



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

Título del seminario

LA MÁQUINA LÚCIDA: HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO DE HUMOR AUDIOVISUAL Y ESCRITO EN ARGENTINA 2020

Docente/s a cargo: Dra. Graciana Vázquez Villanueva y Dr. Cristian E. Palacios

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre - 2021

Fundamentación

El desarrollo actual del Análisis del discurso, concretamente, los estudios ético-políticos, ha incitado un renovado interés por la investigación sobre aquellos fenómenos concernidos con el campo de la risa; ya sea por el desarrollo de nuevas herramientas teóricas que permiten un acercamiento más global del tema; ya porque su relación con otros discursos (políticos, científicos, audiovisuales, artísticos, de redes sociales y mediáticos) resulta incuestionable; ya porque lo irrisorio –definido como lo que mueve a risa y también como lo insignificante por pequeño, aunque no lo es- se perfila cada vez más como el contrapunto y la necesaria luz sobre todo aquello que se tiene por serio. Desde esta perspectiva, comprender la risa y los discursos de/sobre el humor como dimensiones fundamentales de la vida social son uno de las primeras herramientas para la interpretación de una teoría del sujeto más amplia y detenida.

En el contexto actual, signado por la pandemia, han sido justamente los discursos irrisorios y de humor lo que se han puesto a la altura de las circunstancias, trascendiendo, en muchos casos no sólo las más concluyentes interpretaciones intelectuales como las más negativas diatribas de los medios hegemónicos, a través de una dialéctica que

solo el humor suele hacerlo. El caso que nos interesa describir y analizar (RSpósito Rudy/Sanz) realizó un comentario lúcido sobre la actualidad sin dar concesiones ni al pesimismo recalcitrante ni al optimismo ingenuo. Esto, especialmente, en un momento político donde, más allá del COVID-19 y sus consecuencias, los procesos de producción de sentido se espiralizan a una velocidad de vértigo en el centro de una verdadera explosión de pandemias: pandemia de crisis, pandemia de protestas, pandemia de desinformación o de radicalización de los procesos políticos en un variado arco donde el neoliberalismo no cesa ni se llama a silencio. De allí la importancia de contar con herramientas adecuadas para el análisis de estos discursos (monólogos, editoriales de prensa, canciones todas en formato audiovisual) atravesados por la marca de la risa.

Es nuestra perspectiva que no se puede tener una adecuada comprensión de lo cómico y lo humorístico y de los textos y discursos que hacen uso de ellos sin entender qué tienen de específico. Este seminario se propone, en primer lugar, nuclear algunas investigaciones en torno a las manifestaciones del humor y lo cómico en la cultura contemporánea intentando vislumbrar, más allá de las particularidades de cada caso, ese punto común que los reúne. Con ese objetivo partimos de la centralidad de la diferenciación entre lo cómico y lo humorístico como modos opuestos y complementarios dentro del dominio más general de lo irrisorio. Mientras que lo cómico funda el universo de representaciones con los que construimos la realidad como universo de sentidos, lo humorístico, a la inversa, lo desmonta, dado que éste, reconociendo la adversidad del mundo que lo rodea, se sobrepone a estas circunstancias a través de un rasgo de ingenio narcisista que resiste por medio del placer. O, por el contrario, a través de un comentario gracioso exento del patetismo propio de la situación, señala todo aquello que en el universo de los hombres puede ser percibido como trauma: la muerte, lo absurdo de la realidad, la realidad misma, lo real. En segundo lugar, establecer las diferencias del sujeto cómico y el humorístico como sujeto ético-discursivos que frente a la pandemia son portavoces de un decir veraz que los acerca, estrechamente, a la ética de la solidaridad. Finalmente describir y analizar como el humor de RSpósito ha logrado construir un discurso en resistencia, plural y en solidaridad para curar a los argentinos en estos tiempos de pandemia.

La participación de dos humoristas profesionales, Marcelo Rudaeff, más conocido como Rudy y Alejandro Sanz, a través del diálogo

sostenido con ellos en cada encuentro del seminario, ayudarán a desmontar, a través de su vasta experiencia, la producción humorística periodística, audiovisual y musical que producen y analizar sobre los procesos por medio de los que buscan suscitar en el auditorio una serie de efectos que van de la sonrisa sutil del ingenio, a la explosión física de la carcajada.

Objetivos

- se familiaricen con las particularidades del estudio teórico - descriptivo, analítico e interpretativo- de los discursos irrisorios y humorístico, propuestos en este seminario, como un punto de inflexión enriquecedor en el discurso social argentino en tiempos de COVID19.
- sean capaces de problematizar las principales líneas teóricas que, a lo largo de la historia han buscado dar cuenta de esta clase de discursos, y cuáles son las prioritarias que constituyen los materiales seleccionados para este seminario.
- sepan reconocer las distintas operaciones discursivas específicas de la producción cómica y humorística de los videos, monólogos y editoriales de RSpositivo.
- sean capaces de reconocer las diferencias entre los modos cómico y humorístico del discurso y de argumentar en pos de una posición u otra en la polémica sobre la pertinencia de tal distinción.
- se inicien en las actividades de investigación en este campo.

Unidad I: La máquina lúdica. Introducción al estudio del humor y la risa.

Historia de las ideas sobre el humor y la risa. Hacia una caracterización de lo cómico y lo humorístico. Bergson o el humor como catalizador social. Freud y el sujeto humorístico. Teorías contemporáneas del humor.

Bibliografía obligatoria:

Unidad I

Bajtin, Michail. [1965] 2003. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza.

Freud, Sigmund. [1927] 1991. "El humor" en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Palacios, Cristian. 2018. *¿De qué hablamos cuando hablamos de humor?* En Revista *Luthor* N° 35.

Pollock, Jonathan. 2003. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.

Unidad II: La máquina creativa. Parodia, transposición, traducción intersemiótica y reformulación

Intertextos. La parodia: una ceremonia secreta. Humor intersemiótico o de reformulación expandida: del chiste al monólogo, del monólogo al editorial mediático, del editorial alavideo. Características de estos géneros. Humor musical: de Les Luthiers a RS Positivo. La máquina sutil: humor contextual. Nuevos paradigmas del humor en redes. El caso Eameo y Viralizando la verdad.

Bibliografía obligatoria:

Unidad II

Agamben, Giorgio. 2005. "Parodia". En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Págs. 47-63.

Genette, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. Págs. 9-44, 478-497.

Palacios, Cristian. 2015. "La verdad sobre el Aleph. Contrapunto humorístico entre Fontanarrosa y Borges". En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol III, n° 2 (verano 2015). Madrid, España: Universidad de Alcalá.

Steimberg, Oscar. 2013a. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Vázquez Villanueva, Graciana. 2019 "Hacia un nuevo campo disciplinario: los estudios ético-políticos del discurso". En Graciana Vázquez Villanueva (Comp.) *Estudios ético-políticos de los discursos sociales: violencia, vigilancia y pobreza multidimensional*. EFFyL-UBA.

Unidad III: La máquina lúcida. El humor y su rol como catalizador social.

Breve historia del humor político en la Argentina. La única realidad es la realidad: Tato Bores en dictadura y en democracia. Sátira/12. Paz y Rudy: treinta años de humor en la tapa. Meme y metameme:

particularidades de la circulación hipermediática del humor. Homenaje a Quino.

Bibliografía obligatoria:

Unidad III

Fratticelli, Damián. 2019. El ocaso triunfal de los programas cómicos. De viendo a Biondi a Peter Capusotto y sus videos. Buenos Aires: Teseo.

Levín, Florencia. 2013. *Humor político en tiempos de represión. Clarín 1973-1983*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Palacios, Cristian. (2014). *El discurso humorístico. Aproximaciones al estudio del humor y lo cómico*. Buenos Aires: RGC Libros.

Possenti, Siro. 2010. *Humor, lingua e discurso*. San Pablo: Contexto.

Unidad IV: La máquina cruel. Humor, violencia y tragedia en tiempo de pandemias.

Ethos cómico y ethos humorístico en la era COVID-19. Las representaciones sociales: sujetos conscientes, inconscientes, de la multitud en el discurso cómico contemporáneo. Sujeto=objeto de los lugares comunes. Humor y gubernamentalidad: ASPO, biovigilancia o luchas contra la extinción como dice Chomsky.

Bibliografía obligatoria:

Unidad IV

A.A.V.V. 2020. Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias.

[<https://www.elextremosur.com/nota/23685-sopa-de-wuhan-el-libro-completo-y-gratis-para-leer-sobre-el-coronavirus/>]

Agamben, G. 2020. "Stato di eccezione e stato di emergenza". [<https://www.quodlibet.it/giorgio-agamben-stato-di-eccezione-e-stato-di-emergenza>]

Burkart, Mara. 2017. *De Satiricón a Humo(r). Risa, cultura y política en los años setenta*. Buenos Aires: Miño y Davila.

De Sousa Santos, Bonaventura (2020) *La cruel pedagogía del virus*. Buenos Aires: CLACSO.

Foucault, M (2015) La parresía. En *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*. Jorge Álvarez Yagüez (editor). Capítulo 12.

Ramonet, Ignacio (2020) *La pandemia y el sistema.mundo*. Pasis: Le Monde Diplomatique

Material de Análisis

RS positivo youtube /Rudy-Sanz) -
<https://www.youtube.com/channel/UCDNCsi1ul0PLxlo4JxZnBcA>. Videos y
 Monólogos.

Editoriales. Diario Página 12. Marcelo Rudaeff.. Editoriales publicados los días sábado en la versión digital del diario.

Bibliografía general

A.A.V.V. 2011, 2012, 2013. *Pensar con humor. Publicación del festival pensar con humor*. Córdoba: Agencia Córdoba Cultura.

Agamben, Giorgio. 2011. "¿Qué es un dispositivo?" En *Sociológica*, año 26, nº 73, mayo-agosto de 2011.

Agamben, Giorgio. 2005. *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Amossy, Ruth y Herschberg, Pierrot, Anne. 2001. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.

Aristóteles. 2005. *Retórica*. Madrid: Gredos.

Aristóteles. 1998. *Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Attardo, Salvatore. 1994. *Linguistic Theories of Humor*. Mouton de Gruyter: New York.

Bajtín, Michail. [1965] 2003. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza.

Bajtín, Michail. 1982. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bateson, Gregory. 1953. "The position of humor in human communication". En H. Von

Baudelaire, Charles. 1988. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.

Beattie, James. 1779. "Essay on Laughter and Ludicrous Composition" En *Essays*, 3rd ed., London.

Berger, Peter. 1998. *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana*. Barcelona: Kairós.

Bergler, Edmund. 1956. *Laughter and the sense of Humor*. New York: Intercontinental Medical Book.

Bergson, Henri. [1900, 1924] 2002. *Le rire. Essai sur la signification du comique*. Paris: Éditions Alcan. [Versión online en

http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/Bergson_le_rire.pdf]

[Traducción al castellano: 2011. *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Ediciones Godot.]

Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín. 1998. *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Bubnova, Tatiana. 2009. "La filosofía de la risa: M.M. Bajtín". En Parrilla Sotomayor, Eduardo. *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura*. México: Ediciones Eón.

- Burkart, Mara Elisa. 2007a. "La oposición de la revista Hum@ a la política económica de la dictadura militar (1978-1979)" En *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 1, nº 2, junio 2007, 1-9.
- Burkart, Mara Elisa. 2007b. "La prensa de humor político en Argentina. De *El Mosquito* a *Tía Vicenta*" En *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, nº 15, julio-septiembre de 2007.
- Burucúa, Emilio. 2007. *La imagen y la risa. Las pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*. Cáceres : Editorial Periférica.
- Burucúa, Emilio. 2001. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica -Siglos XV a XVII*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Charaudeau, Patrick. 1972. "Quelques procedes linguistiques de l'humour". En *Langues modernes*, nº 3, 63-73.
- Chesterton, Gilbert Keith. [1938] 1964. "Humor" En *The Spice of Life and Other Essays*. Beaconsfield: Darwen Finlayson.
- Curtius, Ernst Robert. 1998. "Bromas y veras en la literatura medieval". En *Literatura Europea y Edad Media Latina*, vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, Hernán M. 2012. *Cómo se dice el humor*. Buenos Aires: La isla de la luna.
- Eco, Umberto. 1998. *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto. 1986. "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona.
- Eisner, Will. 1989. *Quadrinhos e arte sequencial*. San Pablo: Martins Fontes.
- Escarpit, Robert. 1960. *L 'humour*. Paris: Presses Universitaires de France. [Traducción: 1962. *El Humor*, Buenos Aires, Eudeba].
- Fabbri, Paolo. 1998. *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.
- Flores, Ana B (Dir.). 2010. *Diccionario Crítico de Términos del Humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Flores, Ana B. 2007. *Políticas del humor*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Foucault, Michel. 2009. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel. [1970] 2005. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Foucault, Michel. [1969] 2002. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Foucault, Michel. [1969, 1979] 1999. "¿Qué es un autor?". En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel. [1966] 1998. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno.
- Foucault, Michel. 1996. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- Foucault, Michel. [1975] 1989. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Forabosco, Giovannantonio. 1992. "Cognitive aspects of the humor process: the concept of incongruity". En *HUMOR - International Journal of Humor Research*, nº 5, 45-68.
- Franco, Edgar Silveira. 2004. *Hqtrônicas: do suporte papel à rede Internet*. São Paulo: Annablume: Fapesp.
- Freud, Sigmund. [1905] 1990. *El chiste y su relación con lo inconsciente. Obras Completas, Tomo VIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.^[1]_{SEP}
- Freud, Sigmund. [1927] 1991. "El humor" en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.^[1]_{SEP}

- Genette, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Hazlitt, William. 1907. "On wit and humour". En *Lectures on the English comic writers*. Londres: Oxford University Press.
- Hobbes, Thomas. [1651] 1983. *Leviatán*. Madrid: Editora Nacional.
- Huizinga, Joan. [1939] 2007. *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Janko, Richard. 1984. *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetics II*. Berkeley-Los Angeles: University of California.
- Jauss, Hans Robert. [1977] 1986. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Alfaguara.
- Keith-Spiegel, Patricia. 1972. "Early conception of humor: varieties and issues". En Goldstein and McGhee (eds.). 1972: 3-39.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. 1981. "Les usages comiques de l'analogie". En *Folia Linguistica*, nº 15.
- Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz. 2006. *Saturno y la melancolía*. Alianza: Madrid.<sup>[L]
[SEP]</sup>
- Minois, Georges. 2000. *Histoire du rire et de la dérision*. París: Fayard.
- Morreal, John. 2013. "Philosophy of Humor". En Zalta, Edward N. 2013. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2013 Edition), Stanford: Stanford University.
[<http://plato.stanford.edu/archives/spr2013/entries/humor/>]
- Morreal, John. 1987. *The Philosophy of Laughter and Humor*. Nueva York: State University of New York.
- Olbrechts-Tyteca, Lucie. 1974. *Le comique du discours*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
- Paduano, Guido y d'Angeli, Concetta. 2001. *Lo cómico*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Palacios, Cristian. 2016a. "Le cas Inodoro Pereyra. Le rôle du rire dans la construction de l'identité nationale argentine". Dossier ADAL. París, Francia.
- Palacios, Cristian. 2016b. "Una nouvelle de Fontanarrosa". En *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages*. Vol 11, Nº 1. Estados Unidos, Nueva York.
- Palacios, Cristian. 2015. "La verdad sobre el Aleph. Contrapunto humorístico entre Fontanarrosa y Borges". En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol III, nº 2 (verano 2015). Madrid, España: Universidad de Alcalá.
- Palacios, Cristian. 2010b. "La única realidad es la realidad. La proyección de la historia en los monólogos de Tato Bores". En Vázquez Villanueva, Graciana comp. *Memorias del Bicentenario: discursos e ideologías*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.<sup>[L]
[SEP]</sup>
- Palacios, Cristian. 2010d. "Para una lectura teatral de Walter Benjamin". En *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- Pirandello, Luigi, 1994 [1908]. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan.<sup>[L]
[SEP]</sup>
- Platon. 2002. *Diálogos*. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos.
- Platon. 1995. *República*. Madrid: Gredos.
- Platón. Leyes.
- Pollock, Jonathan. 2003. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.
- Quintiliano. 1881. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot.

- Raskin, Victor. 1985. *Semantic mechanisms of humor*. Holanda: D. Reidel Publishing Company.
- Richter, Jean Paul. [1803] 2002. "Del humorismo". En *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, número 7, 2002. [Versión online en <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0202110053A/7337>]
- Saliba, Elias Thomé. 2002. *Raízes do riso. A representação humorística na história brasileira: da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio*. San Pablo: Companhia das Letras.
- Samaja, Juan Alfonso y Bardi, Ingrid. 2010. *La estructura subversiva de la comedia*. Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Cinematografía.
- <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/index-2013-10-13.html>
- Sasturain, Juan. 1998. "Humor era no tener que pedir perdón." En Blaustein, Eduardo y Schopenhauer, Arthur. [1819] 1981. *El mundo como voluntad y representación*. Tomos I y II. Madrid: Gredos.
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper Earl. [1709] 1999. "Sensus communis; an Essay on the Freedom of Wit and Humor" En *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sinicropi, Giovanni. 1981. "La struttura della parodia; ovvero Bradamente in Arli". En *Strumenti critici* nº 45, 232-251.
- Siulnas [Oscar Vázquez Lucio]. 1985 y 1987. *Historia del humor gráfico y escrito en Argentina (1801-1985)*, vols. 1 y 2. Buenos Aires: Eudeba.
- Spencer, Herbert. 1860. "The Physiology of Laughter" En *Macmillan's Magazine*, marzo de 1860.
- Steimberg, Oscar. 2001. Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En Revista *Signo & Seña* 12, 99-117. [L¹ SEP]
- Todorov, Tzvetan. 1978. "Le mot d'esprit". En *Les genres du discours*. Paris: Seuil.
- Traversa, Oscar. 2005. "Apuntes acerca de lo cómico fotográfico". En *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, nº 3, abril de 2005. [<http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?id=56&idn=3&arch=1>]
- Ziv, Avner. 1984. *Personality and Sense of Humor*. New York: Springer.
- Zunzunegui, Santos. 1992. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) Nº 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través de encuentros sincrónicos por google meet los días martes de 19 a 21 hs. La bibliografía será subida al wix <https://violenciasydiscursos.wixsite.com/analisis>. Estudios ético-políticos de los discursos, organizado por los Proyecto UBACYT (2013-2016, 2017-2019 y 2020-2022) dirigidos por Graciana Vázquez Villanueva. Los canales de comunicación

virtual serán por mail y foro para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

Las clases constarán de una parte teórica y otra de análisis y diálogo con Marcelo Rudaeff y Alejandro Sanz.

La carga horaria total es de 32 horas.

Formas de evaluación

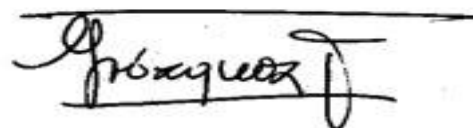
Los/as estudiantes que cumplan los requisitos mencionados más abajo podrán presentar un trabajo final integrador con el formato ensayo, de 15 carillas A4 como máxima extensión. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Requisitos para la aprobación del seminario

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación (ensayo) con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán del espacio <https://violenciasydiscursos.wixsite.com/analisis> y para las clases sincrónicas la plataforma meet, teams o aquella que se considere más conveniente.



Dr. Cristian Palacios
DNI 26.769.545



Dra. Graciana Vázquez Villanueva
DNI.14.026.778