



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y ÁFRICA

Seminario: Historias y culturas de Asia Meridional

Docente/s a cargo: Dra. María Fernanda Vázquez Vela

Carga horaria: 48 Horas Teórico prácticas. A Distancia. 46% sincrónicas y 54% asincrónicas

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre 2025

Fundamentación

Asia Meridional, Sur de Asia o Subcontinente Indio, son expresiones geográficas que encierran discusiones que buscan delimitar un conjunto de culturas, sociedades, historias y estructuras políticas en un cierto espacio. Sur de Asia por ejemplo, es una expresión que surge apenas en el siglo XX y que busca reunir a Estados-nación como India, Pakistán, Bangladesh, Sri Lanka, Nepal, Bután, Maldivas y Myanmar. Si bien el seminario busca dar un panorama histórico y cultural sobre esta región en su conjunto, así como las discusiones dentro de los Estudios Postcoloniales y los Estudios Subalternos, se centrará en la reflexión principalmente sobre India, Pakistán y Bangladesh. Las discusiones que se proponen intentan ofrecer herramientas con las cuales los estudiantes puedan conocer los principales momentos de cambio y transformación en esta región, categorías teóricas para entender estos momentos, y metodologías de análisis e investigación.

Cuando hablamos del subcontinente indio, de inmediato se hace referencia a que ahí se desarrolló una de las civilizaciones más antiguas del mundo, y al mismo tiempo que ahí se encuentran naciones jóvenes, apenas constituidas en el siglo XX. Este recorrido milenar, ha incorporado en el tiempo una serie de capas de múltiples procesos, prácticas, estructuras, formas de poder y dominación, intercambios económicos, lenguas, religiones, culturas, crisis y transformaciones que explican la diversidad y las tensiones del presente, así como los retos que tienen hacia el futuro. El seminario buscará discutir algunas de estas capas, para mostrar que no hay una sola historia, periodo histórico o proceso cerrado, sino por el contrario, encontramos interconexiones y procesos inacabados. De esta manera, revisaremos al Imperio Mogol (s. XVI-XIX); la llegada de los europeos al subcontinente (desde el siglo XV); la creación y

dominio de la Compañía Británica de las Indias Orientales (1612-1857) y la instauración de la colonia (1858-1947); las formas de organización y resistencia con el movimiento de Independencia; la Partición entre India y Pakistán; la Independencia de la corona británica (1947); para finalmente, analizar aspectos de India contemporánea.

Estos momentos de crisis y transformaciones, se analizarán a la luz de las discusiones y aportaciones potentes que surgieron desde la aparición del libro *Orientalismo* de Edward Said en 1978, la puesta en marcha de los estudios postcoloniales (Homi Bhabha) y del colectivo de los estudios subalternos con Ranajit Guha; así como de la crítica que realizó Gayatri Chakravorty Spivak al poner en el centro la pregunta de si en verdad pueden hablar los subalternos, el análisis de las formas de representación y la importancia de recuperar a las mujeres como sujetas subalternas.

Objetivos

- Aprender sobre las discusiones desde los Estudios Postcoloniales, los Estudios Subalternos y el Feminismo Postcolonial y Subalterno. Reconocer las líneas teóricas y las categorías con las que trabajan, así como sus formas metodológicas y de análisis.
- Conocer los diferentes procesos socio-culturales y económico-políticos que atraviesa a Asia Meridional.
- Entender y analizar las problemáticas propias de la región en términos de su diversidad (género, raza, clase, casta, etnia, religión, lengua y región).
- Problematizar y discutir las particularidades de las experiencias coloniales y postcoloniales de manera situada.
- Entender la construcción del Estado-nación y las tensiones que presenta en esta región.
- Poder leer, discutir y argumentar de forma crítica la bibliografía, los materiales audiovisuales y literarios, a través de los diversos ejercicios que se dejarán a lo largo del seminario.
- Comprender diferentes rasgos de este recorrido histórico a partir del cine, las artes visuales y la literatura.

SESIÓN INTRODUCTORIA: Asia Meridional a través de sus Imperios y su geografía

1 sesión

Esta sesión tiene el propósito de presentar el programa del seminario, la dinámica de trabajo, así como de introducir a lxs estudiantes a las nociones generales sobre el subcontinente indio (Asia Meridional o Sur de Asia). La posición geográfica y los elementos naturales que la delimitan como la cadena montañosa más alta del mundo (Himalayas) al norte, así como el mar Arábigo y la bahía de Bengala al sur, han propiciado diversos intercambios con otras regiones que han sido determinantes para su historia, composición social, cultural y religiosa. De esta manera se hace relevante poder iniciar con un panorama general que revise su importancia geográfica, las conexiones que ha

tenido a lo largo de la historia y los principales imperios que la han atravesado; la composición social en términos, de región, lenguas, etnia, casta, religión y género.

Bibliografía obligatoria:

Wolpert, Stanley, "The Environment", en *India*, University of California Press, 2005, pp. 1-70

Bose Sugata y Jalal, Ayesha, "South Asian History,", "Modernity and Antiquity: Interpretation of Ancient India", Pre-Modern Accommodations of Difference: The Making of Indo-Islamic Cultures", en *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999, pp. 1-34.

Trabajo asincrónico:

- Para la primera sesión elaborar un cuadro sinóptico con las ideas principales de los textos para reforzar la discusión en la sesión sincrónica.
- Entre la primera y la segunda sesión ver "The Story of India", documental de Michael Wood (2007), Episodio 1 "The Beginnings" (54 min.): <https://www.dailymotion.com/video/x3hqpxf> Este documental se compone de 6 episodios, lxs estudiantes pueden ver todos a su ritmo. Dentro del seminario solo retomaremos para las sesiones sincrónicas: el 1, el 5 y el 6.
- En el foro de discusión dedicado a la primera parte de este documental, poner sus reflexiones sobre el documental, y 3 cosas que le hayan llamado la atención y por qué.

UNIDAD 1: Discusiones historiográficas y los posicionamientos desde los Estudios Postcoloniales y Subalternos

2 sesiones

Contenidos:

La historiografía es el arte de escribir la historia o como bien apunta el historiador social británico Arthur Marwick, es la historia sobre el pensamiento histórico. La reflexión y el análisis sobre cómo se ha construido la historia en torno al Sur de Asia, resulta fundamental para poder tener suficientes herramientas de entendimiento sobre periodos y eventos que han marcado y transformado al subcontinente indio. Esta unidad tiene el propósito de conocer la crítica que hacen los Estudios Postcoloniales y los Estudios Subalternos a la construcción histórica de Asia y África realizada por los imperios europeos que dominaron estos continentes. Se busca revisar la apuesta epistemológica, teórica y metodológica, a través de las argumentaciones de Homi K.Bhabha, Ranajit Guha y Gaytri Chakravorty Spivak, sobre orientalismo, lo anticolonial, la subalternidad, y la mujer subalterna.

Bibliografía obligatoria:

Gandhi, Leela, "The colonial aftermath, postcolonial remembering Gandhi and Fanon: the slave's recovery", en *Postcolonial Theory*, Oxford University Press, 2005, pp. 1-22.

- Dube, Saurabh. "Introducción. Temas e intersecciones de los pasados poscoloniales" *Pasados Poscoloniales. Colección de ensayos sobre la nueva historia y etnografía de la India*, El Colegio de México, 1999, pp. 17-66.
- Guha, Ranajit. "On Some Aspects of the Historiography of Colonial India" en *Subaltern Studies I. Writings on South Asian History and Society*, Oxford University Press, 2008 [1982], pp. 1-8.
- Guha, Ranajit, "La prosa de la contrainsurgencia", en Dube, Saurabh, *Pasados Poscoloniales*, El Colegio de México, pp. 159-208.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, ¿Puede hablar el subalterno?, Traducción de Giraldo Santiago, Revista Colombiana de Antropología, Vol. 39, enero-diciembre, 2003, pp. 297-364, disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105018181010.pdf>
- Green, Marcus, "Gramsci Cannot Speak: Presentations and Interpretations of Gramsci's Concept of the Subaltern", en *Rethinking Marxism*, Vol. 14, Núm. 3, 2002, pp. 1-23, disponible en: [http://marcus-e-green.com/PDFs/Green,%20Marcus%20\(2002\)%20Gramsci%20Cannot%20Speak.pdf](http://marcus-e-green.com/PDFs/Green,%20Marcus%20(2002)%20Gramsci%20Cannot%20Speak.pdf)

Bibliografía complementaria:

- Said, Edward, "Introducción", *Orientalismo*. Barcelona, De Bolsillo, 2004: 19-54.
- Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, Ediciones Manantial, 2002.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *The Post-Colonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*, Routledge, 1990.
- Ashcroft, Bill et. al. (Editors), *The Postcolonial Studies Reader*, Routledge, 1995.
- Gandhi, Leela, *Postcolonial Theory*, Oxford University Press, 2005.
- Colección *Subaltern Studies, Writings on South Asian History and Society*, Oxford University Press.
- Cohn, Bernard S. "The Command of Language and the Language of Command" en *Subaltern Studies IV. Writings on South Asian History and Society*, Oxford University Press, 1997: 276-329.
- Sreedharan, E., *A Textbook of Historiography 500 BC to AD 2000*, Orient Blackswan, 2004.
- Bhabra, Gurinder, "Introduction: Poscolonialism, Sociology, and the Politics of Knowledge Production", "I. Modernity, Colonialism, and the Postcolonial Critique", en *Rethinking Modernity. Postcolonialism and the Sociological Imagination*, Nueva York, Pelgrave McMillan, 2007, pp. 1-14, 15-82

Trabajo asincrónico:

- Como apoyo a las lecturas se pueden ver los videos "El Poscolonialismo"(29 min.), en <https://www.youtube.com/watch?v=fz0uTAAEofI> "La Teoría Poscolonial, entrevista a la Dra. Gayatri Chakravorty Spivak" (52 min.), en <https://www.youtube.com/watch?v=s745jTuU5MI>
- Píldoras Historiográficas 13. Ranajit Guha. Las voces de la historia (13 min), <https://www.youtube.com/watch?v=YHXX0aFvd4w>
- Elaborar un cuadro sinóptico sobre los principales conceptos y sus definiciones. Subirlo a la plataforma. Puede ser en power point, canvas, o cualquier otra

herramienta. Se puede hacer como una especie de infografía, como glosario, o presentación de power point.

UNIDAD 2: El Imperio Mogol y la llegada de los europeos

2 Sesiones

Contenido:

La historiografía británica estableció una forma de entender la historia del subcontinente indio en términos de la historia Antigua, Medieval u oscura (el Imperio Mogol) y la llegada de la luz con la Modernidad que traerían los británicos. Sin embargo, muchos europeos salieron de sus territorios con la intención de encontrarse con “India”, aquella que ya se conocía por su arte, cultura, caminos espirituales, sus descubrimientos y sobre todo por sus especias, en especial el oro negro: la pimienta. Los españoles no hubieran llegado a América Latina, si no hubieran tenido como objetivo encontrar a India. Los primeros europeos que llegaron a Kolkata en 1498 fueron los portugueses, les siguieron los holandeses, los franceses y los últimos fueron los británicos. Todos buscaban extraer productos y comercializarlos. Lo cual indica que desde antes del Imperio Mogol, el subcontinente indio ya tenía diversos productos y vinculaciones con el mundo. En esta unidad se buscará conocer las incursiones de los europeos en este territorio, el surgimiento del Imperio Mogol desde su fundación en 1526, su expansión y organización hasta 1707 y su caída completa hasta 1857 hasta la llegada de los británicos con la Compañía de las Indias Orientales.

Bibliografía obligatoria:

- Bose, Sugata y Jalal, Ayesha, “Pre-Modern Accommodations of Difference: The Making of Indo-Islamic Cultures”, “The Mughal Empire: State, Economy and Society”, en *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999, pp. 23-47.
- Banerjee-Dube, Ishita, “Introducción: el imperio y la colonia”, “El colorido mundo del siglo XVIII”, en *Una historia de India moderna. Volumen I: India colonial*, El Colegio de México, 2018, 15-88.
- Metcalf, Barbara y Metcalf, Thomas, “Los sultanes, los mogoles y la sociedad india precolonial”, “El ocaso mogol: la aparición de estados regionales y la Compañía de las Indias Orientales” *Historia de la India*, Cambridge University Press, 2003, pp. 23-82.
- Bandhyopadhyay, Sekhar, “Transition of the Eighteenth Century”, *From Plassey to Partition. A History of Modern India*, Orient Longman, 2007, pp. 1-65.

Bibliografía complementaria:

- Chandra, Satish, *Medieval India: From Sultanate to the Mughals*, Part-I & II, Har Anand Publications, 2005.
- Mukhia, Harbans, *The Mughals of India*, Wiley Publishers, 2008.
- Richards, JhanF., *The Mughal Empire*, Cambridge University Press, 2012.

Sarkar, Sumit, *Modern India*, Pearson India, 2014.

Mukhoty, Ira, *Daughters of the Sun: Empresses, Queens and Begums of the Mughal Empire*, Rupa Publications, 2018, disponible en: <https://archive.org/details/daughters-of-the-sun-empresses-queens-and-begums-of-the-mughal-empire-pdfdrive/page/n25/mode/2up>

Trabajo asincrónico:

- Ver para esta sesión, el episodio 5 de “The Story of India” de Michael Wood, titulado: “The Meeting of Two Oceans”, disponible en: <https://www.dailymotion.com/video/x3hycp1>
- Participar en el foro de discusión sobre este documental, posterior a la sesión. Puede poner sus reflexiones sobre el documental y/o la sesión sincrónica, y 3 cosas que le hayan llamado la atención y por qué.

Complementarias:

- Películas sobre el Imperio Mogol: *Jodhaa Akbar*: <https://www.youtube.com/watch?v=TJukJ33ceEw> Pawankhin, disponible en Amazon Prime.
- Batalla de Panipat: película “Panipat” de Ashutosh Gowariker disponible en Netflix

UNIDAD 3: Compañía de las Indias Orientales y el Raj Británico

2 Sesiones

Contenido:

En el siglo XVIII comienza el desmantelamiento del Imperio Mogol, para dar paso a la dominación británica. Hay un periodo muy interesante entre dos Imperios en el cual es posible observar los diversos poderes que estaban presentes en el subcontinente indio. En esta unidad se revisará la forma en que la Compañía de las Indias Orientales estableció una forma de Estado, la serie de resistencias que se presentaron y que culminaron con la rebelión de los cipayos en 1857 y que establece un momento de crisis que lleva a que la Corona Británica establezca en 1858 un régimen colonial conocido como el Raj Británico al tomar el poder y control del territorio. Se explorarán las formas institucionales que se establecieron durante la colonia, los estudios que se iniciaron sobre India y las leyes que comenzaron a consolidar al Estado colonial.

Bibliografía obligatoria:

Bose, Sugata y Jalal, Ayesha, “Company Raj and Indian Society, 1757 to 1857: Reinvention and Reform ‘Tradition’”, “High Noon of Colonialism, 1858 to 1914: State and Political Economy”, *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999, pp. 76-87, y 97-106.

Metcalf, Barbara y Metcalf, Thomas, “La rebelión, el estado moderno y los súbditos colonizados, 1848-1885”, “La crisis del orden colonial: reforma, desilusión,

división, 1919-1939”, *Historia de la India*, Cambridge University Press, 2003, 83-122, y 205-242.

Banerjee-Dube, Ishita, “Reedificación”, *Una historia de India moderna. Volumen I y II: India colonial*, El Colegio de México, 2018, pp.245-314.

Bibliografía complementaria:

Bandhyopadhyay, Sekhar, *From Plassey to Partition. A History of Modern India*, Orient Longman, 2007.

Mani, Lata. “Tradiciones en discordia: el debate sobre sati en la India colonial”, en Saurabh Dube, ed, *Pasados Poscoloniales. Colección de ensayos sobre la nueva historia y etnografía de la India*. México: El Colegio de México, 1999: 209-252

Taneja, Nalini, “The 1857 rebellion.” in K. N. Panikkar, (Ed.). *Perspectives of Modern Indian History*. Mumbai: Popular Prakashan, 2012.

Jones, Kenneth, *Socio-Religious Reform Movements in British India*. New Cambridge History of India, Vol.3.1. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Mukherjee, Mithi, *India in the Shadows of Empire: A Legal and Political History 1774-1950*, Oxford University Press, 2010.

Trabajo asincrónico:

- Ver video “The Unmaking of India: How the British Impoverished the World’s Richest Country”, en <https://www.youtube.com/watch?v=glzOxNZfGM4>
- Ver Película: “Lagaan”, en <https://www.youtube.com/watch?v=gbX-3eZRzsl>
- Participar en el foro de discusión sobre el video y la película, posterior a la sesión. Puede poner sus reflexiones sobre el video y la película y/o la sesión sincrónica, y 3 cosas que le hayan llamado la atención y por qué.

Complementarios, películas recomendadas:

- Película: “A Passage to India”, <https://www.dailymotion.com/video/x5cef97>
- Literatura: Orwell, George, *Los días en Birmania*, disponible en: <https://cdn.pruebat.org/recursos/recursos/libros/pdf/Los-dias-de-Birmania-Orwell.pdf>
Pasión India, Javier Moro, 2009.
El Sueño de Sultana, Roquia Sakhawat Hussain, 1905

UNIDAD 4: Movimiento de Independencia, Partición e Independencia del Subcontinente Indio

2 Sesiones

Contenido:

El Raj Británico al igual que el Imperio Mogol entró en crisis. Una de las instituciones coloniales que se construyeron fue la educación. Está permitió que un grupo de indios comenzara a llegar a la educación superior conformando una elite intelectual, que más tarde se politizaría. La fundación del Congreso Nacional de India en 1885 marcó el inicio

de la organización y la movilización. En esta unidad se analizará el surgimiento del Movimiento Nacionalista, el periodo de reformas sociales que motivó la organización y el activismo de diferentes comunidades. Aparecen diferentes líderes sociales anticoloniales a lo largo del subcontinente, sin embargo, el Congreso Nacional se convierte en la elite que concentra la protesta. Surgen figuras como la de Mohandas Karamchand Gandhi, quien logra unificar de alguna manera la protesta y la resistencia, y diversos grupos se reúnen en torno a su movimiento nacionalista. El movimiento nacionalista logra negociar la salida de los británicos después de la Segunda Guerra Mundial y su imposibilidad para poder seguir manteniendo el dominio sobre India. En esta unidad se buscará analizar las formas de organización y protesta que se presentaron, la aparición del Congreso Nacional y la Liga Musulmana, el logro de una Independencia pacífica, pero empañada por la Partición entre India y Pakistán. La Partición implicó múltiples tragedias y dislocaciones. No solo la movilización de 12 millones de personas, sino también que se desataran encuentros violentos entre comunidades, asesinatos, despojos, violaciones y secuestro de mujeres.

Bibliografía obligatoria:

- Mehta, Pratap Bhanu, "The National Movement", en Ganguly, Sumit y DeVotta, Neil, *Understanding Contemporary India*, Lynne Rienner Publishers, 2003, pp. 41-62.
- Bose, Sugata y Jalal, Ayesha, "Gandhian Nationalism and Mass Politics", "Depression Decade: Society, Economy and Politics", "Nationalism and Colonialism during World War II and its Aftermath: Economic Crisis and Political Confrontation", "Partition of India and Creation of Pakistan", en *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999, pp. 135-164.
- Metcalf, Barbara y Metcalf, Thomas, "La década de 1940: triunfo y tragedia", en *Historia de la India*, Cambridge University Press, 2003, pp.243-272.
- Gyanendra Pandey, "The three partitions of 1947", "Disciplining difference", *Remembering Partition* (Cambridge, Cambridge University Press, 2001), pp. 1-20, 152-174.
- Butalia, Urvashi, "'Margins'", "Memory", en *The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India*, Penguin Books, 1998, pp. 221-278.

Bibliografía complementaria:

- Partha Chatterjee, "The second partition of Bengal" en Chatterjee, Partha, *The Present History of West Bengal*, Oxford University Press, pp. 27-46.
- Rahman, Mahbubar y van Schendel, Willem, 'I'm not a refugee': rethinking Partition migration. *Modern Asian Studies*, 34, 3 (2003), pp. 551-584.
- Tahir Hasnain Naqvi, "The politics of commensuration: the violence of Partition and the making of the Pakistani State", *Journal of Historical Sociology*, vol. 20, no. 1 (June 2007), pp. 44-71.
- Nilanjana Chatterjee, "Interrogating victimhood: East Bengali refugee narratives of communal violence", www.swadhinata.org.uk/misc/chatterjeeEastBengal%20Refugee.pdf
- Ramchandra Guha, *India After Gandhi: The History of the World's Largest Democracy*, Pan Macmillan, 2007.

Menon, Ritu, Bhasin, Kamla, *Borders & Boundaries. Women in India's Partition*, Women Unlimited and Kali for Women, 2017.

Trabajo asincrónico (para esta sesión preparar estos materiales para la discusión):

- Ver para esta sesión el episodio 5 de "The Story of India" de Michael Woods, titulado: "Freedom". <https://www.dailymotion.com/video/x3hyqsb>
- Leer el cuento de Saadat Hasan Manto, "Toba Tek Singh", versión digital
- Película recomendada de Deepa Mehta: "1947 Earth" (1999)

Complementarios:

- Película: "A train to Pakistan" (1998), disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yVXe7ZUyFw>
- Serie: Heermandi (2024), disponible en Netflix
- Literatura: Novela *River of Fire*, Qurratulain Hyder, 1959

UNIDAD 5: India Contemporánea: construcción estatal, social, cultural y económica

3 Sesiones

Contenido:

Como bien describe Sumit Ganguly, India contemporánea es a la vez extraordinaria y paradójica. Después de la colonia británica queda completamente empobrecida, sin embargo, su primer Primer Ministro Jawaharlal Nehru, logra consolidar un Estado y perfilar una nación bajo la idea de "Unidad en la diversidad". En esta unidad se revisará la forma que adquiere el Estado, la Nación, y las tensiones que aparecen en esa construcción con la diversidad. Se buscará durante tres sesiones que se pueda discutir en torno a la democracia, el secularismo, las tensiones entre comunidades, la casta, la religión, la conformación de minorías regionales, la reorganización identitaria a través de la lengua, India como supuesto milagro económico, el ascenso de la derecha hindú a la política, así como las problemáticas que las mujeres enfrentan en la vida cotidiana.

Bibliografía obligatoria:

- Metcalf, Barbara y Metcalf, Thomas, "Raj del Congreso: democracia y desarrollo", "La India democrática en la década de 1990: coaliciones, clase, comunidad, consumidores y conflicto" en *Historia de la India*, Cambridge University Press, 2003, pp. 273-346.
- Ganguly, Sumit y DeVotta, Neil, "Indian Politics", "International Relations", "India's Economy", "The Role of Women", "Religion", "Caste", en *Understanding Contemporary India*, Lynne Rienner Publishers, 2003, pp. 63-254.
- Jaffrelot, Christophe, "Hindu Nationalism: A different idea of India", "Indian Muslims: From Social Marginalization to Institutional Exclusion and Judicial Obliteration", en *Modi's India: Hindu Nationalism and the Rise of Ethnic Democracy*, Princeton University Press, 2021, pp.159-187, 406-444.

Bibliografía complementaria:

- Bose, Sugata y Jalal, Ayesha, *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999.
- Dirks, Nicholas, "Caste Politics and the Politics of Caste", en *Castes of Mind: Colonialism and the Making of Modern India*.
- Kohli, Atul, "Introduction: interpreting India's democracy" en Atul Kohli (ed.), *India's Democracy*, Princeton: Princeton University Press, 1988, pp. 3-17.
- Atul Kohli y Rani D. Mullen, "Democracy, growth and poverty in India", en A. Kohli, Chung Moon y Georg Sorensen (ed.), *States, Markets and Just Growth: Development in the Twentieth Century* (Tokyo y Nueva York: The United Nations University Press, 2003), pp.193-226.
- Jaffrelot, Christophe, *India's Silent Revolution: The Rise of the Low Castes in North Indian Politics*, Permanent Black, 2003, pp. 89-114.
- Banerjee, Ishita, "Introduction: Questions of Caste" en I. Banerjee (ed.), *Caste in History*, Oxford University Press, 2008, pp. xv-lxiv.
- Varshney, Ashutosh, "Is India becoming more democratic?", *The Journal of Asian Studies*, vol. 59, no.1 (2000), pp. 3-25.
- Chakravarti, Uma, "Caste and gender in contemporary India", en U. Chakravarti, *Gendering Caste: Through a Feminist Lens*, Stree, 2003, pp. 139-171.
- Sen, Samita, "Towards a feminist politics? The Indian women's movement in historical perspective", en Kapadia, Karin (ed.), *The Violence of Development: The Politics of Identity, Gender and Social Inequalities in India*, Zed Books, 2002, pp. 459-524
- Blom Hansen, Thomas y Christophe Jaffrelot, "Introduction: the rise to power of the BJP" en Hansen y Jaffrelot (ed.), *The BJP and the Compulsions of Politics in India*, Oxford University Press, 2001, pp. 1-21.
- Sarkar, Sumit, "Indian nationalism and the politics of Hindutva", en David Ludden (ed.), *Contesting the Nation: Religion, Community, and the Politics of Democracy in India* (Philadelphia, University of Pennsylvania press, 1996), pp. 270-293.
- Basu, Tapan, Pradip Datta, Sumit Sarkar, Tanika Sarkar, Sambuddha Sen, Khaki Shorts, *Saffron Flags: A Critique of the Hindu Right*, Orinet Longman, 1993, capítulo 2, pp. 12-55.
- Nagaraj, R. "What Has Happened Since 1991? Assessment of India's Economic Reforms, Economic and Political Weekly, Vol. 32, No. 44/45, Nov, 8-14, 1997, pp. 2869-2879.

Trabajo asincrónico:

- Película recomendada primera sesión: Satyagraha (2013), disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jFDhCgNt1TA>
- Película recomendada segunda sesión: Lost Ladies (2023) o The Toilet (2017) disponible en Netflix.
- Película recomendada tercera sesión: "Slumdog Millionaire (2008), disponible en: <https://www.dailymotion.com/video/x8prhew>

Complementarios:

- Películas: Gangubai (2022), disponible en: <https://www.iustwatch.com/mx/pelicula/gnguubaaii-kaatthiyaavaadd-ii>

- Rang de Basanti (2006), disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ubqm_GpRVXc
- Literatura: Novela el *Sari Rojo* de Javier Marias, <https://archive.org/details/elsarirojo0000moro>
The Prisons we Broke, Babitai Kamble, 2009
El Ministerio de la felicidad suprema, Arundhati Roi, 2017
Yo Soy Malala, Malala Yousafzai, disponible en: https://isfdyt215lezama-bue.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/250/261/Yo_soy_Malala.pdf

Bibliografía general

- Bandhyopadhyay, Sekhar, *From Plassey to Partition. A History of Modern India*, Orient Longman, 2007.
- Banerjee-Dube, Ishita, *Una historia de India moderna. Volumen I y Volumen II*, El Colegio de México, 2018.
- Bhambra, Gurinder, *Rethinking Modernity. Postcolonialism and the Sociological Imagination*, Pelgrave McMillan, 2007.
- Bose, Sugata y Jalal, Ayesha, *Modern South Asia. History, Culture, Political Economy*, Routledge, 1999.
- Colección *Subaltern Studies, Writings on South Asian History and Society*, Oxford University Press.
- Dube, Saurabh, *Pasados Poscoloniales. Colección de ensayos sobre la nueva historia y etnografía de la India*, El Colegio de México, 1999.
- Gandhi, Leela, *Postcolonial Theory*, Oxford University Press, 2005.
- Ganguly, Sumit y DeVotta, Neil, *Understanding Contemporary India*, Lynne Rienner Publishers, 2003.
- Guha, Ranajit. "On Some Aspects of the Historiography of Colonial India" en *Subaltern Studies I. Writings on South Asian History and Society*, Oxford University Press, 2008 [1982], pp. 1-8.
- Jones, Kenneth, *Socio-Religious Reform Movements in British India*. New Cambridge History of India, Vol.3.1. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Metcalf, Barbara y Metcalf, Thomas, *Historia de la India*, Cambridge University Press, 2003.
- Mukherjee, Mithi, *India in the Shadows of Empire: A Legal and Political History 1774-1950*. New Delhi: Oxford University Press, 2010.
- Ramchandra Guha, *India After Gandhi: The History of the World's Largest Democracy*, Pan Macmillan, 2007.
- Said, Edward, *Orientalismo*. Barcelona, De Bolsillo, 2004.
- Sreedharan, E., *A Textbook of Historiography 500 BC to AD 2000*, Orient Blackswan, 2004.
- Wolpert, Stanley, *India*, University of California Press, 2005.

Modalidad de cursada

Las clases se desarrollarán durante dos horas en el formato de presencialidad remota una vez a la semana. De esta manera se tendrán actividades sincrónicas y asincrónicas que permitan que cada estudiante se acerque al tema de estudio a través de lectura de textos, lectura de literatura, análisis de películas y

documentales, análisis de notas periodísticas, de fotografías y obras de arte. Todos los materiales, así como las asignaciones de tareas estarán en la plataforma destinada para ello.

Formas de evaluación

El seminario se adscribe a las formas de evaluación propuestas por la maestría. A la vez hace espacial énfasis en la lectura de la bibliografía, participación y discusión en clase como instancias de evaluación periódica (30%), así como en tareas asignadas asincrónicas: cuadros sinópticos, infografías sobre las temáticas, foros de discusión, apreciación de documentales, películas, arte, literatura, entre otros (30%). El trabajo final será individual y comprenderá una reseña crítica corta (entre 5 y 7 cuartillas) sobre alguna obra, autor, o categorías vistas en el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

El seminario se aprobará con el 80% de asistencia a las clases dictadas, la participación, tareas y una reseña crítica final que discuta un autor, lectura o categoría que se haya visto en clase.