Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO
Hacer historia desde el Atlántico Sur: abordajes teórico-metodológicos

Docente/s a cargo: Efron Laura
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre, 2025.

Fundamentación

Desde fines del siglo XIX, las ciencias humanas y sociales han logrado consolidarse con sus fronteras disciplinares y metodologías. Sin embargo, tal proceso fue desarrollado, sobre todo y casi exclusivamente, desde miradas occidentales que tendieron a reproducir la colonialidad del poder y una estructura patriarcal en el ámbito académico. Este tipo de lugar de enunciación ha impactado en la forma de conceptualizar, en las metodologías y en la forma de enseñar y de escribir dentro del campo de estas ciencias.

En la actualidad, la práctica investigativa y de difusión de la historia continúa siendo dominada en mayor o menor medida por percepciones de la ciencia y de la historia que reafirman los sistemas conceptuales y epistemológicos de Occidente. Como consecuencia, las formas de pensar al Otro/a, ya sea un/a otro/a local o lejano/a, y las formas de investigar y de narrar sus historias continúan reproduciendo lógicas coloniales de poder y de conocimiento.

En los últimos cincuenta años, las reflexiones y disputas por correrse del centro elaboradas por las corrientes de estudios subalternos, poscoloniales, decoloniales, afrodiaspóricos y feministas han proporcionado nuevas perspectivas y herramientas teórico-metodológicas que promueven prácticas y formas de producir conocimiento comprometidas, horizontales

y desde los márgenes (Tapia, 2002, Quijano, 2000, Dussel, 1990, Mudimbe, 1989, Hountondji, 1997, Connell, 2007, Lugones, 2010, Mama, 2014, entre otros/as).
El objetivo principal de este seminario es compartir algunos de los grandes debates desarrollados por tales corrientes en torno a las prácticas de la disciplina y las formas de pensar y estudiar a los sujetos históricos. Para ello, y como parte del ejercicio de correrno del Centro, se priorizó en la selección bibliográfica las producciones académicas de investigadores/as del Sur. Al mismo tiempo, se comparten herramientas teórico-metodológicas con las que los/as estudiantes podrán repensar su papel como futuros/as investigadores/as.

Objetivos

El siguiente seminario de doctorado se propone:

1. Debatir sobre ejes claves de construcción del conocimiento: alteridad, división sujeto/objeto; tiempo y espacio; desde los aportes de los estudios subalternos, pos y decoloniales.

2. Dislocar la mirada del centro y de las disciplinas para un abordaje interdisciplinar situado en los diálogos Sur-Sur.

3. Brindar herramientas teórico-metodológicas de las ciencias humanas y sociales creadas dentro de la crítica feminista, pos y decolonial a los proyectos de investigación de les doctorandes.

Contenidos

UNIDAD 1: La importancia de correr la mirada

El eje central de esta primera unidad es invitar a los/as estudiantes a reflexionar sobre las continuidades coloniales en nuestras prácticas académicas y preguntarnos por qué es importante revisar tales prácticas. El objetivo es pensarnos en nuestro rol como productores/as de conocimiento situados/as en el Sur Global.

Bibliografía obligatoria:
- Chakrabarty, D. (1999). “Historias de las minorías, pasados subalternos”, en *Historia y grafía*, N°11, pp.87-11.
- Mama, A. (2014) “¿Es ético estudiar a África? Reflexiones preliminares para la investigación académica y la libertad”, en de Sousa Santos, B y Meneses, M.P. (2014) *Epistemologías del sur: perspectivas*, Madrid:Akal, pp.486-513.
- Ogude, J. (2012). “Whose Africa? Whose culture? Reflections on agency, travelling theory and cultural studies in Africa”, en *Kupipi*, Vol.34, N°1, pp.12-27.

Casos:
- Adichie, Ch. (2010) “La historiadora obstinada”, en *Algo alrededor de tu cuello*, Barcelona: Mondadori, pp.192-210.
- Wainaina, B. (2024). *How to write about Africa*. Selección. Londres: Penguin.

Bibliografía complementaria:
-de Sousa Santos, B y Meneses, M.P. ((2014) *Epistemologías del sur: perspectivas*, Madrid:Akal.
-Hountondji, P (1997). *Endogenous knowledge. Research trails*. Dakar: CODESRIA Book series.
-Bisanswa, J.K. (2000). “ V. Y. Mudimbe. Réflexion sur les sciences humaines et sociales en Afrique”, en *Cahiers d’études africaines*, DOI : 10.4000/etudesafricaines.45.
- Mudimbe, V. (1988). *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledg*e, James Currey: Londres.
- Appiah, K. (1993). *In my father´s house. Africa in the philosophy of culture*, Oxford University Press: Oxford.

UNIDAD 2: El archivo y los otros archivos

En nuestra práctica profesional, los/as historiadores recurrimos a las fuentes y documentos históricos como “evidencias” o rastros que nos permiten revisar el pasado. Los archivos han sido creados como espacios legítimos en los que ciertos documentos históricos se catalogaron e hicieron accesibles para su conservación y futuro estudio. ¿Por qué ciertos documentos han sido guardados en los archivos oficiales y otros no? ¿Cómo se organizan las evidencias del pasado en tales archivos? ¿Qué silencios se hacen presentes? ¿Es posible pensar en una concepción alternativa del archivo que promueva la presencia de voces alternativas?

Bibliografía obligatoria:
- Mbembe, A. (2002). “The power of the archive and its limits”, en Hamilton, C. et al. *Refiguring the archive*, Ciudad del Cabo: David Philip Publisher, pp.19-20.
- Rufer, M. (2012). “El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial” en Gorbach, F y Rufer, M. *El archivo, el campo. Investigación, escritura y producción de evidencia*, México: Siglo XXI editores, pp.160-186.
- Baderoon, G (2007). “Methodologies: silences, secrets, fragments”, en *Critical Arts*, Vol. 21, N°2, pp.276-290, DOI: 10.1080/02560040701810057
- Hamilton, C. (2002). “Living by fluidity: Oral histories, material custodies and the politics of archiving”, en Hamilton, C. et al. *Refiguring the archive*, Ciudad del Cabo: David Philip Publisher.

Casos:
- Oral History Project, Centre for popular memory, University of Cape Town.
- Efron, L. "Thinking the South. Ideas, music and resistance. Transatlantic dialogues with Neo Muyanga", *South African Sociology Review*, Taylor and Francis. Con referato. Disponible en: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/21528586.2024.2338733

Bibliografía complementaria:
- Baderoon, G. (2014). *Regarding Muslims. From slavery to post-apartheid*, Johannesburgo: Wits University Press.
- Gorbach, F y Rufer, M. (2012). *El archivo, el campo. Investigación, escritura y producción de evidencia*, México: Siglo XXI editores.
- Diawara, M. (2014) "La bibliothèque coloniale", la propriété intellectuelle et la romance du développement en Afrique", en *Canadian Journal of African Studies/La Revue canadienne des études africaines*, Vol. 48, N°3, pp.445-461.
- Hamilton, C. et al. (2002). *Refiguring the archive*, Ciudad del Cabo: David Philip Publisher.

UNIDAD 3: Repensar nuestra posición: metodologías y extractivismo

Como investigadores/as, ocupamos un papel particular en el desarrollo de nuestro trabajo de revisión del pasado. Si bien durante mucho tiempo la neutralidad y objetividad del/ la investigador/a han sido los valores centrales para desarrollar nuestras tareas científicas, ello tendió a promover vínculos jerárquicos y extractivistas entre el/la investigador/a y los/as actores sociales a estudiar. Tales vínculos de poder en torno a la producción del conocimiento académico del pasado han impactado en las formas de conocer al Otro/a y en sus posibilidades de hacerse escuchar. Esta unidad tiene por objetivo reflexionar sobre el posicionamiento del/ de la investigador/a a la hora de acercarse al pasado y a la otredad. Al mismo tiempo, se brindan herramientas para pensar en estrategias que promuevan investigaciones situadas y comprometidas con el/la otro/a a la hora de contar su historia.

Bibliografía obligatoria:
- Segato,R. (2012) "Una paradoja del relativismo:el discurso racional de la antropología frente a lo sagrado", en Gorbach, F y Rufer, M. *El archivo, el campo. Investigación, escritura y producción de evidencia*, México: Siglo XXI editores, pp. 25-62.
- Rivera Cusicanqui, S. (1987). "El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la práctica emancipadora", en *Temas Sociales,* N 11, IDIS/UMSA, Bolivia, pp.49-64.
- Lopez Caballero, P. (2012). "Algunas preguntas metodológicas y epistemológicas para leer las notas de campo etnográfico como documento histórico", en Gorbach, F y Rufer, M. *El archivo, el campo. Investigación, escritura y producción de evidencia*, México: Siglo XXI editores, pp.140-159.

Caso: Efron, Laura, “Southern Experiences in dialogue: A study case on South Atlantic knowledge production”, tesis de doctorado en estudios africanos, Universidad de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, aprobada en diciembre de 2020, Capítulo 3.

Bibliografía complementaria:

- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires: Ed. Tinta Limón.
- Levín, F. (2016). “El problema del sentido en la historia reciente argentina. Apuntes teórico-metodológicos para el estudio de los procesos de significación de la experiencia social del terrorismo de estado”, en *Papeles de Trabajo* (IDAES).
- Gorbach, F y Rufer, M.(2012). *El archivo, el campo. Investigación, escritura y producción de evidencia*, México: Siglo XXI editores.

UNIDAD 4: Las voces de los sujetos históricos

¿Qué lugar tiene la voz de los sujetos históricos en nuestra investigaciones?¿En qué medida los/as historiadores dan lugar a la presencia de las voces silenciadas en sus investigaciones? ¿Cómo vemos, entendemos y pensamos al otro/a? Esta unidad tiene por objetivo reflexionar sobre las agencias de los sujetos históricos y las formas en que los/as investigadores damos cuenta de ello.

Bibliografía obligatoria:

- Chakravorty Spivak, G. (2003). “¿Puede hablar el subalterno?”, en *Revista Colombiana de Antropología*, N°39, pp.297-364.
- Rufer, M. “El habla, la escucha y la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial”, en Corona Berkin, S y Kaltheimer, O. *Metodologías horizontales en la ciencias sociales,* México: Gedisa.
- Mahmood, S. (2006). “Teoria Feminista, agencia e sujeito liberatorio: algumas reflexoes sobre o revivalismo islamico no Egipto”, en *Etnografica*, Vol. 10, N°1, pp.121-158.
- Biko, S. (1987). *I write what I want, selected writings*, Chicago: Chicago University Press, selección.

Caso: Conversaciones desde el Atlántico Negro, entrevista de Marisa Pineau a Miriam Gomes, Sección de estudios interdisciplinarios de Asia y África, Museo Etnográfico, 6 de noviembre 2020.

Bibliografía complementaria:

- Said, E. (1996). “Representar al colonizado”, en Gonzalez Stephan, B. (1996). *Cultura y tercer mundo, cambios en el saber académico*, Caracas: Nueva Sociedad.
- Mamdani, M. (2003). “Darle sentido histórico a la violencia política en el África poscolonial”, revista *ISTOR: África, la historia africana en la era de la descolonización*, año IV, nº 14.

- Frigerio, A (2008). “De la 'desaparición' de los negros a la 'reaparición' de los afrodescendientes: comprendiendo las políticas de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en Argentina”, en *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina : herencia, presencia y visiones del otro*. Buenos Aires, Córdoba : CEA, Programa de Estudios Africanos, CLACSO.

UNIDAD 5: El poder de nombrar-dominar al/a otro/a: reflexiones sobre los conceptos de raza, tribu, etnia.

Durante siglos Occidente ha construido imágenes del/de la Otro/a que circularon de forma global y que siguen vigentes tanto de forma explícita como en términos inconscientes en la actualidad. Tales representaciones construyen un imaginario en términos culturales, raciales, de clase y de género funcionales al discurso Occidental tanto de dominación como de legitimación de sí mismo. Esta unidad tiene por objetivo analizar las formas en que ello sucede y promover prácticas deconstructivas.

Bibliografía obligatoria:

- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid:Akal, selección.
- Said, E. (1996). “Representar al colonizado”, en Gonzalez Stephan, B. (1996). *Cultura y tercer mundo, cambios en el saber académico*, Caracas: Nueva Sociedad.
- Frigerio, A (2008). “De la 'desaparición' de los negros a la 'reaparición' de los afrodescendientes: comprendiendo las políticas de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en Argentina”, en *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina : herencia, presencia y visiones del otro*. Buenos Aires, Córdoba : CEA, Programa de Estudios Africanos, CLACSO.
- Segato, R. (2007). “Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global”, en Segato, R. (2007) *La nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*, Buenos Aires: Prometeo.

Caso: Alberto, P. y Eduardo, E. (2016). *Rethinking race in Modern Argentina*, “Introduction: the shades of the nation”, Cambridge: Cambridge University Press.

Bibliografía complementaria

- Amselle, M y Mbokolo E. “En el corazón de la etnia. Etnia, tribalismo y el estado en África (traducción para uso interno de la cátedra de Historia de la colonización y descolonización, Marisa Pineau, departamento de Historia, FFyL, UBA).
- Lamborghini, E, Geler, L. y Guzmán, F. (2017). “Los estudios afrodescendientes en Argentina: nuevas perspectivas y desafíos en un país «sin razas»” en *Tabula Rasa*, N°27.
- Mamdani, M. (2005). “Race and Ethnicity in the African Context”, en *Actuel Marx*, Vol. 2005, pp.65-73.
- Mcclintock, Anne. (2010) *Couro Imperial*: Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial. Campinas: Unicamp.

- Segato, R. (2007) *La nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*, Buenos Aires: Prometeo.
- Alberto, P. y Eduardo, E. (2016). *Rethinking race in Modern Argentina*, Cambridge: Cambridge University Press.

UNIDAD 6: Recuperando la totalidad: Interseccionalidad

Desde los años 80s, desde los feminismos afro-norteamericanos, brasileños, de color hay un intenso movimiento para articular conceptual y teóricamente lo que hacía más de un siglo activistas no blancas de diversos territorios del Sur Global enunciaron: que el género es un proceso racializado y la raza un proceso generizado, y que ambas, como mínimo no pueden ser desarticuladas de la construcción social de la clase social. En esta unidad vamos a debatir el texto pionero de Crenshaw y también revisar algunos ejemplos que nos permitan formularnos preguntas en torno a la construcción interseccional de la vida.

Bibliografía obligatoria:
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalising the Intersection of Race and Sex: a Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics, en *University of Chicago Legal Forum*, Vol. 1989, N°1, pp.538-554.
- Davis, A. (2004). *Mujeres, raza y clase*, Madrid: Akal, selección.
- Verges, F. (2021). *A decolonial feminism*, Londres: Pluto Press.
- Viveros-Vigoya, Mara. (2018). Oyěwùmí, Oyèrónkẹ́ (2017). "La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género", en *LiminaR*, Vol. 16, N°1, pp.203-206.

Caso: Gonzalez, L. (2023). *Por un feminismo afrolatinoamericano*. Selección de fragmentos. Buenos Aires: Mandacaru.

Bibliografía complementaria:
- Crenshaw, K. (1995). "Mapping the margins: intersectionality identity politics and violence against women of colour", en Crenshaw, K. *Critical race theory. The key writings that formed the movement*, Nueva York: The New Press.
- Ratts, A. (2006). *Eu sou Atlântica. Sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento*, San Pablo: Imprensa oficial.

Bibliografía general

Amin, Samir El eurocentrismo. Crítica de una ideología. México, Siglo XXI, 1989

Balandier, Georges. Teoría de la descolonización. Las dinámicas sociales. Buenos Aires,

Tiempo Contemporáneo, 1975

Bayart, Jean François Africa en el espejo. Colonización, criminalidad y estado México, FCE, 2011

Bessis, Sophie Occidente y los otros. Historia de una supremacía Madrid, Alianza, 2002

Bhabha, Homi (ed) Nación y narración Buenos Aires, Siglo XXI, 2010

Bose, Sugata y Ayesha Jalal Modern South Asia. History, Culture, Political Economy Londres/Nueva York, Routledge, 1999.

Chandra, Bipan (comp.) Hacia una nueva historia de la India México, El Colegio de México, 1982.

Comaroff, Jean y John L. Etnicidad SA Buenos Aires, Katz, 2011

------- Teoría desde el Sur. O cómo los países centrales evolucionan hacia Africa Buenos Aires, Siglo XXI, 2013

------- Violencia y ley en la poscolonia: una reflexión sobre las complicidades Norte-Sur Buenos Aires, Katz/CCCB, 2009

Dalloz, Jacques. Textes sur la décolonisation. Paris, PUF, 1986

Dube, Saurabh (coord.) Pasados poscoloniales. Colección de ensayos sobre la historia y la etnografía de la India México, El Colegio de México, 1999

Fanon, Frantz Piel negra, máscaras blancas Madrid, Akal. 2009

Gentili, Ana María, El León y el Cazador, CLACSO, Buenos Aires, 2012.

Gilroy, Paul Después del imperio. Emigración, xenofobia y diversidad cultural Barcelona, Tusquets, 2008

Mamdani, Mahmood Ciudadano y súbdito. El legado del colonialismo en el África contemporánea México, Siglo XXI, 1998

M'Bokolo, Elikia. África Negra: história e civilizações. Tomo II (Do século XIX aos nossos dias), São Paulo: Casa das Áfricas, 2012.

Mcclintock, Anne, Imperial leather. Race, Gender and Sexuality in the colonial contest, Routledge, 1995.

Nugent, Paul y A.I.Asiwaju (ed) Fronteras africanas. Barreras, canales y oportunidades Barcelona Bellaterra, 1998

Oyeronke, Oyewumi. La Invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género, Colombia, Editorial En la frontera, 2017.

Panikkar, K.M. Asia y la dominación occidental. Un examen de la historia de Asia desde la llegada de Vasco da Gama (1498-1945) Buenos Aires, Eudeba, 1966.

Said, Edward. Cultura e imperialismo. Barcelona, Anagrama, 1998.

------- Orientalismo Barcelona, De bolsillo, 2004.

Sanneh, Lamin La corona y el turbante. El Islam en las sociedades del África occidental Barcelona, Bellaterra, 2001

Shayegan, Daryush La luz viene de Occidente Barcelona, Tusquets, 2008

Soyinka, Wole Clima de miedo Barcelona, Tusquets, 2007

------- El hombre ha muerto Madrid, Alfaguara, 1985

------- Partirás al amanecer Barcelona, RBA, 2010

Modalidad docente

Actividades sincrónicas:
Martes de 10 a 12hs. Se compartirá un link de acceso que se utilizará para todas las clases.

Actividades asincrónicas:
Viernes. Videoaula y ejercicio de comentario crítico de la lectura obligatoria.

Actividades obligatorias:
1- Comentario critico escrito semanal sobre las lecturas obligatorias y video aula
2- Participación informada en la clase sincrónica
3- Ensayo monográfico final

Actividades optativas:
1- Lectura de la bibliografía complementaria
2- Debate sobre las temáticas de cada unidad

Formas de evaluación

Se desarrollarán dos instancias evaluativas. La primera será llevada a cabo a partir de las entregas parciales de ejercicios de escritura reflexiva en el transcurso de la cursada del seminario. La segunda constará de la entrega de un trabajo final en formato de ensayo académico con base en la bibliografía obligatoria del seminario. Se espera que en el mismo les estudiantes puedan poner en diálogo los conceptos trabajados con sus temas de investigación. El ensayo tendrá una extensión de 10 páginas. La consigna específica será compartida durante el transcurso de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.