

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de
Colecciones Antropológicas e Históricas***

Museos Accesibles
Taller Temático (16 horas cátedra)

Profesora:
VERÓNICA STÁFFORA

Fecha:
2° trimestre 2020

Lugar:
Museo Etnográfico “J.B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA

Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
Carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones
Directora: Andrea S. Pegoraro

Título: **Taller Museos accesibles.**

Trimestre: Segundo.

Nombres del docente: Verónica Stáffora.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Este taller se propone vincular los conceptos de accesibilidad, inclusión y diseño universal a las diferentes etapas del trabajo en el museo.

En los museos existen barreras que dificultan su utilización y acceso por parte todos los ciudadanos. El tipo de arquitectura, el diseño expositivo y la señalización pueden impedir el ingreso y la circulación del público en las exhibiciones. Sumados a estos obstáculos físicos concretos, es posible identificar impedimentos ligados a la falta de familiaridad con los espacios, al lenguaje utilizado en las exhibiciones y a los comportamientos esperados de los visitantes en las instituciones culturales, que suelen priorizar la comunicación a través de la lectura de cédulas y la percepción sensorial a través de la vista. Las posibilidades de inclusión de los visitantes se amplían al diversificar las formas de acceso al patrimonio y al contemplar las necesidades específicas del público en las diferentes instancias de planificación, diseño y gestión del museo.

Al contemplar la concurrencia y los derechos de visitantes diversos, surge la necesidad de crear condiciones y generar mayores instancias de participación e inclusión. Por tanto, es crucial que el personal de los museos conozca las tecnologías existentes, consulte a los colectivos implicados, genere propuestas de trabajo colaborativo y defina las adecuaciones apropiadas para favorecer el acceso de las personas con discapacidad y dar libertad de elección a todos los visitantes.

Objetivos:

- Utilizar diferentes herramientas de diagnóstico para reconocer las limitaciones de accesibilidad existentes en los museos y espacios de exhibición.
- Reflexionar sobre las concepciones de discapacidad, diversidad y normalidad y su aplicación en el ámbito de los museos.
- Presentar estrategias, dispositivos y tecnologías que amplíen las experiencias propuestas a los visitantes.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1

Accesibilidad en espacios culturales: barreras físicas, comunicacionales, culturales y actitudinales. Entornos excluyentes y discapacitantes. Museos, inclusión y participación social. El concepto de diseño universal y sus aplicaciones en los museos.

Bibliografía obligatoria

Alonso, Fernando (2007) "Algo más que suprimir barreras: conceptos y argumentos para una accesibilidad universal". *TRANS Revista de traductología*. Nro.11. Disponible en: http://www.trans.uma.es/pdf/Trans_11/T.15-30.FernandoAlonso.pdf

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina (2014) "Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio" en: *Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad*. Huesca. Disponible en: www.mastermuseos.es/wp-content/uploads/sites/2/2015/.../ACTAS_T1.pdf

Navarro Rojas, Oscar (2011) "Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico" en: *Museo y territorio* N°4. Disponible en: <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio04-5.pdf>

Panelli Sarraf, Viviane (2012) "Acessibilidade para pessoas com deficiência em espaços culturais e exposições: inovação no design de espaços, comunicação sensorial e eliminação de barreiras atitudinais" en: Cardoso, Eduardo y Cuty, Jeniffer (Orgs) *Acessibilidade em ambientes culturais*. Marca Visual. Porto Alegre.

Bibliografía general

Cardoso, Eduardo y Cuty, Jeniffer orgs. (2012) *Acessibilidade em ambientes culturais*. Marca Visual. Porto Alegre.

COPIDIS (2015). *Manual Práctico de Diseño Universal. Basado en la Ley 962 "Accesibilidad física para todos"*. Buenos Aires. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/manual_practico_de_diseño_universal.pdf

Panelli Sarraf, Viviane (2008) *Reabilitação do museu: políticas de inclusão social por meio da acessibilidade*. Tesis de maestría. Escuela de Comunicación y Artes. USP. Disponible en: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27151/tde-17112008-142728/es.php>

Unidad 2

Normativa y derechos culturales de las personas con discapacidad. El concepto de normalidad y la construcción social de la discapacidad. La construcción del visitante: capacidades y conductas esperadas en los museos.

Bibliografía obligatoria

Rosato, Ana et. al. (2009) "El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad". *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XX, núm. 39. Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cdyt/n39/n39a04.pdf>

Vallejos, Indiana (2010) "¿Y si la discapacidad no estuviera dada en la naturaleza? Tensiones entre el modelo médico y el modelo social" en: *Cuadernos del INADI*, Nro.1. Disponible en: <http://cuadernos.inadi.gob.ar/cuadernos-del-inadi-01.pdf>

Normativa

Ley 26.378. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. Disponible en: <http://www.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141317/norma.htm>

Bibliografía general

Almeida, María Alfonsina y Angelino, María Eugenia Comps. (2012) *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*. Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER. Facultad de Trabajo Social. Paraná.

Marchiaro, Pancho (2010) "Tres interpretaciones para derechos culturales" En: *Cultura de la gestión Reflexiones sobre el oficio de administrar proyectos para las culturas*. RGC Libros, Buenos Aires.

Skliar, Carlos (2000) "Discursos y prácticas sobre la deficiencia y la normalidad. Las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y de la mente" en: Gentil, P. (Coord.) *Códigos para la ciudadanía, la formación ética como práctica de libertad* Edit. Santillana. Buenos Aires. Disponible en: http://canales.org.ar/archivos/lectura_recomendada/Skliar-Santilla-1.pdf

Unidad 3

Las estrategias, dispositivos y tecnologías inclusivas disponibles y su aplicación en museos y espacios de exhibición. Estrategias multisensoriales y exploración de diferentes formas de percepción. Propuestas educativas destinadas y/o producidas con personas con discapacidad. Análisis de casos.

Bibliografía obligatoria

Carlson, Lath (2013) "Accesible design" en: McKenna-Cress y Kamien, Janet *Creating exhibitions. Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences*. Wiley & Sons. Nueva Jersey.

Cohen, Regina; Duarte, Cristiane e Brasileiro, Alice (2012) *Acessibilidade a Museus*. Ministerio de Cultura / Instituto Brasileiro de Museus. – Brasília.

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina. Eds. científicos. (2013) *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Editorial Trea. Gijón.

Stáffora, Verónica (2020) "Materialidad, diálogo y conflicto: preguntas sobre accesibilidad en un museo de antropología" 6º Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. São Paulo - Noviembre de 2019 En prensa.

Ruiz, Belén et.al. (2008) *Guías multimedia accesibles. El museo para todos*. Min. Educación, Política Social y Deporte. España. Madrid.

Bibliografía general

Consuegra Cano, Begoña (2002) *El acceso al patrimonio histórico de las personas ciegas y deficientes visuales*. Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) Dirección General de Cultura y Deporte. Madrid.

A.A.V.V. (2009) Accesibilidad en los espacios patrimoniales. Museos, parques y reservas naturales y culturales. PRODIS. Tucumán.

Re:source. Consejo de Museos, Archivo y Bibliotecas de Reino Unido (2005) "Información inclusiva" en: *Cadernos práticos de Museologia. Accesibilidadade*. Nro. 8. Editora de la Universidad de San Pablo. San Pablo. Disponible en:
http://www.usp.br/cpc/v1/imagen/download_arquivo/roteiro8.pdf

Cardoso, Eduardo et. Al. (2014) "Tecnologias Tridimensionais para Acessibilidade em Museus" En: *Blucher Design Proceedings*. Volume 1, Número 7. Disponible en:
<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/tecnologias-tridimensionais-para-acessibilidade-em-museus-14171>

Cohen, Regina; Duarte, Cristiane Rose y Brasileiro, Alice (2011) "Acessibilidade e sensorialidade nas ambiências museais brasileiras" en: *El pensamiento museológico contemporáneo. II Seminario de Investigación en Museología de los países de lengua portuguesa y española*". ICOM. Univ. de Porto.Buenos Aires.

EVALUACIÓN

El taller tendrá una metodología teórico-práctica. En cada encuentro se discutirá sobre el material de lectura, se analizarán problemas específicos y se realizarán ejercicios en torno a casos y documentos concretos. Para ello, se requerirá una participación activa de los estudiantes.

Será condición para la acreditación final del taller la realización de un trabajo práctico individual en el que los estudiantes deberán optar entre la realización de:

- una propuesta de adecuación o modalidad de trabajo en una exhibición o institución específica.