



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### *Arte y Sociedad. Cuestiones Iconográficas de la Prehistoria en Palestina*

Docente/s a cargo: **Dr. Ianir Milevski**

Carga horaria: 16 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre 2025

### ***2. Fundamentación***

El seminario se centra en el análisis de diversas cuestiones de la historia del arte en la prehistoria tardía de Palestina (Levante meridional), con énfasis en la figura humana y animal, pero también en los motivos iconográficos abstractos. Nos centraremos especialmente en los periodos Neolítico, Calcolítico y Bronce Antiguo. Se vincularán las cuestiones entre los motivos los iconográficos y los datos arqueológicos de cada uno de los períodos abordados, integrando e incluyendo los últimos hallazgos realizados en el trabajo de campo. Asimismo, se abordarán los elementos básicos de diversos métodos y perspectivas en la historia del arte y el análisis iconográfico.

### ***3. Objetivos***

El objetivo general del curso es fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes en la conexión entre los hallazgos materiales e iconográficos de la arqueología y el papel de la historia del arte en el estudio de las culturas del Cercano Oriente. Como objetivos secundarios son el conocimiento de los objetos iconográficos de las distintas etapas en la prehistoria del Levante meridional y sus contextos arqueológicos.

#### **4. Unidades**

##### **Unidad 1. Introducción**

**Contenido:** La Historia del arte y su relación con la arqueología. Métodos y escuelas en la historia del arte en general y en la historia del arte del Cercano Oriente antiguo en particular. Cronología de la prehistoria en el Levante.

##### **Unidad 2. Los periodos Paleolítico y Epipaleolítico**

**Contenido:** La iconografía del Paleolítico y Epipaleolítico como contexto del Neolítico. Objetos considerados del arte desde el periodo Paleolítico Inferior hasta el Natufiense. Comparación con el arte del Paleolítico de Europa.

##### **Unidad 3 (Título). El Período Neolítico**

**Contenido:** El arte del Neolítico en Palestina. Animales salvajes, costumbres funerarias y la figura humana. La figura femenina y los animales domésticos. El desarrollo de la iconografía entre el periodo Neolítico Precerámico y el periodo Neolítico Cerámico. Comparación con el arte del Levante septentrional y Anatolia.

##### **Unidad 4. El arte de la Edad del Cobre (Calcolítico y Bronce Antiguo)**

**Contenido:** El arte del Calcolítico en Palestina. Animales, personas y la proliferación de medios iconográficos. Materias primas, costumbres funerarias y la revolución de los productos secundarios. El arte de la Edad del Bronce Antiguo y la mortalidad: el mundo iconográfico del Ghassuliense. Iconografía del comercio, los rituales y el gobierno en el Bronce Antiguo.

##### **Unidad 5: Resumen y Discusión**

**Contenido:** Resumen de lo visto en clase y discusión entre los participantes del seminario. El arte como medio para reconstruir la sociedad humana de Palestina y el Próximo Oriente entre el Paleolítico y la Edad del Bronce Antiguo.

#### **5. Bibliografía Obligatoria**

O. Bar-Yosef & Y. Garfinkel, 2008. *The Prehistory of Israel. Human Cultures before Writing*. Ariel, Jerusalem.

H. Frankfort, 1954. *The Art and Architecture of the Ancient Orient*. Penguin books, London & Baltimore. (\*)

Y. Garfinkel, 2004. *The Goddess of Sha`Ar Hagolan. Excavations at a Neolithic Site in Israel*. IES, Jerusalem.

M. Gimbutas, 1989. *The Language of the Goddess: Unearthing the Hidden Symbols of Western Civilization*. Harper & Row, San Francisco. (\*)

E.H., Gombrich, 1951. *The Story of Art*. Phaidon Publishers., New York. (\*)

A. Hauser, 1999. *The Social History of Art, Vol. 1*. (3<sup>rd</sup> edition), Routledge, London. (\*)

T.E. Levy (ed.), 1995. *Archaeology of Society in the Holy Land*, Leicester University Press, London.

I. Milevski, 2010, Visual Expressions of Craft Production in the Chalcolithic of the Southern Levant, in *Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress for the Archaeology of the Ancient Near East*, Harrassowitz, Wiesbaden, pp.489-504.

I. Milevski, 2023. The Iconography of Quleh and the Religious Beliefs of the Chalcolithic Period: A Socio-anthropological Viewpoint. In I. Milevski, R. Lupu and A. Cohen-Weinberger (eds.), *Excavations at Quleh and Mazor (West). Burial Practices and Iconography in Southern Levantine Chalcolithic Cemeteries*. Austrian Academy of Sciences. Viena, pp. 287-302.

E. Panofsky, 1955. *Meaning in the Visual Arts. Papers in Art History*. Doubleday & Co., Garden City, NY. (\*)

T. Yizraeli-Noy, 1999. *The Human Figure in Prehistoric Art in the Land of Israel*. Jerusalem: Israel Museum.

(\*) Se podrán utilizar las versiones en castellano de estas obras.

## **6. Bibliografía Complementaria**

P. Bahn, 1998. *Prehistoric Art*. Cambridge University Press, Cambridge.

A. Ben-Tor, 1994. *Early Bronze Age Cylinder Seal Impressions (AASOR 295)*. ASOR, Winona Lake, IN.

B. Drabsch, 2015. The Mysterious Wall Paintings of Teleilat Ghassul, Jordan, in Context. Archaeopress, Oxford.

I. Milevski, 2016. *Intercambio de Productos en el Levante Meridional durante el Bronce Antiguo. Una Perspectiva Marxista* (Cuadernos de Arqueología Mediterránea 24). Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.

P. de Miroschedji, 2011. At the Origin of Canaanite Cult and Religion: The Early Bronze Age Fertility Ritual in Palestine. *Eretz Israel* 30: 74-103.

Y. Paz, I. Milevski and N. Getzov, 2014. Sound-Track of the ‘Sacred Marriage’? A Newly Discovered Cultic Scene Depicted on a 3rd Millennium BC Cylinder Seal Impression from Bet Ha-Emeq, Israel. *Ugarit-Forschungen* 45: 244-259.

Y. Yekutieli, 2014. The Early Bronze Age of the Southern Levant: Ideology of an Aniconic Reformation, in A.B. Knapp and P. Van Dommelen (eds.), *The Cambridge Prehistory of the Bronze and Iron Ages Mediterranean*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 609-618.

A. Yaroshevich, O. Bar-Yosef, E. Boaretto, E. V. Caracuta, N. Greenbaum, N. Porat & J. Roskin, 2016. A Unique Assemblage of Engraved Plaquettes from Ein Qashish Spath, Jezreel Valley, Israel: Figurative and Non-Figurative Symbols of Late Pleistocene Hunter-Gatherers in the Levant”. *PloS ONE* 11 (8). e0160687. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0160687>

I. Ziffer, 2002. Symbols of Royalty in Canaanite Art in the Third and Second Millennia B.C.E., *Bulletin of the Israeli Academic Center in Cairo* 25, 11-20.

I. Ziffer, 2007. A Note on the Nahal Mishmar Crowns, in J. Cheng and M. Feldman (eds.), *Studies in honor of Irene J. Winter by her Students*. Brill, Leiden & Boston, pp. 47-6.

### ***Modalidad docente***

Se trata de un seminario intensivo a cursarse todos los días indicados. En el curso del mismo habrá una primera parte del día con exposición del docente con material ilustrado en Power Point, y una segunda parte del día con discusión de temas y/o textos determinados en relación a las unidades respectivas. La bibliografía para cada tema y clase será indicada de antemano. Los trabajos que no se encuentran en Buenos Aires serán proporcionadas en PDF.

### ***Formas de evaluación***

El curso se aprobará con la presentación de un trabajo de extensión y formato similar al de un artículo en revistas científicas con *peer review* de acuerdo a las indicaciones que el docente señalará al final del seminario.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.