



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

“Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas”

Seminario: “La literatura y sus tramas: historia, cultura y sociedad”

Título del seminario: “Ernst Jünger y Walter Benjamin: literatura y política durante la República de Weimar”

Docente: Dra. María Belforte

Carga horaria: 40 horas

2do cuatrimestre de 2021

Fundamentación

El estudio comparativo de las figuras intelectuales de Walter Benjamin (1892-1940) y Ernst Jünger (1895-1998) y sus formulaciones estéticas y político-filosóficas durante la República de Weimar permite iluminar por contraste dos posiciones antagónicas. Ambos ponen en juego, sin embargo, en sus aproximaciones a la literatura, de múltiples aspectos, conceptos comunes como los de revolución o técnica. La técnica, tema central que se impone en ambas reflexiones estéticas, aparece como eclosión de la crisis de la ideología alemana unida a la “abstracción metafísica” de la guerra (GS III, 247), desde la crítica benjaminiana, y a un falso dualismo “espíritu-materia” en la lectura de Jünger.

Tanto en Benjamin como en Jünger, las formulaciones filosóficas y políticas se dirigen a destruir el canon disciplinario en el que se inscriben. Solamente dos ejemplos alcanzan para plantear un eje comparativo en este sentido: Benjamin ensaya formas vanguardistas en *Dirección única* y Jünger publica desde 1929 hasta 1933 una serie de foto-libros en los que coloca a la imagen en relación de yuxtaposición con la palabra. Aunque las formas revolucionarias que propone aquí Jünger se acercan a los emblemas benjaminianos, el núcleo mediante el cual apelan a la corporalidad en el acto de percepción indica en dirección opuesta al que Benjamin concibe pocos años más tarde con su concepto de la “imagen dialéctica”. En ambos casos existe una convicción de la necesidad de reelaboración del vínculo naturaleza-técnica, aunque la crítica de Benjamin a Jünger y su círculo desnuda la falsa apelación a la materia que se inscribe en su construcción ideológica.

Finalmente, desde la perspectiva de la historia intelectual, el análisis de la radical oposición política de estos pensadores difícilmente clasificables permite asimismo desentrañar los fundamentos de una revisión más general llevada a cabo por la *intelligentsia* alemana por estos años.

Objetivos

El objetivo general del seminario es analizar críticamente las elaboraciones literarias y político-filosóficas de Jünger y Benjamin durante la República de Weimar y el ascenso del nazismo. De este objetivo general se derivan los siguientes objetivos específicos:

- a) estudiar comparativamente los fundamentos ideológicos de ambos autores como respuesta a la crisis de la tradición filosófica alemana;
- b) definir conceptos como revolución, técnica y crítica en relación con la concepción de humanidad del liberalismo;
- c) examinar la construcción del proyecto político benjaminiano como diálogo con las derivaciones conservadoras de la tradición alemana en el contexto de la República de Weimar;
- d) identificar los componentes sociales y existenciales de lo revolucionario y su vínculo con lo erótico y la muerte en las perspectivas de Benjamin y Jünger,
- e) plantear los fundamentos de análisis para una resignificación de lo político incorporando los problemas vitales de lo humano desde una perspectiva crítica.

Contenidos

Unidad 1. Introducción al campo intelectual alemán en Weimar. Tópicos del campo alemán: *Erlebnis*, *Gemeinschaft*, *Kultur*, *Bildung*. El ensayo como forma en Walter Benjamin y Ernst Jünger. Irracionalismo y crítica al pensamiento conceptual: continuidades y diferencias. El origen antiburgués en ambos pensadores: la influencia de la *Jugendbewegung*. La politización del irracionalismo. Ensayo y reacción contra la filosofía académica. El giro político en Benjamin: la alianza inquebrantable entre literatura y política: *Dirección única*. Naturaleza, aniquilación y embriaguez. La pobreza de la experiencia (*Erfahrung*) y la vivencia (*Erlebnis*) como correlato subjetivo de la fantasmagoría.

Unidad 2. La Revolución Conservadora en la República de Weimar. Ernst Jünger y el *Kriegsroman*. *In Stahlgewittern*: la construcción de la figura del soldado heroico. *Fronterlebnis* como proceso de “purificación” en la trinchera. Los ensayos de Jünger durante la República de Weimar. La crítica al universo burgués: la teoría sobre el dolor. El rol de la Primera Guerra Mundial en la historia moderna. El concepto de “movilización total” como lectura de la derrota.

Unidad 3. La crítica benjaminiana a la tradición idealista y la crítica al fascismo alemán. La técnica como problema político. Vanguardias y política: el concepto de “melancolía de izquierda”. Problemas políticos de las vanguardias en Alemania. El modelo surrealista francés como modelo existencial y político. La lectura de *Nadja* y el concepto de “iluminación profana”. El concepto de embriaguez (*Rausch*) y la crítica al sueño surrealista. Sueño y despertar en el proyecto político de los pasajes.

Unidad 4. La construcción de la imagen del trabajador en *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*. La técnica interpretada a partir del concepto de dominio (*Herrschaft*). Elaboración metafísica de un nuevo hombre en la figura (*Gestalt*) del trabajador. Concepto y crítica de técnica en Benjamin. Nihilismo antropológico y nihilismo médico en el *Libro de los pasajes*. La utopía de la primera y de la segunda naturaleza en las revoluciones según Benjamin.

Bibliografía

Unidad 1.

Bibliografía obligatoria:

- Benjamin, W., “Experiencia”. En: —, *La metafísica de la juventud*. Trad. de Luis Martínez de Velasco. Barcelona, Paidós, 1993, pp. 93-97.
- Benjamin, W., *Dirección única*. Trad. de Juan J. del Solar y Mercedes Allendesalazar. Madrid, Alfaguara, 1987.
- Benjamin, W., “Experiencia y pobreza”. En: —, *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Trad. de Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1989, pp. 165-173.
- Mosse, G. L., *The Crisis of German Ideology: Intellectual Origins of the Third Reich*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1970.
- Phelan, A., “Algunas teorías de Weimar sobre el intelectual”. En: —, *El dilema de Weimar*, op.cit., pp. 21-66.

Bibliografía recomendada:

- Belforte, M., “El concepto benjaminiano de experiencia como categoría política”. En: —, *Política de la embriaguez. Infancia, amor y muerte en el proyecto político de Walter Benjamin*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2016, pp. 35-75.
- Gay, P., *La cultura de Weimar*. Madrid, Paidós, 2011.
- Weber, Th., “Experiencia”. En: Opitz, M., y Wizisla, E., (eds.): *Conceptos de Walter Benjamin*, (ed. en español al cuidado de M. Belforte y M. Vedda). Buenos Aires, Las Cuarenta, 2014, pp. 479-525.

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria

- Jünger, E., “La movilización total”. En: —, *Sobre el dolor seguido de La movilización total y Fuego y movimiento*. Trad. de A. Sánchez Pascual. Barcelona, Tusquets, 1995, pp. 88-123.

-Jünger, E., "Sobre el dolor". En: —, *Sobre el dolor seguido de La movilización total y Fuego y movimiento*. Trad. de A. Sánchez Pascual. Barcelona, Tusquets, 1995, pp. 9-85.

-Jünger, E., *Tempestades de acero*. Trad. de A. Sánchez Pascual. Barcelona, Tusquets, 2005.

Bibliografía recomendada

-Rossi, L. A., "La política del heroísmo. Ernst Jünger entre 1920 y 1932". *Prismas* 7 (7), 2003, pp. 51-71.

-Bullivant, K., "La Revolución Conservadora". En: Phelan, A. (ed.), *El dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar*. Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1990, pp. 67-96.

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

-Benjamin, W., "Teorías del fascismo alemán". En: —, *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Trad. de R. Blatt. Madrid, Taurus, 1991, pp. 47-58.

-Benjamin, W., "El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea". En: —, *Iluminaciones I. Imaginación y sociedad*. Trad. de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1998, pp. 41-62.

-Benjamin W., "Melancolía de izquierda. Sobre el nuevo libro de poemas de Erich Kästner". Trad. de A Magnus. En: Benjamin, W. *La tarea del crítico*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017, pp. 177-184.

- Breton, A., *Nadja*. Trad. de J. I Velázquez. Madrid, Cátedra, 1997.

Bibliografía recomendada

-Vedda, M., "La gran grieta del mundo. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y los debates sobre la figura del intelectual". En: —, *La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin*. Buenos Aires, Gorla, 2011, pp. 13-38.

-Buck-Morss, S., *Dialéctica de la mirada*. Trad. de N. Rabotnikof. Madrid, Visor, 2001.

-Szondi, P., "Hope in the Past: On Walter Benjamin". En: *Critical Inquiry*, Vol.4, N°3 (primavera de 1978), pp.491-506.

Unidad 4.

Bibliografía obligatoria

-Jünger, E., *El trabajador. Dominio y figura*. Trad. de A. Sánchez Pascual. Barcelona, Tusquets, 1990.

-Benjamin, W., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". (3ª versión). En: —, *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Trad. de J. Aguirre. Buenos Aires, Taurus, 1989, pp. 17-60.

-Benjamin, W., *Libro de los Pasajes*. Trad. de Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero. Madrid, Akal, 2005. (selección)

Bibliografía recomendada

- Belforte, M., "La 'utopía de la primera naturaleza' y la experiencia de la muerte como zona". En: —, *Política de la embriaguez. Infancia, amor y muerte en el proyecto político de Walter Benjamin*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2016, pp. 173-219.
- Buck-Morss, S., "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte". En: —, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Trad. de M. López Seoane. Buenos Aires, Interzona, 2005, pp. 169-221.
- Herf, J., *Modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich*. Trad. de E. Suárez. México, FCE, 1993.

Bibliografía general

Ediciones de la obra de Walter Benjamin:

- Gesammelte Schriften* (ed. R. Tiedemann y H. Schweppenhäuser), 7 tomos. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1972-1989.
- Gesammelte Briefe* (ed. Christoph Gödde y Henri Lonitz), 6 tomos. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1995-2000.
- Über den Begriff der Geschichte. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, tomo 19, (ed. Gérard Raulet). Frankfurt a/M, Suhrkamp, 2010.

Ediciones de la obra de Ernst Jünger

- Politische Publizistik 1919 bis 1933*. Stuttgart, Klett-Cotta, 2001.
- Sämtliche Werke*, 22 tomos. Stuttgart, Klett-Cotta, 1978-1983.

Bibliografía de referencia

- Abellán, J., *Nación y nacionalismo en Alemania. La "cuestión alemana" (1915-1990)*. Madrid, Tecnos, 1997.
- Adorno, Th. W., "La jerga de la autenticidad". En: —, *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad. Obras completas 6*. Madrid, Akal, 2008, pp. 393-499. Trad. de Alfredo Brotons Muñoz.
- _____, *Sobre Walter Benjamin. Recensiones, artículos, cartas*. Trad. de C. Fortea. Madrid, Cátedra 1995.
- Amengual, G, Cabot, M. y Vermal, J. (eds.), *Ruptura de la tradición*. Madrid, Trotta, 2008.
- Belforte, M., "Introducción" y "postfacio". En: Walter Benjamin, *Sobre el amor y temas afines. (Un problema europeo). Fragmentos y esquemas*. Buenos Aires, Gorla, 2015, pp. 5-26 y 55-87.
- _____, "Politik der Freundschaft? Benjamin, Jünger, Kracauer: Eros und Politik gegen Ende der Weimarer Republik". Trad. de Martin Schwietzke. En: *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik*, N° 7. Berlín, Weidler, 2014, pp. 51-68.

- _____, *Política de la embriaguez. Infancia amor y muerte en el proyecto político de Walter Benjamin*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2016.
- Benjamin, A., "Time and Task. Benjamin and Heidegger showing the present". En: Benjamin, A. y Osborne, P. (eds.), *Walter Benjamin's Philosophy. Destruction and Experience*. Nueva York, Routledge, 1994, pp. 216-250.
- Bloch, E., *Erbschaft dieser Zeit*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1973.
- Blumenberg, H., *El hombre de la luna: sobre Ernst Jünger*. Valencia, Pre-Textos, 2010.
- Brodersen, M., *Walter Benjamin. A Biography*. Nueva York, Verso, 1997.
- Brüggemann, H., *Walter Benjamin, über Spiel, Farbe und Phantasie*. Würzburg, K&N, 2007.
- Buck-Morss, S., *Origen de la dialéctica negativa, Th. W. Adorno, W. Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. Trad. de N. Rabotnikof. México, Siglo XXI, 1981.
- _____, *Dialéctica de la mirada*. Trad. de N. Rabotnikof. Madrid, Visor, 2001.
- _____, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Trad. de M. López Seoane. Buenos Aires, Interzona, 2005.
- Bullock, M., "Walter Benjamin and Ernst Jünger: Destructive Affinities". En: *German Studies Review*, vol. 21, N° 3, (octubre 1998), pp. 563-581.
- _____, *The Violent Eye: Ernst Jünger's Visions and Revisions on the European Right*. Detroit, Wayne State University Press, 1992.
- Caygill, H., "Benjamin, Heidegger and the Destruction of Tradition". En: Benjamin, A. y Osborne, P. (eds.), *Walter Benjamin's Philosophy. Destruction and experience*. Nueva York, Routledge, 1994, pp. 1-31.
- Darby, D., "Photography, Narrative, and the Landscape of Memory in Walter Benjamin's Berlin". En: *Germanic Review*, Vol. 75, N° 3 (2000), pp. 210-225.
- Elias, N., *Los alemanes*. Trad. de L. Segura y A. Scherp. Buenos Aires, Trilce, 2009.
- _____, *El Proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, FCE, 2010.
- Fenves, P., *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Shape of Time*. California, Stanford University Press, 2011.
- Gagnebin, J. M., "El original y el otro". En: Massuh, G. / Fehrmann, S. (eds.), *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*. Buenos Aires, Alianza/Goethe-Institut, 1993, pp. 23-36.
- _____, *Geschichte und Erzählung bei Walter Benjamin*. Würzburg, K&N, 2001.
- Hanssen, B., *Walter Benjamin's Other History. Of Stones, Animals, Human Beings, and Angels*. Berkeley y Los Angeles, University of Chicago Press, 2000.
- Hanssen, B., "Benjamin or Heidegger: Aesthetics and Politics in an Age of Technology". En: Benjamin, A. (ed.), *Walter Benjamin and Art*. Nueva York, Continuum, 2005, pp. 73-92.
- Herf, J., *Modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich*. Trad. de E. Suárez. México, FCE, 1993.
- Holz, H. H., *Philosophie der zersplitterten Welt. Reflexionen über Walter Benjamin*. Bonn, Pahl-Rugenstein Nachfolger, 1992.
- Jarque, V., *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.

- Jay, M., *La imaginación dialéctica. Una historia de la escuela de Frankfurt*. Trad. de J. C. Curutchet. Madrid, Taurus, 1974.
- _____, "Against Consolation: Walter Benjamin and the Refusal to Mourn". En: Winter, J. y Sivan, E. (eds.), *War and Remembrance in the Twentieth Century*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 221-239.
- _____, *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Trad. de A. Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2003
- _____, *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. Trad. de G. Ventureira. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Lacoue-Labarthe, P. / Nancy, J., *El mito nazi*. Trad. de J. C. Moreno Romo. Barcelona, Anthropos, 2002.
- Lindner, B. (ed.), *Benjamin-Handbuch: Leben- Werk- Wirkung*. Stuttgart/Weimar, Metzler, 2006.
- Löwy, M., *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa Central. Un estudio de afinidad electiva*. Trad. de H. Tarcus. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1997.
- Lukács, G., *Historia y conciencia de clase*. Trad. de M. Sacristán. México, Grijalbo, 1969.
- _____, *El alma y las formas y Teoría de la novela*. Trad. de M. Sacristán. México, Grijalbo, 1985.
- Lunn, E., *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. Trad. de E. Suárez. México, FCE, 1996.
- Mayer, H., *Walter Benjamin, el contemporáneo*. Trad. de G. Muñoz. Valencia, Ed. Alfons el Magnànim-IVEI, 1992.
- Mayer, M., *Der erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven*. Múnich, Wilhelm Fink, 2010.
- McCole, J., *Walter Benjamin and the Antinomies of Tradition*. Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1993.
- Menninghaus, W., "Lo inexpresivo: las variaciones de la ausencia de imagen en Walter Benjamin". En: *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*. Massuh, Gabriela y Fehrmann, Silvia (eds.). Buenos Aires, Alianza / Goethe-Institut Buenos Aires, 1993, pp. 37-56.
- _____, *Saber de los umbrales. Walter Benjamin y el pasaje del mito*. Trad. de M. Vargas y M. Simesen de Bielke. Buenos Aires, Biblos, 2013.
- Missac, P., *Walter Benjamin, de un siglo al otro*. Trad. de B. E. Anastasi de Lonné. Barcelona, Gedisa, 1988.
- Molinuevo, J. L., *La estética de lo originario en Jünger*. Madrid, Tecnos, 1994.
- Mosse, G., *The Crisis of German Ideology*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1970.
- _____, *La nacionalización de las masas: simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas hasta el Tercer Reich*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Nevin, Th., *Ernst Jünger and Germany: Into the Abyss, 1914-1945*. Duke University Press, 1996.
- Opitz, M., y Wizisla, E., (eds.), *Conceptos de Walter Benjamin*, (ed. en español al cuidado de M. Belforte y M. Vedda). Buenos Aires, Las Cuarenta, 2014.
- Palmier, J.-M., *L'expressionnisme comme révolte*. París, Payot, 1978.

- _____, *Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu. Esthétique et politique chez Walter Benjamin*. Ed. establecida, anotada y presentada por Florent Perrier. Prefacio de Marc Jimenez. París, Klincksieck, 2006.
- Pauen, M., "Eros der Ferne. Walter Benjamin und Ludwig Klages". En: Garber, Klaus/Rehm, Ludger (eds.), *Global Benjamin*, Munich, Fink, 1999, pp. 693-715.
- Phelan, A. (ed.), *El dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar*. Trad. de J. M. Domingo i Roig. Valencia, Alfons El Magnànim, 1990.
- Pulliero, M., *Le desir d'authenticité. Walter Benjamin et l'héritage de la Bildung allemande*. París, Bayard, 2005.
- Rossi, L., "La política del heroísmo: Ernst Jünger entre 1920 y 1932". En: *Prismas* N° 7, Universidad Nacional de Quilmes, 2003, pp. 51-71.
- Sazbón, J., "Historia y paradigmas en Marx y Benjamin". En: *Historia y representación*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes Ed., 2002, pp. 156-178.
- Scholem, G., *Walter Benjamin y su ángel*. Trad. de R. Ibarlucía y L. Carugati. Buenos Aires, FCE, 1998.
- _____, *Walter Benjamin. Historia de una amistad*. Trad. de J.F. Yvars y V. Jarque. Buenos Aires, De Bolsillo, 2008.
- Schöning, M. (ed.), *Ernst Jünger. Handbuch, Leben- Werk - Wirkung*. Stuttgart/Weimar, Metzler, 2014.
- Schulte, Ch., "Krieger! Denk mal! Walter Benjamins erster Versuch über Karl Kraus". En: Garber, Klaus/Rehm, Ludger (eds.), *Global Benjamin*. Múnich, Fink, 1999, pp. 527-540.
- Tiedemann, R., "Dialectics at a Standstill" (1988). En: Walter Benjamin, *The Arcades Project*. Harvard, Harvard University Press, 2004, pp. 929-945.
- Traverso, E., *A sangre y fuego. De la guerra civil europea (1914-1945)*. Trad. de M. A. Petrecca. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Vedda, M., *La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin*. Buenos Aires, Gorla, 2011.
- Weber, S., "Taking Exception to Decision. Walter Benjamin and Carl Schmitt". En: Osborne, P. (ed.), *Walter Benjamin: Philosophy*, Nueva York, Routledge, 2005, pp. 433-450.
- Weigel, S., *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin. Una relectura*. Trad. de J. Amícola. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- _____, "La obra de arte como fractura. En torno a la dialéctica del orden divino y humano en " 'Las afinidades electivas' de Goethe" de Walter Benjamin". En: *Acta Poetica* 28 (1-2), (primavera-otoño de 2007), pp. 173-204.
- Weitz, E. D., *La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia*. Trad. de G. Cantera. Madrid, Turner, 2009.
- Wiggershaus, R., *La escuela de Francfort*. Trad. de M. Romano Hassán. México, FCE, 2010.
- Witte, B.: "Paris-Berlin-Paris: Personal, Literary, and Social Experience in Walter Benjamin's Late Works". En: *New German Critique* N° 39, (otoño de 1986), pp. 49-60.
- Wizisla E., *Benjamin y Brecht, historia de una amistad*. Trad. de G. Mársico. Buenos Aires, Paidós, 2007.

-Wohlfarth, I., "Walter Benjamin and the Idea of a Technological Eros. A Tentative Reading of Zum Planetarium". En: Geyer-Ryan, H., Koopman, P., Klaas, Y. (eds.), *Benjamin Studien/Studies I: Perception and Experience in Modernity*, nº 1/1, 2002, pp. 65-109.

-Wolin, R., *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*. Berkeley, University of California Press, 1994.

Modalidad docente

El seminario se dictará en la modalidad virtual. Las clases del seminario incluyen:

- encuentros sincrónicos en los que se exponen los contenidos teóricos del seminario;
- guías de lectura de la bibliografía obligatoria a ser analizada por los y las cursantes;
- por la plataforma y/o vía e-mail: intercambio de consultas y problemas a ser discutidos por los y las estudiantes;
- lectura y análisis de la bibliografía por parte de los y las estudiantes.

Formas de evaluación

Se evaluará el análisis de la bibliografía y los contenidos teóricos del programa; la construcción crítica de relaciones entre los ejes temáticos centrales, la perspectiva crítica sobre los conceptos y teorías puestas en juego, la elaboración sintética de elementos teóricos del programa y la claridad conceptual de la producción escrita.

Requisitos para la aprobación del seminario

- 1) Aprobación, durante la cursada, de un trabajo práctico sobre uno de los textos obligatorios de la bibliografía del programa.
- 2) La elaboración de un trabajo monográfico final como segunda instancia evaluativa.