de orientación tanto para el diseño y desarrollo de los cursos y los materiales educativos que se desarrollen en entornos virtuales como de las actividades de asesoramiento y orientación.



a.2.1 Docentes: La Comisión de Maestría elevará al Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras para su aprobación, la propuesta y antecedentes de los profesores a quienes se encargará el dictado de los seminarios y talleres que habrán de dictarse. El cuerpo docente deberá contar con título de Doctor/a, Magister o mérito equivalente. Preferentemente, deberán contar con formación y/o experiencia en educación mediada por tecnologías digitales o en educación a distancia y, de no ser así, participar de las instancias formativas organizadas desde la Secretaría de Posgrado.

Podrán ser:

- Profesores/as regulares o interinos/as titulares, asociados/as o adjuntos/as;
- Docentes-investigadores/as con categorías I, II o III del Programa de incentivos o investigadores/as con nivel equivalente perteneciente al CONICET u otros organismos similares;
- Docentes con Maestría otorgada por universidades argentinas o extranjeras de reconocido prestigio;
- Docentes con Doctorado otorgado por universidades argentinas o extranjeras de calificación acreditable;
- Docentes de posgrados académicos del país o de universidades extranjeras de calificación acreditable.

Son funciones de los integrantes del cuerpo docente:

- a) Elaborar el programa analítico de acuerdo con los contenidos mínimos establecidos en este documento, estableciendo los propósitos, fundamentos, objetivos, contenidos de cada tema o unidad, actividades, tanto teóricas como prácticas, recursos pedagógicos, bibliografía y propuesta evaluativa;
- b) Generar consideraciones acerca de la propuesta pedagógica de su curso y colaborar en su puesta en juego en el entorno tecnológico, y
- c) Llevar a cabo las interacciones previstas con los estudiantes hasta la conclusión del curso y su aprobación (a través del campus virtual, email, entre otras).
- d) Definir en el programa analítico las condiciones de regularización del curso a su cargo.
- e) Capacitarse con el tecnólogo educativo en aquellos casos en los que no cuenten con formación en la modalidad de educación a distancia.

a.2.2 Responsable del área técnico-pedagógica: tecnólogo/a educativo/a.

El responsable del área técnico-pedagógica de la Maestría será designado por el Consejo Directivo a propuesta de la Comisión. Deberá ser egresado de la Facultad de Filosofía y Letras y/o de esta maestría y contar con formación y experiencia en el armado y dictado de cursos en entornos virtuales de aprendizaje así como en el acompañamiento de estudiantes.

En este sentido, en caso de superar la matrícula de CUARENTA (40) estudiantes habrá un responsable, tecnólogo/a educativo/a, que tendrá funciones de trabajo colaborativo con los docentes en el armado de las aulas virtuales y un segundo responsable, con el rol de tutor/a, que tendrá exclusivamente a su cargo el trabajo con estudiantes.

Son funciones del tecnólogo/a educativo/a:

- a. Asistir a los docentes en la preparación de las actividades del curso en entorno virtual como así también ofrecer propuestas que enriquezcan el diseño.
- b. Maximizar y evaluar el uso de los recursos educativos que ofrecen las distintas plataformas educativas.



- c. Capacitar a los/as docentes en aquellos casos en los que no cuenten con formación en la modalidad de educación a distancia.
- d. Coordinar el trabajo de los tutores en todo lo que respecta a la educación mediada por tecnologías.
- e. Trabajar en conjunto con la Comisión de Maestría en la implementación de la modalidad a distancia.
- f. Articular con la Dirección de Informática en aquellos casos que se requiera (actualización de la plataforma moodle, asistencia mediante las mesas de ayuda de los diferentes sistemas, etcétera).
- g. Elaborar los instructivos y/o guías sobre la modalidad a distancia, las plataformas de trabajo, organización de los espacios de consulta técnica, información sobre las condiciones administrativas que le permitan mantener la regularidad y obtener la acreditación, entre otras.

a.2.3. Tutores: Podrán ser tutores docentes/investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras o de otras universidades nacionales que de preferencia cuenten con título de Magister o superior. Será su función asesorar a los estudiantes a partir de tareas sistemáticas de seguimiento de actividades en los diferentes entornos y propuestas (campus virtual, email, entre otras) así como en consultas administrativas (área administrativa) o técnicas (soporte técnico). Deberán contar con formación y/o experiencia en educación en entornos virtuales y/o mediada por tecnologías.

Relación docentes/tutores por alumno:

Se propondrá un tutor/a cada CUARENTA (40) estudiantes.

a.2.4. Directores/as y Codirectores/as de tesis:

Los/as Directores/as y Codirectores/as de Tesis serán designados/as por el Consejo Directivo de la Facultad a propuesta del/a maestrando/ y con la aprobación de la Comisión de Maestría. Deberán ser Profesores/as regulares, eméritos/as, consultos/as u honorarios/as de la Universidad de Buenos Aires, o docentes con título de Magíster o superior de la misma Universidad, u otros reconocidos especialistas que tengan investigaciones relevantes en el área de conocimiento de la maestría. Si el/a Director/a propuesto/a es extranjero/a, el/la maestrando/a deberá proponer un/a Codirector/a local.

Sus funciones serán: la orientación de la investigación del/a maestrando/a y la supervisión del Plan de Tesis y de la Tesis de Maestría; notificar la aprobación de dicho Plan a la Comisión de Maestría; estar presente en la defensa de Tesis de Maestría.

b. Convenios:

La Maestría en Estudios Tardoantiguos no requiere para su implementación la existencia de convenios con otras Universidades nacionales o extranjeras.

c. Académica:

MATERIALES DE ESTUDIO Y DE ORIENTACIÓN

El campus integra espacios denominados cursos y ofrece a los docentes una variada gama de dispositivos de comunicación y producción especialmente diseñados para favorecer la enseñanza a distancia. Los contenidos, la forma de organización, las actividades y recursos que poseen estos espacios/cursos son definidos, diseñados y administrados por el profesor a cargo del curso con apoyo de un área técnico-pedagógica.



De esta manera, en el ámbito del campus los estudiantes podrán:

- Obtener información detallada del seminario que se encuentran realizando.
- Estudiar con el material didáctico diseñado para cada instancia (desarrollo de contenidos con enlaces de interés en otras páginas web, guías de abordaje de los contenidos programados, actividades integradoras, trabajos prácticos, realizar evaluaciones, entre otras).
- Recibir publicaciones internas y materiales de apoyo.
- Realizar y enviar las actividades y los trabajos prácticos propuestos.
- Participar en foros o debates.
- Recibir comunicaciones sobre eventos y novedades de interés.
- Recibir y guardar archivos con materiales, presentaciones, información, imágenes, entre otros.
- Enviar mensajes personalizados, archivos y notificaciones.
- Contestar encuestas y/o consultas.

Los materiales de estudio seleccionados por los docentes para ser incorporados al aula virtual, podrán ser materiales de circulación libre en Internet, publicaciones académicas de acceso abierto, y reproducción de capítulos o artículos de materiales protegidos por derecho de autor respetando las condiciones y los límites establecidos por la normativa vigente sobre propiedad intelectual, los permisos de uso de las obras y el correcto citado de las fuentes.

INTERACCIÓN DOCENTE / ALUMNO

Esta interacción es la parte más importante del sistema de educación a distancia, ya que posibilita una interacción constante entre el docente y el alumno, así como el trabajo en red con los demás estudiantes y con expertos tanto del país como del exterior.

Se acompañará al alumno por medio de tutorías virtuales (foros, chats, trabajo en redes sociales) cuyas características dependerán de la cantidad de alumnos y de la disponibilidad de docentes y demás personal para contestar los requerimientos.

La estructura de cada seminario propuesta constará de un profesor a cargo de la preparación del material, las exposiciones temáticas e instancias tutoriales de seguimiento del desempeño de los alumnos y también de las consultas relativas a la bibliografía y los trabajos prácticos. Se ofrecerá orientación en línea permanente al estudiante, ya sea por cuestiones académicas (tutorías), administrativas (área administrativa) o técnicas (soporte técnico).

Los estudiantes recibirán un instructivo o guía donde se les presentará la modalidad a distancia, características y particularidades del sistema, cronograma (periodos de cursada, fechas de evaluaciones o entrega de trabajos prácticos), espacios de consulta técnica, condiciones administrativas que le permitan mantener la regularidad y obtener la acreditación, entre otras.

INSTANCIAS PRESENCIALES:

No se contemplan instancias presenciales.



1821 *Universidad de Buenos Aires*

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL
-12-

PLAN DE ESTUDIOS

El desarrollo de la Maestría insumirá un total de SETECIENTAS CUATRO (704) horas equivalentes a CUARENTA Y CUATRO (44) créditos (UN (1) crédito= DIECISEIS (16) horas), de las cuales QUINIENTAS CUARENTA Y CUATRO (544) horas = TREINTA Y CUATRO (34) créditos corresponden a actividades disciplinares y CIENTO SESENTA (160) = DIEZ (10) créditos corresponden a los talleres de preparación de tesis. La modalidad de dictado de las materias es teórico-práctica.

La Maestría está dividida en tres ciclos y dos talleres de preparación de tesis con la siguiente asignación de créditos por actividad:

CICLO INICIAL: DIEZ (10) créditos (CIENTO SESENTA (160) horas)

CICLO TRONCAL: CATORCE (14) créditos (DOSCIENTAS VEINTICUATRO (224) horas)

CICLO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA: DIEZ (10) créditos (CIENTO SESENTA (160) horas)

TALLERES DE PREPARACIÓN DE TESIS: DIEZ (10) créditos (CIENTO SESENTA (160) horas)

La Maestría tendrá una duración de DOS (2) años.

En el Ciclo Inicial los alumnos deberán cursar obligatoriamente una de las dos lenguas ("Elementos de Lengua Latina"/ "Elementos de Lengua Griega") y TRES (3) seminarios ("Historia tardoantigua: prácticas y enfoques", "Filosofía tardoantigua prácticas y enfoques", "Literatura tardoantigua: prácticas y enfoques"). Los/las estudiantes con conocimientos previos de lengua latina o griega pueden tramitar ante la Comisión de Maestría la equivalencia por la asignatura "Elementos de Lengua Latina" o "Elementos de Lengua Griega" según corresponda.

El Ciclo Troncal está compuesto por SIETE (7) seminarios obligatorios, con el fin de afianzar la formación integral propuesta por la Maestría. En correspondencia con la elección realizada en el Ciclo Inicial, los alumnos deberán cursar obligatoriamente una de las dos asignaturas "Estudio de los textos latinos" o "Estudio de los textos griegos" y los otros seis seminarios propuestos.

El Ciclo de Formación Específica está conformado por CINCO (5) seminarios electivos de un conjunto de OCHO (8) seminarios contemplados en el presente plan de Maestría.

Por último, los talleres "Seminario de Diseño de la Investigación" y "Taller de Redacción de Tesis" son obligatorios y corresponden a CIENTO SESENTA (160) horas de cursada.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL
-13-

Cuadro correspondiente al Plan de estudios

Asignatura	Carga horaria		Correlatividades
	Teórica	Práctica	
CICLO INICIAL (4 SEMINARIOS - 10 CRÉDITOS)			
Filosofía Tardoantigua: prácticas y enfoques	24	8	No existen
Literatura Tardoantigua: prácticas y enfoques	24	8	No existen
Historia Tardoantigua: prácticas y enfoques	24	8	No existen
Elementos de lengua latina	50	14	No existen
Elementos de lengua griega	50	14	No existen
Subtotal	122	38	
CICLO TRONCAL (7 SEMINARIOS - 14 CRÉDITOS)			
Estudio de los textos latinos	24	8	"Elementos de lengua latina" cursada
Estudio de los textos griegos	24	8	"Elementos de lengua griega" cursada
Morfologías documentales	24	8	No existen
Transmisión y materialidad de los textos	24	8	"Elementos de lengua latina" o "Elementos de lengua griega" cursados
Géneros literarios en la Antigüedad Tardía	24	8	No existen
Las Artes en la Antigüedad Tardía	24	8	No existen
Tradiciones filosóficas en el Tardoantiguo: principales escuelas y doctrinas	24	8	No existen
Religiones y religiosidades en la Antigüedad Tardía	24	8	No existen
Subtotal	168	56	



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL
-14-

CICLO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA (5 SEMINARIOS ELECTIVOS - 10 CRÉDITOS)			
Las Artes liberales en el Tardoantiguo	24	8	No existen
El pensamiento cristiano en el debate filosófico del Tardoantiguo	24	8	No existen
La tradición platónica pagana en la Antigüedad Tardía	24	8	No existen
Retóricas paganas y cristianas en el Tardoantiguo	24	8	No existen
Judíos, judías y judaísmos en el período tardoantiguo	24	8	No existen
Historia de los textos sagrados en la Antigüedad Tardía	24	8	No existen
Historia de la cristianización del mundo clásico	24	8	No existen
Los estudios tardoantiguos hoy	24	8	No existen
Subtotal	120	40	
SEMINARIOS Y TALLERES PARA LA PREPARACIÓN DE LA TESIS (10 CRÉDITOS)			
Seminario de Diseño de la Investigación	40	40	No existen
Taller de Redacción de Tesis	30	50	“Seminario de Diseño de la Investigación” cursado
Subtotal	70	90	
Total	704 horas (44 créditos)		



CONTENIDOS MÍNIMOS

CICLO INICIAL

Filosofía Tardoantigua: prácticas y enfoques

La Filosofía Tardoantigua como categoría historiográfica, discusiones acerca de su legitimidad. Antecedentes intelectuales en la Antigüedad Clásica y en el Helenismo. Las principales escuelas que influyeron en el Tardoantiguo: las líneas platónicas, aristotélicas, estoicas, epicúreas y escépticas. La escuela pitagórica y el platonismo medio. Los géneros filosóficos de escritura: el tratado, el manual y el comentario. Los principales centros intelectuales. La concepción de la filosofía como una experiencia: teoría y práctica. La vida filosófica en las escuelas. Introducción a las principales figuras de la Filosofía de la Antigüedad Tardía. El neoplatonismo, debates y continuidades al interior de la escuela. El diálogo entre religión y filosofía: ¿cómo concebir lo real?

Literatura tardoantigua: prácticas y enfoques

La especificidad de la Literatura tardoantigua: denominaciones e implicancias (“estética” tardoantigua, “tercera sofística”, “poética” tardoantigua). Debates y problemas. *Imitatio* y metamorfosis como elementos constitutivos de la poética del Tardoantiguo. Formas y funciones de la intertextualidad. La exégesis y sus estrategias: alegoría y racionalismo en las lecturas de los clásicos. Reflexiones metaliterarias neoplatónicas. Lecturas cristianizantes: rechazo y reapropiación de los textos paganos. Los conceptos de ficción, verdad y falsedad. *Fabula*, *argumentum*, *historia* y el problema de la representación literaria. El avance de lo ficcional y la negociación de la ficcionalidad: teorías sobre la ficción y reflexiones metaliterarias. Retórica y silencio: el problema de la inefabilidad.

Historia Tardoantigua: prácticas y enfoques

La Antigüedad Tardía como objeto de estudios. Problemas de periodización. La crisis del siglo III. Las reformas de Diocleciano. Constantino y el fin de la Tetrarquía. Los hijos de Constantino. Juliano el apóstata. La dinastía valentiniana. Teodosio I. La división del Imperio. El Imperio de Occidente y el año 476. El Imperio de Oriente. La administración imperial. El Dominus y la corte. Las ciudades. Las “Invasiones bárbaras” y la defensa del Imperio. Los reinos romano-germánicos. La economía imperial. El sistema tributario. El campo. La esclavitud. El patronazgo. El colonato. La Iglesia y el Estado, de Constantino a Teodosio I. Oficialización del cristianismo. La situación del judaísmo. Los conflictos doctrinales intracristianos de los siglos V y VI. Gregorio Magno. El mundo bizantino. El surgimiento del Islam.

Elementos de lengua latina

Los orígenes de la lengua latina y su relación con las lenguas indoeuropeas. Etapas del latín (latín arcaico, clásico, tardío, medieval, humanístico, neolatín). El latín y las lenguas romances. Etimología: nociones básicas. El alfabeto latino. Prosodia y fonología. La lengua flexional: flexión nominal y verbal. Morfología nominal: todas las declinaciones. Adjetivos de primera y segunda clase. Morfología verbal: infectum, perfectum activos y pasivos. Verboides. Adverbios. Sintaxis del latín: la oración simple, la oración compuesta, la oración compleja. Subordinación: proposiciones adjetivas, sustantivas y adverbiales. Rasgos del Latín tardío: fenómenos y cambios fonéticos, morfosintácticos y semánticos. Transformaciones léxicas: creación, modificación, desplazamientos. Reflexiones teóricas y metalingüísticas sobre las transformaciones de la lengua en la Antigüedad Tardía. *Instrumenta studiorum*: uso de diccionario, bases de datos, y recursos digitales para el estudio de la lengua latina.



Elementos de lengua griega

Alfabeto griego: origen, conformación; pronunciación, acentuación y puntuación. Reglas y usos de transliteración. Morfología nominal: 1º, 2º y 3º declinación. Clases de adjetivos: adjetivos de primera clase y de segunda clase. Grados comparativo y superlativo. Pronombres. Morfología verbal: la estructura del verbo griego. Accidentes del verbo. Conjugación de verbos temáticos. Adverbios. Verboides. Preposiciones, conjunciones y partículas. Sintaxis de la oración simple: funciones sintácticas; uso de los casos; uso del sistema preposicional; uso de conjunciones y partículas; verboides: formación y comportamiento sintáctico. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: proposiciones adjetivas, sustantivas y adverbiales. Léxico: manejo del diccionario: acepciones y vocabulario frecuente. *Koiné* y griego bizantino. Reflexiones teóricas sobre las transformaciones lingüísticas de la época. Elementos y recursos digitales para el estudio de la lengua griega.

CICLO TRONCAL

Estudio de los textos latinos

Lectura y traducción de textos latinos tardíos. Selección de pasajes y textos de prosa y poesía y de distintos géneros discursivos. Análisis morfosintáctico, semántico y pragmático. Reflexiones terminológicas sobre el uso del vocabulario. Reflexión sobre la transformación lingüística y aplicación en la lectura de los textos. Análisis de recursos discursivos, figuras retóricas, registro y género. Coordenadas de producción y *propositum* textual. Reflexiones sobre la práctica traductológica en las lenguas de corpus. La traducción como lectura, como estrategia y como creación.

Estudio de los textos griegos

Lectura y traducción de textos griegos tardíos. Selección de pasajes de prosa y poesía y de distintos géneros discursivos. Análisis morfosintáctico, semántico y pragmático. Reflexiones terminológicas sobre el uso del vocabulario. Reflexión sobre la transformación lingüística y aplicación en la lectura de los textos. Análisis de recursos discursivos, figuras retóricas, registro y género. Coordenadas de producción y *propositum* textual. Reflexiones sobre la práctica traductológica en las lenguas de corpus. La traducción como lectura, como estrategia y como creación.

Morfologías documentales

La naturaleza de las fuentes. El carácter performativo de la literatura cristiana. Los tractatus: orígenes de la exegética cristiana; exégesis ad litteram y exégesis alegórica; el público de los tractatus: limitaciones; el impacto de los tractatus en sus lectores. Las homilías: dificultades para el análisis de las homilías; las homilías y la historia social; la emergencia del cotidiano; el auditorio; su impacto. Epístolas: su estilo y su valor histórico; la epístola personal, administrativa, diplomática; limitaciones. La legislación: legislación imperial; Codex Theodosianus, Novellae, Constitutiones Sirmondianae, Codex Iustinianus; iteración o realidad; legislación eclesiástica; los cánones conciliares; iteración o realidad. Arqueología: alcances y limitaciones; arqueología del cristianismo y del judaísmo. La epigrafía: alcances y limitaciones; epigrafía cívica y epigrafía funeraria; texto y artefacto; el contexto; la datación.



Transmisión y materialidad de los textos

Historia de la escritura: paleografía, soportes, formatos y materiales de escritura. Producción y circulación de textos en el Tardoantiguo. Tradición manuscrita y tradición impresa. Nociones de codicología. Ecdótica: la transmisión del texto y su edición. Orígenes y fundamentos teóricos de la crítica textual. Normas de transcripción, uso de siglas y abreviaturas. Los distintos tipos de edición. La fijación, la anotación, el sentido literal del texto y la interpretación de los códigos literarios. Recursos digitales para el estudio de fuentes manuscritas y documentos.

Géneros literarios en la Antigüedad Tardía

La transformación del panorama genérico- discursivo en el Tardoantiguo. Subversión, transformación y creación genérica respecto de la época clásica. Actividades de lectura, edición y transcripción en el Tardoantiguo. Las operaciones de traducción y la creación literaria. La conformación del canon de los textos sagrados paganos y cristianos. Género, registro, tópicos. Reflexiones metaliterarias sobre los géneros en la Gramática y la Retórica. La prosa y el avance de la ficción: prosa ficcional, textos enciclopédicos, hagiografía e historia. La poesía, el silencio y la intertextualidad: los himnos, la épica bíblica, y las reelaboraciones mitográficas. La intertextualidad: centones. Prosa y poesía: la sátira menipea y el *prosimetrum*. Parodia, crítica y burla.

Las Artes en la Antigüedad Tardía

Las técnicas artísticas griegas y romanas en las artes paganas del Tardoantiguo. Las fuentes paganas de los motivos y estilos del arte cristiano primitivo y sus diferencias: del realismo físico a representaciones del alma humana. Distinciones entre el arte monumental pagano y cristiano. Arte y arquitectura cristianas en los siglos II y III. El arte en la "liturgia interior" y en la iconografía de las catacumbas de los primeros conversos. Las transformaciones en el s. IV: el arte cristiano en el poder.

Tradiciones filosóficas en el Tardoantiguo: principales escuelas y doctrinas

Aspectos religiosos y filosóficos de la Tardoantigüedad. La concepción del principio de lo real en la filosofía de los primeros siglos. El encuentro entre cristianismo y helenismo en los siglos II y III. La integración de elementos pitagóricos en las construcciones teóricas y prácticas de las principales corrientes. La polémica anticristiana. El neoplatonismo griego: de Plotino al pseudo Dionisio Areopagita. La negatividad del principio. Del camino intelectual al teúrgico: el "giro religioso" de los siglos IV y V. Las escuelas de Atenas y de Alejandría. Filosofía y teología en los escritos de Proclo. El pensamiento cristiano como filosofía religiosa. El platonismo cristiano de tradición griega y latina. Distinciones e integraciones de las culturas paganas y cristianas, griegas y latinas.

Religiones y religiosidades en la Antigüedad Tardía

La religión cívica romana. Roma y las religiones extranjeras. El problema de la "religión pagana". Lo religioso, lo profano, lo secular. La Iglesia en el siglo IV. El "Triunfo de la Iglesia". Conversión, adhesión y otras formas del desplazamiento religioso. La identidad cristiana. "Ortodoxia" y "herejía". La heresiología. La herejía como instrumento político. Principales "herejías" del siglo IV: donatismo, arrianismo. Principales "herejías" del siglo V: nestorianismo, monofisismo. El judaísmo rabínico, una nueva religión. Los judaísmos no rabínicos. La subordinación jurídica y la hostilidad eclesiástica. La literatura adversus iudeos. "Teoría del conflicto" y "antijudaísmo teológico". Antisemitismo; antijudaísmo y judeofobia.



CICLO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

Las Artes liberales en el Tardoantiguo

El enciclopedismo y la transmisión de saberes en la Antigüedad Tardía: recopilación y adaptación. La *enkýklios paideía* y su surgimiento en el marco del neoplatonismo tardoantiguo. El cristianismo y la escuela romana: la “salvación por la cultura”. La escuela del gramático. Los intelectuales tardoantiguos y las críticas a la educación escolar. Géneros enciclopédicos: Manuales, Artes, Comentarios y Tratados. Las Artes y el ciclo de la educación liberal: *trivium* (Gramática, Dialéctica, Retórica) y *quadrivium* (Geometría, Aritmética, Astronomía, Armonía). Los textos didácticos, el didacticismo y la proyección de un modelo ideal de identidad: de la *romanitas* al cristianismo. El lugar de la Filosofía en el nuevo modelo cultural.

El pensamiento cristiano en el debate filosófico del Tardoantiguo

Concepciones helenizantes del pensamiento cristiano. La figura de Filón de Alejandría como antecedente teórico de la integración griega en el pensamiento monoteísta. El pensamiento cristiano y el platonismo medio. “La *paideia* de Cristo” en los primeros siglos de nuestra era: elementos argumentativos para la persuasión a los no cristianos. La argumentación filosófica como respuesta a la persecución de los siglos II y III: los primeros apologistas. Distinciones entre las culturas griegas y latinas. El diálogo entre razón y fe (*pístis*). La “teología filosófica” de la escuela de Alejandría. Elementos platónicos en Clemente y en Orígenes. Continuidades en los filósofos capadocios del s. IV y la instauración del dogma cristiano: la teología como ciencia filosófica. Enfrentamientos internos y externos. Condena a las herejías y la religión pagana como horizonte polémico. Principales líneas teóricas cristianas de la fase final del Tardoantiguo: ontología y henología. El platonismo cristiano del Occidente latino del s. V: Agustín de Hipona. Las bases filosóficas en la polémica contra las herejías (el maniqueísmo, el donatismo, el pelagianismo y el arrianismo). La construcción filosófica agustiniana como integración entre tradición filosófica y religión cristiana. El platonismo griego del pseudo Dionisio Areopagita, influencia pagana y síntesis intelectual de la fe filosófica.

La tradición platónica pagana en la Antigüedad Tardía

Principales antecedentes del neoplatonismo. La exégesis de Platón en la época imperial. Plotino: esquema metafísico y lineamientos de su doctrina. La vía negativa y el principio supra-ontológico. El ascenso intelectual. Dialéctica y mística. La continuidad en los escritos de Porfirio. Transformaciones del platonismo entre los siglos III y V. La figura de Jámblico. Elementos pitagóricos e influencia de los *Oráculos Caldeos*. La teúrgia como práctica filosófica. La multiplicación de los estadios de lo real. La filosofía de Proclo. La interpretación y sistematización crítica de la filosofía plotiniana en la escuela de Atenas. La recepción de elementos jambliqueos. La teúrgia de Proclo y la noción de intermediación. La filosofía como ciencia teológica. La exégesis de la doctrina revelada de Platón. La construcción de la teología negativa, diálogo con el cristianismo oriental.

Retóricas paganas y cristianas en el Tardoantiguo

La centralidad de la Retórica en el contexto cultural y religioso de la Antigüedad Tardía. Antecedentes en influencias: la retórica clásica y la Segunda Sofística. Retórica y *paideia*. La Retórica en la Antigüedad Tardía: performance y exégesis. Reflexiones teóricas tardoantiguas sobre la Retórica, sus usos y transformaciones. La “Tercera Sofística” como categoría para comprender las producciones literarias del Tardoantiguo. La retórica del cristianismo y la construcción de la identidad en el Imperio tardío.



Judíos, judías y judaísmos en el período tardoantiguo

La caída del Segundo Templo y la lenta configuración del judaísmo rabínico. El concepto de diáspora y sus problemas. La existencia de múltiples judaísmos, antes, durante y luego de la caída del Segundo Templo. La importancia del análisis regional. El desarrollo de la sinagoga y su expansión en la Antigüedad Tardía. Judaísmos no rabínicos y las limitaciones de las fuentes. Arqueología y epigrafía judías como herramientas para el conocimiento de las diversas expresiones del judaísmo. El rol de la mujer en los judaísmos tardoantiguos. ¿"Arte judío" en la Antigüedad Tardía?: alcance y limitaciones del concepto. Coexistencia y tensiones con otros grupos religiosos. El rol de la cristianización en la constitución de las identidades judías tardoantiguas.

Historia de los textos sagrados en la Antigüedad Tardía

La cultura del libro en la Antigüedad Tardía. Metodología de análisis y estudio de las tradiciones textuales sagradas. Canonización y normativización de los textos sagrados. La noción de texto apócrifo. La relevancia de los debates teológicos. Intervenciones, censura e interpolaciones. El peso de los copistas. El impacto de las lenguas en las tradiciones sagradas. La exégesis de los textos sagrados: métodos y conceptos. El cierre del Tanaj y el lento nacimiento de los talmudim. La consolidación de los diversos cánones cristianos y el rol de las iglesias. El libro en el maniqueísmo. El Avesta y las dificultades de su genealogía. La creación y expansión del Corán.

Historia de la cristianización del mundo clásico

Constantino y el edicto de Milán. Teodosio I y la oficialización del cristianismo. La Patrística y el "Triunfo de la Iglesia". La cristianización como problema historiográfico. Problemas terminológicos: cristianismo, cristiano, cristianizar. Las múltiples formas de la "conversión". La cristianización del Imperio romano. La cristianización en Oriente. La cristianización en Occidente. Modelos cuantitativos. Los límites cuantitativos y cualitativos de la cristianización. Las ciudades y las campañas. El cristianismo y el saeculum. Las fuentes cristianas y su carácter performativo: sermones, tratados, epístolas, hagiografías, crónicas. Las fuentes arqueológicas: martyria, basílicas, cementerios, catacumbas, objetos de uso diario. Las fuentes epigráficas: epigrafía cívica, epigrafía funeraria. La epigrafía cristiana. Estudios de caso.

Los estudios tardoantiguos hoy

Seminario de temática variable que abordará un eje específico relativo a los estudios tardoantiguos en la actualidad, sus debates, sus problemas y sus avances. Ejemplos no excluyentes de los ejes posibles de trabajo:

- La figura de la mujer en la Antigüedad Tardía
- Libros y bibliotecas en la Antigüedad Tardía
- El mundo del trabajo en la Antigüedad Tardía
- Élites y aristocracias en la Antigüedad Tardía
- Los reinos romano-germánicos en la Antigüedad Tardía
- La figura episcopal en la Antigüedad Tardía
- Exégesis y mitografía en el Tardoantiguo



SEMINARIOS Y TALLERES PARA LA PREPARACIÓN DE LA TESIS

Seminario de Diseño de la Investigación

Aspectos a tener en cuenta al momento de seleccionar el tema de investigación. Estrategias en la búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria. Bibliotecas tradicionales y recursos virtuales. Las nuevas plataformas y la importancia del contacto directo con los/las investigadores/as. La previsión de los problemas para acceder al material y su impacto en la investigación. Las escalas de investigación. La necesidad de enfoques holísticos e interdisciplinarios. Lo perentorio de aceptar las limitaciones de las fuentes. El equilibrio entre los marcos teóricos y la evidencia. Procesos de lectura, resumen y organización de material para la investigación. La necesidad de poseer un proyecto ordenado y predecible: objetivos e hipótesis que guíen, pero no determinen la investigación. La relevancia de la claridad al momento de escribir y la utilidad de la revisión, tanto formal como informal, de pares.

Taller de redacción de Tesis

El discurso académico: contexto de producción y de circulación. Investigación, difusión y divulgación: similitudes y diferencias. Elementos discursivos y características retórico-formales de la escritura académica. La escritura universitaria y los géneros académicos: el abstract, la ponencia de congreso, el artículo de investigación, la monografía. Sistemas de citación. La tesis de Maestría: particularidades y diferencias con otros géneros. El plan de tesis. Elección del tema y su conexión con los problemas del área de los Estudios Tardoantiguos. Estado de la cuestión, presentación del tema, objetivos, hipótesis, metodología y factibilidad. Herramientas teórico-metodológicas para la escritura. Análisis crítico de Trabajos de Tesis defendidos y aprobados. Análisis crítico de publicaciones científicas. Análisis de presentaciones de los/las estudiantes.

Descripción de la Tesis: La Tesis de Maestría se trata de un trabajo escrito individual que consiste en un análisis crítico como resultado de una investigación que se desprenderá de la carrera de Maestría. Debe constituir un aporte significativo en el área específica abordada. Su extensión no debe ser menor a CUARENTA MIL (40.000) palabras ni mayor a SETENTA Y CUATRO MIL (74.000).

La misma deberá defenderse en una instancia oral y pública. En dicha defensa, el/la maestrando/a deberá demostrar el dominio y aplicación de métodos científicos y de investigación y de los conocimientos específicos sobre la temática del posgrado.

La tesis podrá ser defendida por medios tecnológicos sincrónicos que garanticen la comunicación directa y simultánea para la actuación del tribunal y efectivización de la defensa. Se exigirá, para la acreditación de identidad del estudiante, la presentación del pasaporte o documento de identidad.

La composición del Jurado se ajustará a la normativa vigente de la Universidad de Buenos Aires, según lo dispuesto en el Capítulo B CÓDIGO.UBA I-20: será evaluado por un jurado integrado como mínimo por TRES (3) miembros, debiendo al menos UNO (1) de éstos ser externo a esta Universidad.

La calificación de la Tesis se ajustará a la normativa vigente de la Universidad de Buenos Aires, según lo dispuesto en el Capítulo B CÓDIGO.UBA I-20.



VII. ESTUDIANTES

a) Requisitos de admisión:

- a) Ser graduado/a de la Universidad de Buenos Aires con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
- b) ser graduado/a de otras universidades argentinas con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
- c) ser graduado/a de universidades extranjeras que hayan completado, al menos, un plan de estudios de DOS MIL SEISCIENTAS (2.600) horas reloj o hasta una formación equivalente a Máster de nivel I, o
- d) ser egresado/a de estudios de nivel superior no universitario de CUATRO (4) años de duración como mínimo y además completar los prerrequisitos que determine la Comisión de Maestría, a fin de asegurar que su formación resulte compatible con las exigencias del posgrado al que aspira;
- e) aquellas personas que cuenten con antecedentes de investigación o profesionales relevantes, aun cuando no cumplan con los requisitos reglamentarios citados, podrán ser admitidas excepcionalmente para ingresar a la Maestría con la recomendación de la Comisión de Maestría correspondiente y con la aprobación del Consejo Directivo.

La Maestría podrá realizarse en un área diferente a la del título de grado y se recomienda que el/a aspirante cuente con una formación en el campo de los estudios de Ciencias Humanas.

b) Criterios de selección:

La Comisión considerará las solicitudes y podrá convocar al/la aspirante a una entrevista con la Comisión de Maestría cuyo objetivo será verificar si cuenta con los conocimientos indispensables para incorporarse a la Maestría. En los casos que se estime conveniente, la Comisión podrá proponer, como requisito complementario, el cursado de alguna materia y/o seminario considerados necesarios para aspirantes que provengan de otras áreas disciplinarias, en particular en el caso de candidatos/as provenientes de carreras ajenas a las Ciencias Humanas. Una vez evaluados/as todos/as los/as aspirantes, la Comisión de Maestría elevará al Consejo Directivo la nómina de alumnos/as admitidos/as.

c) Vacantes requeridas para el funcionamiento del posgrado:

Se procurará un mínimo de CUARENTA (40) inscriptos/as y un máximo de OCHENTA (80).

d) Criterios de regularidad:

Para mantener la regularidad, los/las estudiantes deberán:

- a) Cumplir con la participación en el SETENTA Y CINCO por ciento (75%) de las instancias obligatorias requeridas. en los programas de las asignaturas
- b) Aprobar las actividades de evaluación establecidas por los docentes de cada de las asignaturas (examen oral, monografía final, coloquio, etcétera) en un plazo no mayor a SEIS (6) meses de concluida la cursada. Los docentes contarán con un plazo de CUATRO (4) meses para realizar la evaluación de los trabajos.
- c) Proponer un/a Director/a de Tesis.
- d) Presentar un Plan de Tesis una vez alcanzado el CINCUENTA por ciento (50%) de los créditos. El Plan deberá incluir una explicitación del tema, las hipótesis y objetivos de la



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL
-22-

investigación, la metodología de trabajo y un cronograma. No podrá exceder las QUINCE MIL (15.000) palabras y debe estar avalado por su Director/a de Tesis.

e) En situaciones de evaluación sincrónica y asincrónica se exigirá, para la acreditación de identidad del estudiante, la presentación del pasaporte o documento de identidad. La Dirección de la carrera podrá disponer otras alternativas teniendo en cuenta las tecnologías disponibles.

e) Requisitos para la graduación:

Para acceder al Título de Magíster de la Universidad de Buenos Aires en Estudios Tardoantiguos, el/la maestrando/a deberá:

- a) aprobar los seminarios y actividades previstas en el plan de estudios de la maestría;
- b) elaborar y presentar una tesis de maestría.
- c) aprobar una tesis en una defensa oral y pública de acuerdo con las características enunciadas precedentemente.

La confección y expedición del diploma de Magíster se realizará según lo dispuesto en el Capítulo A CÓDIGO.UBA I-24.

VIII. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Recursos tecnológicos. La presente Maestría se desarrollará en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras, que cuenta con las instalaciones (Biblioteca central, Laboratorio de idiomas, Laboratorio audiovisual, Laboratorio de informática, Dirección de informática), el equipamiento y el personal administrativo y técnico necesarios para llevar adelante las acciones de diseño, desarrollo y puesta en marcha de la misma.

Se pondrá a disposición de los alumnos recursos institucionales tales como el Sistema de Bibliotecas y Sistemas de Información (SISBI), bibliotecas digitales, repositorios, etcétera (Capítulo F CÓDIGO.UBA I-26).

La Dirección de informática brindará a través de su personal técnico, los siguientes servicios para el diseño y desarrollo de la maestría: (a) soporte a nivel de infraestructura (gestión de los equipos, mantenimiento preventivo, gestión de incidentes y planificación); (b) la gestión de datos y los back up de resguardo.

Espacios de trabajo. Para los requerimientos del campus virtual, la Dirección de Informática implementa una arquitectura de TRES (3) capas, desagregando la plataforma "MOODLE", la gestión de datos y los back up de resguardo. Esto trae como ventaja la alta disponibilidad, admitiendo que el sistema funcione aun cuando un equipo se encuentre fuera de línea por fallas de software o hardware. La actividad de la maestría se llevará adelante en el Campus Virtual de la Secretaría de Posgrado de la Facultad (posgradovirtual.campus.filo.uba.ar). La distribución de aulas virtuales la organiza personal de la Secretaría. El tecnólogo educativo acompaña a los docentes en el montaje de las aulas y a los estudiantes en la cursada en el caso de que no haya tutor. La Dirección de Informática colabora en caso de ser necesario en aspectos específicos para los que es convocado.



1821 *Universidad de Buenos Aires*

EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL
-23-

Soportes tecnológicos. La Facultad de Filosofía y Letras posee un entorno virtual de aprendizaje que contribuye al mejoramiento de la calidad educativa que se brinda en esta casa de altos estudios. La plataforma virtual permite el desarrollo de entornos formativos donde se integran propuestas de didáctica y tecnología educativa que aportan a la trasmisión de los contenidos. El campus se desarrolla en una plataforma MOODLE (plataforma educativa de distribución libre y gratuita) que fue rediseñada en el marco de la Facultad de Filosofía y Letras teniendo en cuenta aspectos educativos que favorecen las prácticas de enseñanza. Además de esta plataforma, la propuesta busca incluir otros entornos virtuales, consolidados o incipientes, con el propósito de realizar actividades en la dirección propuesta. En este sentido se favorecerá que los estudiantes estudien, analicen y produzcan en una pluralidad de soportes y entornos incluyendo video, audio, radio, textos e hipertextos apuntando a la integración de estas propuestas en el marco de las redes sociales y en propuestas de convergencia de medios.

IX. MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN Y DE SEGUIMIENTO DE EGRESADOS

Para la autoevaluación del posgrado, su funcionamiento y mejora, se realizarán encuestas de opinión entre los/las estudiantes al culminar el cursado de cada seminario, y el intercambio con los/las docentes. Los resultados de estas encuestas, las decisiones relativas al funcionamiento de la Maestría y los cambios derivados de estas reflexiones formarán parte de reuniones de orientación con los/las estudiantes que inician la próxima cohorte de la Maestría, con el objetivo de que sirvan de guía en su recorrido.

Del mismo modo, se prevén mecanismos de seguimiento de los egresados con encuestas que permitan conocer su trayectoria e inserción académica y laboral. Asimismo, se contempla la evaluación sobre el desarrollo de la Maestría de los propios graduados a través de encuestas y reuniones periódicas.

La Comisión de la Maestría será la responsable de implementar estos mecanismos.



Anexo Resolución Consejo Superior

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: EX-2025-04083670- -UBA-DME#FFYL - Plan de Estudios de la Maestría en Estudios Tardoantiguos, modalidad a distancia

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 23 pagina/s.

Digitally signed by ALFONSIN Juan
Date: 2025.11.26 11:21:07 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by GDE UBA
Date: 2025.11.26 11:21:08 -03:00