

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

**SEMINARIO DE DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Año: 2025**

**Ciclo: Seminarios y talleres para la preparación de la tesis**

**Carga horaria: 80 horas**

**Carácter: obligatorio**

**Créditos: 5**

**Docente: MARÍA EUGENIA ALCATENA**

**A. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

El seminario se propone como un ámbito de reflexión activa sobre las condiciones de producción y circulación social del discurso académico y, en particular, sobre las prácticas de escritura asociadas al desarrollo de un proyecto de investigación en el marco de un posgrado. Se considerarán, por lo tanto, las especificidades de los diversos géneros académicos que se espera que lxs estudiantes aborden a lo largo de la maestría, así como estrategias de abordaje, planificación y escritura diferenciadas para cada uno de ellos: el fichaje bibliográfico, el informe de lectura, la reseña académica, la ponencia en congresos o jornadas, el *abstract*, el artículo de especialidad, la monografía de posgrado, la tesis de maestría (y sus particularidades frente a la tesis de doctorado) y, especialmente, el que constituye su bosquejo y hoja de ruta: el plan de tesis. Cualquier investigación se despliega y avanza a través de la elaboración de distintos tipos de escritos, y uno de los ejes del seminario será poner de manifiesto los modos en que se articulan e interrelacionan unos con otros.

La realización de una tesis implica sostener una postura mediante un desarrollo argumentativo o una prueba empírica en un ámbito disciplinar determinado, para resolver un problema, un interrogante aún no respondido o sujeto a disputa en el marco de un cuerpo de conocimientos propio de una ciencia o saber. Ese interrogante constituye el problema de investigación, cuyo abordaje, desarrollo y tratamiento será el aporte original con el que el o la tesista contribuirá a su disciplina. Una tesis es el resultado de una investigación exhaustiva y sistemática en torno a la temática que se propone. Para que esta investigación pueda implementarse resulta fundamental el diseño previo de un plan de tesis, entendido como un mapa provisorio que orientará la tarea por venir, ofreciendo un punto de partida firme y anticipando un punto de llegada tentativo para la investigación singular.

El objetivo central de este seminario será, pues, reflexionar junto a lxs estudiantes acerca de los diversos aspectos que deben considerarse en el diseño de un proyecto de investigación y guiarlxs en esa tarea, con el fin de que cada unx logre arribar a la elaboración de un plan de tesis personal en el que se sienten las bases y definan los ejes fundamentales de la investigación ulterior. Entre esos múltiples aspectos a considerar se

encuentran: la elección de un tema de investigación enmarcado en los estudios medievales, acorde al período de tiempo estipulado para su desarrollo y a un corpus necesariamente limitado; la identificación de áreas de relativa vacancia dentro del campo disciplinar, así como de investigaciones y aportes previos que permitan explorarlas; la consideración de la pertinencia y la relevancia de un problema; los criterios para constituir y evaluar el estado de la cuestión sobre una materia; la delimitación del corpus que sustentará la investigación; la ponderación de los alcances y las limitaciones de la propuesta; la factibilidad del proyecto; la formulación precisa del objeto de la tesis como problema a investigar y de las hipótesis; el desglose de objetivos; la adecuación entre el tema, los objetivos, las hipótesis y los modelos teóricos y metodológicos escogidos; el establecimiento de una modalidad de trabajo y de un plan de actividades realizables.

En el desarrollo de la cursada se enfatizará asimismo en ciertos recursos que todo tesista debe adquirir en el proceso de proyectar una tesis de maestría y luego concretar el trabajo de investigación: cómo buscar y conseguir bibliografía, cómo leerla, cómo obtener datos relevantes de ella, cómo ficharla, cómo hacer una lectura crítica de los datos obtenidos, cómo y para qué citar. La adecuada incorporación de estos recursos permitirá encuadrar la labor de investigación según los parámetros científicos propios del campo disciplinar que recibirá los resultados del trabajo en sus diferentes etapas de evaluación y difusión.

El seminario pretende brindar a los estudiantes una formación básica en las cuestiones prácticas y teóricas que supone la realización de una maestría y, en particular, la elaboración de un plan de tesis como guía y hoja de ruta provisoria de la investigación futura, con la guía y el acompañamiento docente personalizado que promueve la dinámica de taller. El foco de las discusiones y el trabajo estará puesto, en todo momento, en la conformación de los proyectos personales de los estudiantes.

La orientación del seminario será, como se desprende de lo expuesto, eminentemente práctica. La cursada se desarrollará en dos etapas, de manera tal de que funcione como un taller grupal en una primera instancia y progresivamente más individualizado luego.

## **B. CONTENIDOS**

### **1. La investigación académica**

- 1.1. Condiciones de producción, validación y circulación social del discurso académico
- 1.2. La comunidad científica y la ciencia como saber compartido
- 1.3. Parámetros de investigación en humanidades
- 1.4. Comprensibilidad y comunicabilidad de la investigación académica
- 1.5. Etapas de la investigación

### **2. La escritura en el posgrado universitario**

- 2.1. Los diversos géneros académicos: particularidades y estrategias específicas
- 2.2. Articulación de los distintos tipos de textos: la escritura académica como una red

### **3. La tesis de maestría**

- 3.1. Concepto de realización de una tesis
- 3.2. Diferencias entre las tesis de maestría y de doctorado

- 3.3. Tesis y trabajo de investigación
- 3.4. Construcción del objeto de estudio

#### **4. El tema-problema de investigación**

- 4.1. Distinción entre título, tema y problema de investigación
- 4.2. La formulación del problema de investigación: alcances y limitaciones
- 4.3. El problema de investigación en el marco disciplinar: pertinencia, relevancia y factibilidad
- 4.4. Postulación de hipótesis como respuesta al problema de investigación

#### **5. Elaboración del plan de tesis**

- 5.1. Fundamentación del tema elegido
- 5.2. Objetivos e hipótesis de trabajo
- 5.3. El corpus de análisis
- 5.4. El marco teórico
- 5.5. Metodología y plan de actividades
- 5.6. Estado de la cuestión y bibliografía
- 5.7. Resumen

#### **6. Recursos para la elaboración del plan de tesis**

- 6.1. Fuentes y bibliografía crítica
- 6.2. Técnicas de fichado
- 6.3. Técnicas de citación

### **C. METODOLOGÍA**

Las clases serán teórico-prácticas, con mayor énfasis expositivo en las unidades iniciales de acercamiento a la metodología de la investigación científica que suponen la realización de una tesis de maestría y la elaboración previa del plan correspondiente. La práctica será, sin embargo, el eje de este seminario-taller cuyo objetivo fundamental es la confección del plan de tesis por parte de cada unx de lxs estudiantes. Se irán recorriendo detalladamente cada una de las partes que deben integrar un proyecto de investigación, a partir de los temas elegidos y las dudas tanto particulares como compartidas de lxs estudiantes, lo que supondrá tanto la interacción y discusión conjunta en clase de lxs miembros del curso como encuentros personales pautados a partir de la elaboración y la corrección de los distintos apartados del plan de tesis.

### **D. MODALIDAD DE CURSADA**

El seminario se dictará en la modalidad de presencialidad remota, con clases sincrónicas virtuales complementadas por materiales asincrónicos ofrecidos en el Campus virtual. Las clases sincrónicas tendrán una extensión de 3 horas, con pausas, y se tomará asistencia en cada reunión, luego de haber constatado la identidad de lxs estudiantes en la primera reunión. Lxs estudiantes deberán mantener la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo.

## E. EVALUACIÓN

La aprobación del curso dependerá de la presentación por parte de lxs estudiantes de borradores de los diferentes apartados del plan de tesis cuya elaboración será el eje del desarrollo de las clases. Estos avances se pondrán en común y se discutirán con el resto de lxs estudiantes y en encuentros personales con la docente. El trabajo final requerido para la aprobación del seminario será el plan de tesis.

## F. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLO LLANOS, Raimundo. “La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso”, *Investigación y Desarrollo*, 17.1 (2009), 208–229.
- ADELSTEIN, Andreína e Inés KUGEL. *Los textos académicos en el nivel universitario*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2004.
- ALVARADO, Maite y Marina CORTÉS. “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”. *Lulú coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura* 1, 2001: 19–23.
- ALVAREZ, Guadalupe e Hilda DIFABIO DE ANGLAT. “La actividad metalingüística en espacios de interacción entre pares: reflexiones en torno a un taller virtual orientado a la escritura de la tesis de posgrado”, *Perfiles educativos XXXIX*: 155 (2017), 51–67.
- ANDER-EGG, Ezequiel. *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas, 1972.
- ARNOUX, Elvira, Mariana DI STEFANO y Cecilia PEREIRA. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba, 2010.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1968.
- BABBIE, Earl. *Fundamentos de la investigación social*. México: Thomson Learning, 2000.
- BENGOCHEA, Natalia y Florencia LEVÍN. “El estado de la cuestión”, en Lucía Natale, coord., *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, 79–96.
- BESSE, Juan. “Proceso y diseño en la construcción del objeto de investigación: las costuras de Frankenstein o un entre-dos que no hace dos”, en Cora Escolar y Juan Besse, coords., *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*. Buenos Aires: Eudeba, 2011, 93–113.
- BIAGI, Marta C. *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá, 2010.
- BUNGE, Mario. *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona: Ariel, 1989.
- CARLINO, Paula. *La escritura en la investigación*. Victoria: Universidad de San Andrés, 2006.
- . “Exploración de géneros, diario de tesis y revisión entre pares: análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado”, en Elvira Arnoux, dir., *Escritura y producción de conocimientos en carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arco Editores, 2009.
- . *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2005.

- CASARIN, Marcelo, y Ricardo IRASTORZA. *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados - Universidad Nacional de Córdoba, 2020.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1993.
- . *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- CASTEL, Víctor M., Susana M. ARUANI y Viviana C. SEVERINO, comps. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- COSTA WEGSMAN, Malena. “Crítica de la razón androcéntrica. Un recorrido por las epistemologías feministas”, en Germán Pérez y Martín Armelino, eds., *Luz de giro. Nuevas reflexiones sobre filosofía y métodos de las ciencias sociales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2022, 265–297.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana Hilda PUIATTI y Nelsi LACON. *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunic-Arte, 2012.
- DALMARONI, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- DEI, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014 [5ª ed.].
- DÍAZ, Esther, ed. *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
- FARGE, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim / Institució Valenciana d’Estudis i Investigació, 1991.
- FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- GALLARDO, Susana. “La presencia explícita del autor en textos académicos”, *RASAL 2* (2004), 31–44.
- . “Funciones del discurso referido en tesis doctorales”, *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*. Córdoba: Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, ALEDar, 2009.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta, Laura PÉRGOLA y Mirta STERN. *El arte de escribir bien el español*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta, coord. *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2011.
- GUIBER, Nair Teresa, ed. *Ciencia: un camino entre continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Biblos, 1996.
- HARAWAY, Donna. “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1995, 313–346.
- HIDALGO, Cecilia y Virginia PASSARELLA. “Tesis y directores: una relación compleja e irregular”. En Estela Narvaja de Arnoux, ed., *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, 74-83. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- JURADO ROJAS, Yolanda. *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thompson, 2002.

- HORWITZ, Victoria D. y María José FIGUERERO TORRES. *Estrategias y recursos para jóvenes investigadores. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2001.
- KLIMOVSKY, Gregorio. *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1993.
- LAGMANOVICH, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2006.
- MANCUSO, H. *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- MORÁN SEMINARIO, Héctor. “Una reflexión acerca de la pertinencia y la relevancia de la investigación”. *Paideia XXI* 6 (7), 2018: 13–32.
- NACUZZI, Lidia R. “La empatía entre las fuentes escritas y nuestras hipótesis de trabajo: una tensión a resolver”, en Ariel Guance, comp. *Fuentes e Interdisciplina*. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2007, 15–23.
- . *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, 2010.
- NATALE, Lucía, coord. *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- NAVARRO, Federico. “La cita bibliográfica”, en Lucía Natale, coord., *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, 179–192.
- , coord. *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, 1998.
- PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa. Métodos y técnicas*. Buenos Aires: Docencia, 1994.
- POZZO, María Isabel. *Escritura de tesis de posgrado. Desde el proyecto hasta la defensa*. Buenos Aires: Biblos, 2020.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: 2005.
- . *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: 2009-2011.
- . *Ortografía de la lengua española*. Madrid: 2010.
- . *Diccionario de la lengua española*. Madrid: 2014.
- ROMANOS DE TIRATEL, Susana. “Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura”. *Información, cultura y sociedad* 6, 2002.
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas: Ed. Panapo, 1994.
- SAMAJA, Juan. *Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba, 2004.
- SASTRE, Raquel y Jaime NUBIOLA. *Las tesis de posgrado. Una guía novelada para quienes hacen y dirigen tesis*. Pamplona: EUNSA, 2020.
- SAUTU, Ruth. *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere, 2005.
- SAUTU, Ruth, Paula BONIOLO, Pablo DALLE y Rodolfo ELBERT. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

SIERRA BRAVO, Restituto. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson, 2007.

SILVESTRINI RUIZ, María y Jacqueline VARGAS JORGE. “Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias”. 2008. Disponible en: <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. *Cómo citar bibliografía: información sobre citas y referencias bibliográficas*. Biblioguía disponible en: <https://biblioguias.ucm.es/como-citar-bibliografia>.

VILA, Ezequiel, comp. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL - Editorial de Estudiantes de Filosofía y Letras, 2012.

WAINERMAN, Catalina, comp. *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997.