



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

1. EDUCACIÓN ESTÉTICO-AMBIENTAL EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Docente/s a cargo: Profesora Luciana Netto Dolci
Carga horaria: 32 hs.
Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre, año 2025

1.Fundamentación

Este seminario tiene el objetivo de comprender la Educación Estético-Ambiental en las prácticas pedagógicas de los y las docentes en diferentes espacios y contextos geográficos. La Educación Estético-Ambiental deriva de la Educación Ambiental; tiene sensibilidad y construye posibilidades para ampliar los lenguajes y las relaciones entre los seres humanos a través de prácticas enfocadas en los lenguajes sensibles como hace referencia la ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina, (Ley 27621, Cap II, Art 2º). En ese sentido, posibilita el diálogo con las singularidades de los sujetos y este proceso se da a través de lenguajes artísticos y sensitivos como el lúdico y la corporalidad, atrayendo el foco de atención del estudiante y elevando el significado de las experiencias a través de los sentimientos. Por lo tanto, la “expansión de los sentidos humanos, cuestión central en la Educación Estética, se observa como fundamental para el desarrollo y constitución de la Educación Ambiental” (Dolci; Molon, 2018, p. 786). ¿Cómo puede contribuir la Educación Estético-Ambiental en la transformación de las prácticas y los discursos docentes? Orientado por esta pregunta, el curso se divide en tres partes. En la primera abordamos los conceptos de Educación Ambiental, Educación Estética y Educación Estético-Ambiental. Se discutirán sus similitudes y diferencias, y se verá la necesidad de incorporar la Educación Estético-Ambiental. En la segunda parte, se tratarán las prácticas pedagógicas asociadas a la Educación Estético-Ambiental e iniciaremos el taller de teatro que consiste en la construcción colectiva de una práctica estético-ambiental. Así, en este proceso los estudiantes reconocerán su relevancia en la formación humana desde la mirada de la Educación Estético-Ambiental, donde se considera al propio sujeto, para comprender sus diferentes formas de aprender y comunicar. Trabajar con diferentes lenguajes vinculados a las diferentes sensaciones,

emociones y sentimientos humanos, nos permitirá conectar conocimientos y crear nuevas actitudes. Esto se articula en el proceso de construcción de conocimientos, personalidades y sociabilidad de los sujetos. En la tercera parte, comenzamos con la presentación de la práctica estético-ambiental que es una pequeña obra de teatro. Además, se identifican las contribuciones de la Educación Estético-Ambiental y de las experiencias estético-ambientales para llevar adelante nueva forma de actuar en el mundo y en las acciones diarias de los y las estudiantes. De esta manera, “se toma conciencia de la importancia del ambiente, la biodiversidad y recursos naturales” como hace mención la ley 27621 (Cap VII, Art 25, Inc g.).

2.Objetivos

- Comprender la importancia de la Educación Estético-Ambiental en la constitución de educadores ambientales.
- Promover el desarrollo de la percepción estética, ofreciendo una caracterización de una forma específica de dar significado a la experiencia humana.
- Analizar el proceso de desarrollo de la sensibilidad estética, a los fines de permitir a los y las educadores apreciar, crear, reflexionar y elaborar sus propios significados en relación con el ambiente.
- Entender la Educación Estético-Ambiental como un lenguaje de humanización de la realidad.

Semana 1 La mirada de la Educación Ambiental crítica, transformadora y emancipadora

Contenidos: La perspectiva crítica, transformadora y emancipadora de la Educación Ambiental. Sus principios y fundamentos para la formación humana. La importancia de la tarea educativa de promover la participación ciudadana, la resignificación del ambiente y la transformación social como principios indisociables del proceso de reubicación del ser humano en la naturaleza. ¿Qué es la educación ambiental?, ¿Por qué Educación Ambiental? y ¿Cómo se organiza la Educación Ambiental?

Bibliografía obligatoria:

Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina. Ley N° 27621. Recuperado el 06 de marzo de 2021, de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

Loureiro, Carlos Frederico Bernando. Emancipación, complejidad y método histórico dialéctico: repensar las tendencias en educación ambiental. *Tópicos en Educación Ambiental*. 5 (13), 21-30, 2003.

Loureiro, Carlos Frederico Bernardo. *Educação Ambiental: questões de vida*. São Paulo: Cortez, 2019.

Bibliografia complementar:

Santos, Rita Silvana Santana; Sorrentino, Marcos. Agenda 2030, questões raciais e implicações curriculares na/para formação docente. *Revbea*, São Paulo, V. 18, No 6: 311-328, 2023.

Echeverri, Ana Patricia Noguera de. *Cuerpo-Tierra: el enigma, el habitar, la vida*. Emergencias de un pensamiento ambiental en clave del reencantamiento del mundo. Berlín: eae, 2012. Disponible en:

<http://www.sustentabilidades.usach.cl/sites/sustentable/files/paginas/02-10.pdf>

Semana 2 Educación Estética: las posibilidades en la formación humana

Contenido: Educación Estética y experiencia estética en la formación humana. La educación estética como la educación de los sentidos: una propuesta de re-encantamiento del mundo. La crisis civilizatoria de los valores que estamos viviendo y las posibles formas de avanzar y mejorar la calidad humana.

Bibliografía obligatoria:

Zanella, Andréa Vieira. Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano. *Univ. Psychol.*, Bogotá, v. 6, n. 3, p. 483-492, 2007. Disponible

em:<http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300002&lng=pt&nrm=iso>

Bibliografía complementar:

Pereira, Marcos Vilela. Contribuições para entender a experiência estética. *Revista Lusófona de Educação*, 18, 111-123, 2011.

Semana 3 La Educación Estético-Ambiental en la práctica pedagógica

Contenido: El concepto de la Educación Estético-Ambiental y su desarrollo en las prácticas pedagógicas. La Educación Ambiental y la Educación Estética en la promoción de una práctica emancipadora a través de la Educación Estético-Ambiental.

Bibliografía obligatoria:

Dolci, Luciana Netto; Simões, Juliana Duarte. Educação estético-ambiental: uma prática emancipatória. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Bibliografía complementar:

Zanella, Andréa Vieira. *Arte e cidade, memória e experiência*. Teresina: EDUFPI, 2020.

Semana 4 Educación Estético-Ambiental en la constitución de los educadores ambientales.

Contenido: Educación Estético-Ambiental y las experiencias estético-ambientales en la formación de educadores. La Educación Estético-Ambiental como una modalidad de la educación en valores orientada a una formación integral del ser humano que forma educadores ambientales.

Bibliografía obligatoria:

Alvarez, Lurima Estévez. La Educación Estético-Ambiental: un testimonio etnoantropológico de saberes compartidos. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Azevedo, Claudio Tarouco. (2022). Educação Ambiental Biorrizomática: dimensões éticas, estéticas e poético-visuais. *Revista Ambiente & Educação* Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Bibliografía complementaria:

Rezende, Pauline Apolinário Czarneski; Simões, Juliana Duarte; Silva, Josineide Ribeiro da. Educação Estético-Ambiental: ações transformadoras na prática docente por meio da linguagem teatral. *RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade*. V. 04, edição especial, nov., 2018, artigo nº 969 | claec.org/relacult | e-ISSN: 2525-7870

Semana 5 Los fundamentos de la Educación Estético-Ambiental.

Contenido: Los fundamentos de la Educación Estético-Ambiental y el enfoque socio-filosófico del deterioro de los valores estéticos y ambientales, el impacto anestésico y antiestético de la crisis socioambiental en la condición humana. La Educación Estético-Ambiental: un imperativo de la educación, de la vida en sociedad. Acciones basadas en la sensibilización estético-ambiental.

Bibliografía obligatoria:

Estévez Rodríguez, Pablo René. Los fundamentos de la educación estético-ambiental. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Bibliografía complementaria:

Echeverri, Ana Patricia Noguera de. Ethos ambiental en clave del pensamiento estético ambiental complejo. In. LOBATO, Anderson O. C.; PIERRE, Philippe. *Direito, justiça e ambiente: perspectivas franco-brasileiras*. Rio Grande: Editora da Furg, 2013. ISBN 978-85-7566-262-5 1.

Semana 6 Educación Estético-Ambiental en la formación de profesores

Contenido: Educación Estético-Ambiental y formación de profesores con el enfoque de proponer acciones docente-educativos orientadas a la educación en valores.

Bibliografía obligatoria:

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Bibliografía complementaria:

Ponick, Edson; Freitas, Diana Paula Salomão de. A perspectiva estético-ambiental e a arte na pedagogia: uma carta reflexiva. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG. v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Dolci, Luciana Netto; Molon, Susana Inês. Educação Estético-Ambiental: o que revelam as dissertações e teses defendidas no Brasil. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, Araraquara, v. 13, n. 2, p. 785-806, abr./jun., 2018. E-ISSN: 19825587. DOI: 10.21723/riade.v13.n2.2018.9656

Semana 7 Educación Estético-Ambiental: _potencialidades del teatro en la educación

Contenido: La Educación Estético-Ambiental y su influencia en el lenguaje teatral. El teatro como experiencia significativa y sensible que posibilita el desarrollo humano. Aspectos que desarrollan en las y los estudiantes a través del trabajo con el teatro.

Bibliografía obligatoria:

Dolci, Luciana Netto; Rezende, Pauline A. Czarneski, A linguagem teatral no ambiente escolar. In: BERSCH, Angela Adriane Schmidt; GARCIA, Narjara Mendes. *As múltiplas linguagens na educação das infâncias: experiências de ensino e aprendizagens*. Rio Grande: Ed. da Furg, 2019.

Bibliografía complementaria:

Dolci, Luciana Netto; Czarneski, Pauline Apolinário. O teatro na sala de aula: potencialidades do sentido estético no cotidiano escolar / The theater in the classroom: potentialities of the aesthetic sense in the school daily. *Educação em Foco*, [S. l.], v. 21, n. 35, p. 141–161, 2018. DOI: 10.24934/eef.v21i35.2196. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/2196>. Acesso em: 15 maio. 2024.

Semana 8 Educación Estético-Ambiental: una mirada para las experiencias.

Contenido: La Educación Estético-Ambiental y la experiencia sentida y significada: sus contribuciones e implicancias. ¿Cómo la Educación Estético-Ambiental puede contribuir en la transformación de las prácticas y los discursos docentes? Comprender la forma en que construyen significados sobre la enseñanza.

Bibliografía obligatoria: (Elegí algunas bibliografías para componer el Foro de debate participativo)

Duarte Júnior, João Francisco. Nos domínios do sentimento: arte e experiência estética. In: *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas, SP: Papyrus, 1988.

Duarte Júnior, João Francisco. Como a arte educa? In: *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas, SP: Papyrus, 1988.

Pereira, Marcos Villela. Contribuições para entender a experiência estética. *Rev. Lusófona de Educação*, Lisboa, n. 18, p. 111-123, 2011. Disponível em <http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1645-72502011000200008&lng=pt&nrm=iso>. acesso em 01 nov. 2020.

Bibliografía complementaria:

Larrosa, J. Sobre la experiencia I. *Revista Educación y Pedagogía*, [S. l.], v. 18, 2006. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>. Acesso em: 14 may. 2024.

3. Bibliografía general

Alvarez, Lurima Estévez. La Educación Estético-Ambiental: un testimonio etnoantropológico de saberes compartidos. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Azevedo, Claudio Tarouco. Educação Ambiental Biorrizomática: dimensões éticas, estéticas e poético-visuais. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Dolci, Luciana Netto; Simões, Juliana Duarte. Educação estético-ambiental: uma prática emancipatória. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Dolci, Luciana Netto; Rezende, Pauline A. Czarneski, A linguagem teatral no ambiente escolar. In: Bersch, Angela Adriane Schimidt; Garcia, Narjara Mendes. *As múltiplas linguagens na educação das infâncias: experiências de ensino e aprendizagens*. Rio Grande: Ed. da Furg, 2019.

Dolci, Luciana Netto; Czarneski, Pauline Apolinário. O teatro na sala de aula: potencialidades do sentido estético no cotidiano escolar / The theater in the classroom: potentialities of the aesthetic sense in the school daily. *Educação em Foco*, [S. l.], v. 21, n. 35, p. 141–161, 2018. DOI: 10.24934/eef.v21i35.2196. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/2196>. Acesso em: 15 maio. 2024.

Dolci, Luciana Netto; Molon, Susana Inês. Educação Estético-Ambiental: o que revelam as dissertações e teses defendidas no Brasil. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, Araraquara, v. 13, n. 2, p. 785-806, abr./jun., 2018. E-ISSN: 19825587. DOI: 10.21723/riadee.v13.n2.2018.9656

Duarte Júnior, João Francisco. Nos domínios do sentimento: arte e experiência estética. In: *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas, SP: Papirus, 1988.

Duarte Júnior, João Francisco. Como a arte educa? In: *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas, SP: Papirus, 1988.

Echeverri, Ana Patricia Noguera de. Ethos ambiental en clave del pensamiento estético ambiental complejo. In: LOBATO, Anderson O. C.; Pierre, Philippe. *Direito, justiça e ambiente: perspectivas franco-brasileiras*. Rio Grande: Editora da Furg, 2013. ISBN 978-85-7566-262-5 1.

Echeverri, Ana Patricia Noguera de. *Cuerpo-Tierra: el enigma, el habitar, la vida*. Emergencias de un pensamiento ambiental en clave del reencantamiento del mundo. Berlín: eae, 2012. Disponible en: <http://www.sustentabilidades.usach.cl/sites/sustentable/files/paginas/02-10.pdf>

Estévez Rodríguez, Pablo René. Los fundamentos de la educación estético-ambiental. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Larrosa, J. Sobre la experiencia I. *Revista Educación y Pedagogía*, [S. l.], v. 18, 2006. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>. Acesso em: 14 may. 2024.

Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina. Ley N° 27621. Recuperado el 06 de marzo de 2021, de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

Loureiro, Carlos Frederico Bernardo. *Educação Ambiental: questões de vida*. São Paulo: Cortez, 2019.

Loureiro, Carlos Frederico Bernando. Emancipación, complejidad y método histórico dialéctico: repensar las tendencias en educación ambiental. *Tópicos en Educación Ambiental*. 5 (13), 21-30 (2003).

Pereira, Marcos Vilela. Contribuições para entender a experiência estética. *Revista Lusófona de Educação*, 18, 2011, 111-123.

Pereira, Marcos Villela. Contribuições para entender a experiência estética. *Rev. Lusófona de Educação*, Lisboa, n. 18, p. 111-123, 2011. Disponível em <http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1645-72502011000200008&lng=pt&nrm=iso>. acesso em 01 nov. 2020.

Ponick, Edson; Freitas, Diana Paula Salomão de. A perspectiva estético-ambiental e a arte na pedagogia: uma carta reflexiva. *Revista Ambiente & Educação*. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental – PPGEA/FURG. v. 27, n. 01, agosto, 2022.

Rezende, Pauline Apolinário Czarneski; SIMÕES, Juliana Duarte; SILVA, Josineide Ribeiro da. Educação Estético-Ambiental: ações transformadoras na prática docente por meio da linguagem teatral. *RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade*. V. 04, edição especial, nov., 2018, artigo nº 969 | claec.org/relacult | e-ISSN: 2525-7870

Santos, Rita Silvana Santana; Sorrentino, Marcos. *Agenda 2030, questões raciais e implicações curriculares na/para formação docente*. Revbea, São Paulo, V. 18, No 6: 311-328, 2023

Zanella, Andréa Vieira. *Arte e cidade, memória e experiência*. Teresina: EDUFPI, 2020.

Zanella, Andréa Vieira. *Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano*. *Univ. Psychol.* [online]. 2007, vol.6, n.3, pp. 483-492. ISSN 1657-9267.

Modalidad docente (especifique aquí el modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario es presencial con lectura previa de textos de la bibliografía. Discusión de los temas que recorren la literatura propuesta para cada clase. La bibliografía obligatoria y la bibliografía complementaria para utilizar estarán disponibles en el Campus con anterioridad al inicio de cada semana de la clase.

Se ofrecerá un taller de teatro que consiste en una práctica estético-ambiental en que el grupo de estudiantes será agrupado por afinidad, con un máximo de 8 participantes y escribirán una pequeña obra de teatro de autoría propia que será representada por cada grupo.

El seminario contempla prácticas estético-ambientales con el teatro, la fotografía, el video, la música y la poesía.

Las clases se dictarán los días miércoles, entre las 16 y las 20 hs, comenzando el 20 de agosto de 2025 y concluyendo el 8 de octubre de 2025.

Cada clase contará con una sección expositiva de la docente, discusiones sobre los temas tratados en los textos, ejemplos de investigaciones y prácticas pedagógicas y un taller estético-ambiental.

Actividades obligatorias:

Lectura de los textos solicitados; presentación de trabajos propuestos por la docente en las clases. Asimismo, con el fin de estimular la participación, las y los estudiantes tendrán a su cargo la presentación crítica de un artículo incluido en la bibliografía.

Formas de evaluación: Los y las estudiantes deberán participar del seminario con exposiciones individuales y presentar un trabajo final en el tiempo dispuesto por la facultad.

Formas de evaluación

Elaboración de un trabajo final en la forma de un ensayo de 10 páginas de extensión sobre un tema del programa del seminario, a elección. El texto debe presentar, analizar y debatir los principales ejes y posturas sobre el tema, en base a la bibliografía del seminario. El objetivo de este trabajo es que las alumnas y los alumnos demuestren la comprensión y el análisis crítico de los conceptos y fundamentos de la Educación Ambiental, de la Educación Estética y de la Estético-Ambiental con las prácticas pedagógicas.

La evaluación también se basará en la participación e implicación de las y los estudiantes con las tareas propuestas por la disciplina, como: las lecturas realizadas; la presentación de trabajos en el aula y la construcción y desarrollo del taller de teatro.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación". El trabajo se debe entregar en un lapso no mayor a tres meses.