



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Caspar David Friedrich, *Luna saliendo sobre el mar* (1822)

SEMINARIO DE DOCTORADO

Romanticismos

Docente/s a cargo: **EMILIO BERNINI**

Carga horaria: 32 HS.

PRIMER CUATRIMESTRE 2025

1. Fundamentación

Suele señalarse que los romanticismos como configuración epistemológica, estética, política y cultural tienen sus inicios en el siglo XVIII, como formulaciones en este sentido “prerrománticas”. En efecto, ya en las Ilustraciones europeas hay enunciaciones, conceptualizaciones, relativas a la sensibilidad o el sentimiento (*sensus communis*, en el ámbito inglés, *Empfindsamkeit*, en el alemán; *sentiment intérieur*, *raison sensitive*, en el francés) que en el siglo siguiente se identificarían como románticos, haciendo referencia con esos términos a una heterogeneidad de casos que dependen particularmente de las culturas nacionales y que resulta complejo pensar como una unidad. Por esa misma diversidad de manifestaciones resulta necesario referirse a ellas en esa misma pluralidad (romanticismos) así como a las diferentes ilustraciones en las que se sitúan. Esas sensibilidades románticas antes del siglo XIX implican diversas configuraciones que ponen en cuestión la centralidad de la razón ilustrada, su idea de progreso humano independientemente de las singularidades irreductibles de los individuos, de sus experiencias particulares, sus subjetividades, incluida la estética clásica, por parte de algunos de los pensadores ilustrados mismos. Por esto, este seminario propone estudiar en conjunto un corpus de textos ilustrados y románticos en esa pluralidad no precisamente homogeneizable, destacando así las particularidades de algunas de sus modalidades. Ha sido consecuencia de una operación deliberada de los románticos mismos, que asumieron posiciones programáticas, entender ese proceso como una oposición inconciliable entre dos poéticas, clásica y romántica.

Este seminario, entonces, busca estudiar esa relación entre las Ilustraciones y los Romanticismos menos como lo que algunos autores han considerado como parte de “dialéctica interna” de la Ilustración, como crítica y autocrítica, –al punto de poner en cuestión la noción misma–, que como un proceso deconstructivo en el interior de las propias ilustraciones, para comprender que aquello que aparece como un conflicto irreductible por parte de los románticos en los campos nacionales en el siglo XIX ya forma parte de ese mismo proceso. Michel Foucault demostró que en el orden de los saberes ese

proceso que va de la episteme clásica a la episteme moderna debe estudiarse arqueológicamente, esto es, atendiendo a las transiciones, los pasajes menores, las mutaciones inadvertidas, los intersticios que juntos –pero no orientados a un mismo fin– implicaron un “acontecimiento radical”, cuya posibilidad no dependió de ningún acontecimiento histórico político, sino de una transformación silenciosa de la episteme clásica que dio lugar así a un nuevo orden de los saberes. Este seminario propone que, en el orden estético, el proceso que va de las ilustraciones a los romanticismos debe estudiarse con la misma metodología arqueológica pero, no obstante, sin desconocer que el acontecimiento político de la Revolución Francesa ha sido definitorio en gran medida y de diversos modos de los romanticismos. Cuando Friedrich Schlegel señalaba (en el fragmento 216 de *Athenaeum*) que, además de la *Docrina de la ciencia de Fichte* y del *Meister* de Goethe, la Revolución Francesa es una de las tres grandes tendencias de la época, incluía en la configuración de la episteme romántica la historia política, constituyendo así una nueva taxonomía que historiza los saberes y la literatura.

Entre las transformaciones que tienen lugar en ese pasaje de una episteme a otra, la historia, la historicidad, atraviesa todos los campos del saber: constituye en sí misma un saber que implica la elaboración de filosofías de la historia, de leyes de los procesos históricos; y es a la vez el saber de que todos los campos de conocimiento –el lenguaje, la vida, la economía, incluida la literatura– están sujetos al cambio histórico y a cierta caducidad. La historia en efecto se vuelve constitutiva de las poéticas románticas; en otras palabras, las poéticas románticas son poéticas históricas, en el sentido de que saben de su historicidad.

En el plano de las culturas nacionales europeas este seminario propone trabajar con tres modalidades conceptuales de la sensibilidad durante las Ilustraciones y correspondientemente con tres textualidades románticas de la misma cultura; a su vez, esos textos románticos serán estudiados en términos comparatistas ya con textos de la literatura ilustrada, ya con textos románticos contemporáneos, con el objetivo de elaborar hipótesis relativas a las intertextualidades de los romanticismos. En primer lugar, la llamada época de la sensibilidad (*Empfindsamkeit*) en Alemania que se despliega, desde el siglo XVII, por la vía religiosa luterana del pietismo, iniciada por el teólogo Philipp Jacob Spener. Spener promueve una teología de la experiencia en la que se encuentra la realización de Cristo (*imitatio Christi*) en cada individuo; esa teología da lugar a la autoexpresión de la experiencia religiosa del creyente, independientemente de la observación luterana estricta del dogma, en formas de escritura como el diario y la carta. Se configura así una subjetividad abierta a la escritura de la experiencia interior en formas literarias ajenas a los modelos literarios contemporáneos, barroco y clásico. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII ya configurada esa subjetividad, esta constituye la voz narrativa de dos textos “prerrománticos”: la primera persona del *Journal meiner Reise im Jahr 1769* [Diario de mi viaje en el año 1769] de Johann Gottfried Herder; y la primera persona epistolar de *Die*

Leiden des jungen Werther [Los sufrimientos del joven Werther, 1774], de Goethe, en la que la voz confesional pietista se seculariza. En Goethe, la escritura de la novela epistolar se plantea a la vez como una discusión con la novela epistolar ilustrada (Rousseau) que transforma el género al punto de agotarlo.

En Inglaterra, importa la formulación de sensibilidad romántica en los textos del filósofo ilustrado Anthony Ashley Cooper, conde de Shaftesbury, con el *Ensayo sobre el mérito y la virtud*, de 1699 (reeditado en diversas publicaciones del mismo autor y traducido por Denis Diderot, el *Essai sur le mérite et la vertu*, en 1745). Shaftesbury promueve como movimiento deconstructivo del empirismo de Locke, en el que se ha formado, la noción de un sentido moral común (*sensus communis*) en todos los individuos, afirmando así la innatez de las ideas morales, contra la formación de estas por la experiencia. Esa proposición abre un sentido íntimo en cada individualidad y a la vez se postula como la base de un consenso común en la organización de la comunidad. Sobre la base de esa postulación de un *common consent*, este programa plantea la relación con la novela histórica de Walter Scott, que buscó representar diversas etapas de la historia escocesa e inglesa, desde una perspectiva objetiva. En esa representación intervienen, no obstante, elementos propios del gótico alemán (en particular de E. T. A. Hoffmann), que ponen en cuestión la objetividad de la historia, pero que se incorporan controlando sus efectos irracionales. Scott fue traductor de la obra de teatro de Goethe, *Götz von Berlichingen* (1771), y en esa traducción puede situarse la configuración de la novela histórica.

En el caso de Francia, la noción de Jean-Jacques Rousseau de *sentiment intérieur* que, como en Shaftesbury, también fundamenta los valores morales en la conciencia individual, esta vez como una *voix de la nature* (voz de la naturaleza) que habla a cada uno, es de modo semejante definitoria para la formación de una subjetividad romántica. Esa subjetividad guiada por el sentimiento interior se formula en diversos textos de Rousseau: en la novela sentimental, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* [Julia o la nueva Heloísa], así como en el escrito autobiográfico, *Les Confessions* [Las Confesiones], entre otros. En los románticos franceses ambos textos constituyeron un modelo de subjetividad y de escritura, incluso parodiable; así como sus escritos de filosofía política forjaron una figura de legislador, en la lectura de Madame de Staël, que habría podido enfrentar la crisis del Antiguo Régimen. Aun así el romanticismo francés se relaciona intertextualmente con la divulgación del romanticismo alemán y con la recepción de la polémica italiana (milanesa) de clásicos y románticos.

2. Objetivos

- Que los estudiantes reconozcan los procesos de configuración de los romanticismos nacionales.
- Que puedan establecer relaciones entre esas configuraciones románticas y las literaturas y filosofías de la Ilustración.
- Que comprendan ese pasaje entre ilustraciones y romanticismos como un proceso heterogéneo y plural.
- Que puedan estudiar las relaciones intertextuales múltiples de los romanticismos entre ellos y de estos con los textos ilustrados de sus tradiciones.
- Que establezcan las diferencias pertinentes entre las epistemes ilustrada y modernas así como entre los poéticas clásica y romántica.

3. Contenidos

Unidad 1. Teorías de los romanticismos (Semanas 1 y 2)

Contenidos

La “imposible unidad” del romanticismo. Los romanticismos en las tradiciones culturales nacionales. Los romanticismos como crítica de la razón ilustrada. Epistemología y teorías del lenguaje románticas. Romanticismos e irracionalismo: los misticismos románticos, la nueva iglesia swedenborgiana, la nueva mitología. Programa político y social de los romanticismos. Filosofías de la historia románticas. Los romanticismos y la invención de la literatura: intransitividad, autotelismo del lenguaje literario. Centralidad de la filosofía y la imagen de Rousseau en los romanticismos.

Lecturas

- Lacoue-Labarthe y Nancy, “Prólogo”, *El absoluto literario*
- D’Angelo, Paolo, “Cronología y geografía de la estética romántica”
- McFarland, “Texture and Text”
- Rühle, “La dialéctica interna de la Ilustración”

Bibliografía obligatoria:

- Bernini, Emilio, “Introducción. 2. “El origen sentimental del lenguaje”, en Jean-Jaques Rousseau, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2015, pp. XXVII-LII.
- D’Angelo, Paolo, “Introducción. Cronología y geografía de la estética romántica”, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999, pp. 13-43.
- Lacoue Labarthe, Philippe, Nancy, Jean-Luc, “Prólogo”, *El absoluto literario*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 15-46.
- McFarland, Thomas, “Introduction: Texture and Text”, en *Romanticism and the heritage of Rousseau*, Oxford, Clarendon Press, 1995, pp. 1-24.

- Noyes, John K., „From Epistemology to Aesthetics“, en *Herder. Aesthetics against Imperialism*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, pp. 23-59.
- Rühle, Volker, “La dialéctica interna de la ilustración”, en *En los laberintos del conocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*, Madrid, Akal, 1997, pp. 8-16.
- Schmitt, Carl, “Introducción”, *Romanticismo político*, Buenos Aires, Universidad del Quilmes, 2001, pp. 63-82. Trad. Silvia Schwarzböck, Luis A. Rossi. Disponible <https://archive.org/details/romanticismo-politico/mode/2up>
- Trabant, Jürgen, “Herder and Language”, en Hans Adler y Wulf Koepke (eds.), *A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder*, Rochester, New York, Candel House, 2009, pp. 117-140.
- White, Hayden, “La tradición recibida: la Ilustración y el problema de la conciencia histórica”, en *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. 55-88.

Bibliografía complementaria:

- Abrams, M. H., “Analogías románticas del arte y la mente”, *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Nova, 1962, pp. 73-107.
- Bénichou, Paul, “En busca de un sacerdocio laico”, en *La coronación del escritor. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*, México, FCE, 1981, pp. 22-73.
- Barkhoff, Jürgen, “Paradigms of Romantic Science”, en Nicholas Saul, *The Cambridge Companion to German Romanticism*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2009.
- Bohrer, Karl Heinz, “La polémica de Carl Schmitt contra el romanticismo como conciencia moderna”, en *La crítica al romanticismo. La sospecha de la filosofía moderna contra la modernidad literaria*, Buenos Aires, Prometeo, 2017, pp. 315-340.
- Dotti, Jorge, “Definidme como queráis, pero no como romántico (Carl Schmitt)”, *Romanticismo político*, Buenos Aires, Universidad del Quilmes, 2001, pp. 9-39. Trad. Silvia Schwarzböck, Luis A. Rossi. Disponible <https://archive.org/details/romanticismo-politico/mode/2up>
- Feuillebois, Victoire, Diaz, José-Luis (dirs.), “Introduction”, *Lectures critiques du romantisme au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 7-14. Disponible <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:181198>
- Foucault, Michel, “Los límites de la representación”; “Trabajo, vida, lenguaje”, en *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, pp. 231-264; pp. 265-316.

Unidad 2. La sensibilidad pietista y el *Sturm und Drang*. Herder, Goethe, Rousseau (Semanas 3 y 4)

Contenidos

1. El pietismo de Philip Jakob Spener y la formación de la subjetividad autoexpresiva. La cristiandad reside en el "individuo interior". La religión es un asunto del corazón. La verdadera fe se siente en las emociones. El diario pietista como relato de la lucha religiosa interna y a la vez testimonio y confirmación de la experiencia hecha por el creyente.

2. La Filosofía de la Naturaleza de Herder: las ciencias, la razón, la poesía y los órganos sensoriales como vías de aprehensión totalizadora del universo. Búsqueda de conocimiento global, captación de un sentido que anima el universo. La voz pietista del *Diario de mi viaje en 1769*. El *Sturm und Drang* y la "ilustración sentimental". *Werther*: la sensibilidad (*Empfindsamkeit*) y el pietismo secularizado. Los escritos de sí de Rousseau en la configuración de la subjetividad del héroe " prerromántico". Crítica de la deliberación racional de las pasiones en la novela epistolar *Julie o la nueva Heloísa*.

Lecturas

Herder, *Diario de mi viaje en el año 1769*

Goethe, *Los sufrimientos del joven Werther* (primera parte)

Rousseau, *Julie o la nueva Heloísa* (selección)

Bibliografía obligatoria

-Ayrault, Roger, "Le legs leibnizien: 1º *Connaitre et sentir* chez Herder"; 2º Herder et l'image du monde dans la première partie des *Idées*", en *La Genèse du romantisme allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII siècle*, I, París, Aubier, 1961, pp. 231-244; pp. 245-256.

-----, "Le piétisme en Allemagne"; "Rousseau et la religion du Sturm und Drang: 1) Herder", *La Genèse du romantisme allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII siècle*, II, París, Aubier, 1961, pp. 404-421; pp. 452-464.

-Grief, Stephan, "Aesthetics and Poetics", en Hans Adler y Wulf Koepke (eds.), *A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder*, Rochester, New York, Camden House, 2009, pp.141-164.

-Gusdorf, Georges, "Goethe, Herder et la *Naturphilosophie*", en *Le Romantisme II. L'homme et la nature*, Paris, Payot et Rivages, 1983, pp.415-458.

-Hill, David, "Introduction", en *The Literature of the Sturm und Drang*, New York, Camden House, 2003, pp. 1-46.

-Karthaus, Ulrich, "Die Magna Charta des Sturm und Drang. Johann Gottfried Herder: *Journal meiner Reise im Jahre 1769*"; "Goethes grösster Bucherfolg. Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*", en *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*, München, C. H. Beck, 2007, pp. 44-50; pp. 179-191.

-Rühle, Volker, "Presupuestos del 'Sturm und Drang'", en *En los laberintos del conocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*, Madrid, Akal, 1997, pp. 17-35.

-Vedda, Miguel, "El Goethe temprano y la literatura sentimental. *Los sufrimientos del joven Werther* como anatomía de la conciencia infeliz", en *Goethe*, Buenos Aires, Quadrata, pp.41-80.

Bibliografía complementaria

-Edmunds, Katheryn, "*Der Gesang soll deinen Namen erhalten*", *Ossian, Werther, and Text of/for Mourning, Goethe Yearbook*, Volume 8, 1996, pp. 45-65.

-Gierl, Martin, "Pietism, Enlightenment and Modernity", en Douglas H. Shant (ed.), *A Companion to German Pietism, 1660-1800*, Leiden, Boston, Brill, 2015, pp. 348-392.

-Koepke, „Herder and the Sturm und Drang", en David Hill, *The Literature of the Sturm und Drang*, New York, Camden House, 2003, pp. 69-94.

-Kremer, Detlef, "Philosophische und wissenschaftliche Aspekte der Romantik", en *Romantik*, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 2011, pp. 59-88.

-Moore, Gregory, "Introduction", a Johann Gottfried Herder, *Selected Writings on Aesthetics*, Princeton, Oxford, Princeton University Press, pp. 1-30.

-Rearte, Juan L., y Burello, Marcelo G, "Estudio preliminar", F. M. Klinger, *Sturm und Drang. Un drama*, pp. 9-29. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.

-Safranski, Rüdiger, cap. 1; cap. 11, en *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Buenos Aires, Tusquets, 2012, pp. 19-29; pp. 189-210.

-Weaver Brown, Dale, "The Exaltation of Human Spirit above the Holy Spirit? The Theologie of Experience", en *The Problem of Subjectivism in Pietism: a Redefinition with Special Reference to the Theology of Philipp Jacob Spener and August Hermann Francke*, Evanston, Illinois, 1962, mimeo, pp. 249-266.

Fuentes

-Goethe, Johann Wolfgang Von, *Die Leiden des jungen Werthers. Werke, II*, München: Artemis & Winkler, 1992.

-----, *Los sufrimientos del joven Werther*, Buenos Aires, Colihue, 2005. Trad. Osvaldo Bayer, Esteban Bayer.

-Herder, Johann Gottfried, *Journal meiner Reise mi Jahr 1769*, Berlin, Weimar, Aufbau Taschenbuch Verlag, 1978.

-----, *Journal of my travels in the year 1769*, Columbia University, mimeo, 1952. Trad. John Francis Harrison. Disponible <https://www.proquest.com/openview/6215e21d964da906a88c389d574c7d40/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

-Rousseau, Jean-Jacques, *Julie ou La nouvelle Héloïse. Lettres de deux amants, habitants d'une ville au pied des Alpes*, en *Œuvres Complètes*, II, Paris, Gallimard, 1964, ed. Bernard Gagnebin y Marcel Reymond.

-----, *Julia o La nueva Heloísa. Carta de dos amantes habitantes de una pequeña ciudad a la falda de Los Alpes*, Madrid, Akal, 2007. Trad. Pilar Luis Ortega.

Unidad 3. El sentido común de Shaftesbury. El romanticismo histórico escocés y el gótico. Scott, Goethe, Hoffmann (semanas 5 y 6)

Contenidos

1. El *moral sense* (sentido moral, sentido íntimo) de Shaftesbury y la crítica del empirismo de Locke. La innatez de los valores morales en los sentimientos personales. El sentido moral como consenso común comunitario. El sentido moral como fundamento de la organización social.

2. El romanticismo histórico objetivo de Walter Scott. La formulación de la novela histórica y la traducción de Scott de *Götz von Berlichingen de Goethe*. La filosofía de la historia empirista: David Hume y la historia de Inglaterra. Crítica del gótico de E. T. A. Hoffmann: falta de objetividad histórica y desvíos morales. Domesticación y uso del gótico alemán en la novela histórica de Scott.

Lecturas

Shaftesbury, "Sensus communis"

Goethe, *Götz von Berlichingen*

Scott, *Waverley* (primera parte)

Hoffmann, "La casa vacía"

Bibliografía obligatoria:

-Bernstein, John Andrew, "Shaftesbury", en *Shaftesbury, Rousseau and Kant*, London, Toronto, Fairleigh Dickinson University Press, 1980, pp. 21-60.

-Carey, Daniel, "Contesting Diversity. Shaftesbury's reply to Locke", en *Locke, Shaftesbury and Hutcheson. Contesting Diversity in the Enlightenment and Beyond*, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 2005, pp. 98-149.

-Garside, P. D., "Scott, the Romantic Past and the Nineteenth Century", *The Review of English Studies*, vol. 23, 90, mayo 1972, pp. 147-161. [jstor.org/stable/514239](https://www.jstor.org/stable/514239)

-Gusdorf, Georges, "Shaftesbury" y "L'inversion des priorités: le sens intime", en *Naissance de la conscience romantique au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1976, pp. 219-243 y pp. 285-316.

-Karthaus, Ulrich, "Die Tragödie des grossen Menschen. Johann Wolfgang Goethe: *Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Dramatisiert*", en *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*, München, C. H. Beck, 2007, pp. 2007, pp. 86-96.

-Lukács, Georg, "Walter Scott"; "La novela histórica clásica en pugna con el romanticismo", en *La novela histórica*, México, Era, 1966, pp. 29-70; pp. 71-102.

-Ponsolle, Géraldine, "Goethe et Götz. Prothèse adorée, prothèse redoutée. Ambivalence et autonomisation d'une main de fer dans un drame chevaleresque", en *Cahiers du MIMMOC*, 26, 2021. Disponible <https://journals.openedition.org/mimmoc/9783>

-Shields, Patricia Ann, "Scott Use of Romanticism", en *Distinctive Elements of Scott Romanticism*, Loyola University of Chicago, mimeo, 1947, pp. 52-146.

-Willems, Marianne, "Götz von Berlichingen. Individualität in der Geschichte", en *Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik im Sturm und Drang*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1995, pp. 120-258.

Bibliografía complementaria

-Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente (*E.T.A. Hoffmann*)", en *El alma romántica y el sueño*, México, FCE, 1996, pp. 364-382.

-Benjamin, Walter, *Radio Benjamin*, Madrid, Akal, 2015. Cap. 4, "El Berlín demoníaco"; cap. 34, "E. T. A. Hoffmann y Oskar Panizza", pp. 51-56 y pp. 289-295.

-Bernini, Emilio, "'Uno de esos héroes medio locos de Hoffmann'. Balzac, Hoffmann y el fundamento metafísico de *La comedia humana*", *Boletín De Literatura Comparada*, 1(49), 123-147. Disponible

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletinliteratura/article/view/7964>

-Burello, M. G., "El tamaño importa. E. T. A. Hoffmann y el ascenso de la narrativa breve de ficción", *Luthor*, 39, febrero de 2019, pp. 33-44.

-Duncan, Ian, "Walter Scott, James Hoog, and Scottish Gothic", en David Punter, *A New Companion to The Gothic*, Malden, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 123-134.

-Meinecke, Friedrich, "Shaftesbury", *El historicismo y su génesis*, México, Fondo de Cultura Económica, 1943, pp. 23-32.

-Philippson, Nicholas, "A philosopher's agenda for a History of England", en *David Hume, the philosopher as historian*, Yale, Yale University Press, 1989, pp. 64-83.

-Shaw, Harry, E., "Form in the Scott's Novels: The Hero as Instrument"; "Form in the Scott's Novels: The Hero as Subject", en *The Forms of Historical Fiction. Sir Walter Scott and His Successors*, Ithaca, London, Cornell University Press, 1983, pp. 150-211; pp. 212-251.

Fuentes

-Goethe, Johann Wolfgang von, *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*, Weimar, Hermann Böhlau Nachf., 1887.

-----, *Goetz of Berlichingen, with the Iron hand. A Tragedy*, London, J. Bell, 1799. Traducción de Walter Scott. Disponible: https://archive.org/details/bim_eighteenth-century_goetz-of-berlichingen-w_goethe-johann-wolfgang-1799/page/n1/mode/2up

-----, *Goetz von Berlichingen, el de la mano de hierro*, en J. W. Goethe, *Obras completas I*, Madrid, Aguilar, 2003. Traducción de Rafael Cansinos Assens.

-Hoffmann, E. T. A., "Das öde Haus", en *Nachtstücke*, Berlin, Contumax, 2005.

-----, "La casa vacía", en *Nocturnos*. Barcelona, Alba, 2009. Trad. Isabel Hernández.

-Shaftesbury, third Earl of, *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. Ed. Lawrence E. Klein.

-W. Scott, *Waverley*, London, New York, Penguin, 1994.

-----, *Waverley*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. Trad. José María Heredia.

-----, *Essays on Chivalry, Romance and the Drama*, Londres, Frederick Warne, 1887. https://books.google.com.ar/books/about/Essays_on_Chivalry_Romance_and_the_Drama.html?id=91TuWRyYEBgC&redir_esc=y

-----, *Acerca de lo sobrenatural en composiciones de ficción, y particularmente en las obras de Ernest Theodore William Hoffmann*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021. Trad. Gabriel Pascansky.

Unidad 4. Filosofía y política en el romanticismo francés. Madame de Staël, Stendhal, Rousseau (semanas 7 y 8)

Contenidos

1. El *sentiment intérieur* (sentimiento interior) en Rousseau y la conciencia moral. La noción de *raison sensitive* (razón sensible) crítica de la innataz cartesiana de la Razón. El sentimiento interior como verdad irrecusable del individuo contra todos los sistemas filosóficos.

2. Recepción de Rousseau filósofo político en Madame de Staël: modelo de legislador en la crisis política del Antiguo Régimen. Historicidad política de la literatura e historia natural: *De Alemania* de Staël y el *Curso de literatura dramática* de August W. Schlegel. Stendhal y la querrela de clásicos y los románticos, intertexto de la querrela italiana. Parodia de la figura de sí de Rousseau en *Lo rojo y lo negro*.

Lecturas

Mme. de Staël, *Cartas sobre los escritos y el carácter de Jean-Jacques Rousseau*

Mme. de Staël, *De la Alemania* (selección)

A. W. Schlegel, *Curso de literatura dramática* (selección)

Stendhal, *Lo rojo y lo negro* (primera parte)

Rousseau, *Las confesiones* (selección)

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich, "La mansión de La Mole", *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1979, pp. 426-463.

-Bénichou, Paul, "La revolución romántica", en *La coronación del escritor. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*, México, FCE, 1981, pp. 254-320.

-Bernini, Emilio, "Genealogía del sentimiento"; "La invención de un lenguaje nuevo", en *El método Rousseau. Un dinamismo de los conceptos*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2021, pp. 245-280; pp. 281-289.

-----, "Futuro anterior. Rousseau en la Revolución Francesa (Madame de Staël, Madame Roland, Robespierre", en Américo Cristóbal y Emilio Berini (eds.), *El siglo de la Revolución. Teatralidad, Secularización, Lenguaje nuevo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2019, pp. 107-166.

-Genette, Gérard, "Stendhal", *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, pp. 155-194.

-Kon, Lea, "Julien Sorel: l'exaltation, les pulsions et la diminution d'un héros romantique déplacé", en *L'héros romantique dans Le Rouge et le Noir de Stendhal*, *Illusions perdues de Honoré de Balzac, L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert et Les Travailleurs de la mer de Victor Hugo*, University of Manitoba, Winnipeg, mimeo, pp. 16-61. Disponible <https://mspace.lib.umanitoba.ca/bitstreams/6b444fd0-25f9-4a19-b198-f0d943e1b99a/download>

-Trousson, Raymond, "Se dérousseauiser", en *Stendhal et Rousseau. Continuité et ruptures*, Ginebra, Slatkine Reprints, 1999, pp. 39-76.

-Wellek, René, "Madame de Staël y Chateaubriand", "Stendhal y Hugo", en *Historia de la crítica moderna (1750-1950). El romanticismo*, Buenos Aires, Madrid, Gredos, 1962, pp. 245-270; pp. 271-290.

Bibliografía complementaria

-Del Litto, Vittorio, "Le poète philosophe" ; "Racine et Shakespeare", en *La vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, Paris, PUF, 1959, pp. 139-171 ; pp. 213-238.

-Jauss, Hans Robert, "El fin del período del arte. Aspectos de la revolución literaria en Heine, Hugo y Stendhal", en *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976, pp 85-132.

-Lukács, Georg, "La polémica entre Balzac y Stendhal", en *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo Veinte, s/f., pp. 87-118.

-Rey, Pierre-Louis, *Le Rouge et le Noir. Stendhal*, Paris, Ellipses, 2002.

-Tushar, Chandranandinee, "Stendhal's *Racine et Shakespeare*, the Classicist-Romantic Conflict and Racine as the Overlooked Mystical Romantic", *Research and Criticism*, Journal of the Department of English, Banaras Hindu University Varanasi, s/f, pp. 13-31.

Fuentes

-Rousseau, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Gallimard-Folio, 1973, ed. J.-B. Pontalis, B. Gagnebin, M. Raymond.

-----, *Las confesiones*, Madrid, Alianza, 1997.

-Schlegel, August Wilhelm, *Cours de littérature dramatique*, Bruxelles, Leipzig, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1865. Trad. Mme. Necker de Saussure. Disponible <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k677700/f52.image.r=poetes%20romantiques>

-Stäel Holstein, Baronne de, *De l'Allemagne*, Paris, H. Nicolle, Mame Frères, 1814. Disponible <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9676861h/f15.image>

-Staël, Madame de, *Alemania*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947. Trad. Manuel Granell.

-Stendhal, *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle*, Paris, Folio/Gallimard, 1980. Ed. Claude Roy, Béatrice Didier.

-----, *Lo Rojo y lo Negro. Crónica de 1830*, Buenos Aires, Corregidor, 2009. Ed. Emilio Bernini. Trad. P. Nirimberk y M. Lamana

3. Bibliografía general

-Abrams, M. H., *El romanticismo: tradición y revolución*, Madrid, Visor, 1992. Trad. Tomás Segovia.

-Bénichou, Paul, *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

-Babbitt, Irving, *Rousseau and Romanticism*, New York, Meridian Books, 1955.

-De Man, Paul, *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984.

-Heine, Heinrich, *La escuela romántica*, Buenos Aires, Unsam/Biblos, 2007. Trad. Román Setton.

-Kaiser, Gerhard, *Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*, Tübingen, Basel, Francke Verlag, 1996.

-Kremer, Detlef, *Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen*, Stuttgart, Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1993.

-Monglond, André, *Le Prérromantisme français I. Le héros prérromantique*, Grenoble, Éditions B. Arthaud, 1930.

-----, *Le Prérromantisme français II. Le maître des âmes sensibles*, Grenoble, Éditions B. Arthaud, 1930.

-Mornet, Daniel, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, Ginebra, Slatkine Reprints, 2000.

-Sauder, Gerhard, *Theorie der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang*, Stuttgart, Philipp Reclam, 2003.

-Schenk, H. G., *El espíritu de los románticos europeos*, México, FCE, 1983.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

1. Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Teams o Zoom, los días martes de 17 a 19.

2. Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 3 informes de lectura de la bibliografía obligatoria.

3. Presentación (de carácter obligatorio) de resumen o *abstract* del trabajo monográfico, a partir de la sexta semana, con propuesta de hipótesis de lectura, corpus y bibliografía.

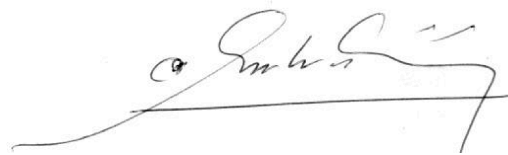
4. Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

Formas de evaluación

Lxs doctorandxs obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Emilio Bernini
Profesor Adjunto Regular
Departamento de Letras