Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras

**Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas**

**Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos**

Taller Temático (32 horas cátedra)

Profesora:

**VIRGINIA SALERNO**

**Fecha: 1° trimestre 2019**

**Lugar: Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti” Moreno 350, CABA**

**Taller: Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos**

Primer Trimestre 2019

Profesora a cargo: Dra. Virginia Salerno

Carga horaria: 32 hs

**Fundamentación**

La práctica museológica actual en el ámbito de los museos antropológicos e históricos, se propone la preservación del patrimonio cultural a través de la investigación, conservación y comunicación de las colecciones que lo componen.

El taller aborda el problema de la materialidad de los objetos museológicos desde una perspectiva que concibe a la cultura material como producto de una relación dinámica entre las prácticas sociales, la tecnología y el contexto en sus distintos niveles.

De esta manera, en el marco de la *Especialización en museos, transmisión cultural y manejo de colecciones antropológicas e históricas* y a partir de una perspectiva integral e interdisciplinaria, este taller introduce conocimientos generales sobre la diversidad de la cultura material que conforma las colecciones arqueológicas, etnográficas e históricas.

El taller propone una aproximación práctica a partir de la observación de objetos, los materiales con que fueron elaborados, las tecnologías de fabricación y la interpretación de su contexto. La propuesta pone énfasis en el desarrollo de actividades que permitan visualizar y reflexionar sobre distintas problemáticas vinculadas al trabajo con colecciones.

**Objetivo general**

Aportar herramientas teórico-metodológicas para el abordaje integral de la cultura material y el desarrollo de competencias significativas en el ámbito del trabajo con colecciones museológicas.

**Objetivos específicos**

-Analizar críticamente diferentes enfoques teóricos sobre la cultura material y su relación con las prácticas sociales.

- Identificar tecnologías y materiales con que fueron confeccionados distintos objetos patrimoniales.

-Desarrollar habilidades para analizar y recuperar información de colecciones y objetos museológicos a partir de distintas fuentes de datos.

-Interpretar categorías descriptivas de la cultura material y desarrollar estrategias para resolver problemas vinculados con ellas en el ámbito del trabajo con colecciones.

-Reflexionar sobre los modelos teórico-metodológicos utilizados en la reconstrucción del contexto de la cultura material y su relevancia en el ámbito de la práctica museológica.

**Contenidos**

**Módulo 1. Cultura material: historia del concepto y modelos de clasificación**

a. El concepto cultura material en la historia de la teoría antropológica. b. Fuentes para el conocimiento de la cultura material: registro arqueológico, registro histórico y registro etnográfico. La cultura material como campo de investigación y acción multidisciplinario. c. Modelos de clasificación de la cultura material. Artefactos, ecofactos, rasgos y estructuras. Tipología, estilo, tecnología y modelos de periodización.

**Bibliografía Obligatoria**

Carreras Monfort, César y Jordi Nadal, Lorenzo 2002-2003. Reflexiones en torno a la cultura material. Nuevas aproximaciones. *Pyrenae* 33-34: 65-80.

Criado Boado, Felipe 2012. *Arqueológicas: La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica*. Introducción, pp 17-34. Ed. Bellaterra, Barcelona.

Moreyra, Cecilia 2011. Pensar los objetos. Problemas y fuentes para el estudio de la cultura material en la época colonial. *Anuario de Arqueología*, Año 3, No 3: 121-141.

**Bibliografía General**

Criado Boado, Felipe 2012. *Arqueológicas: La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica*. Capítulo 3, Las alternativas de la interpretación. Entre objetivismo y subjetividad: la subjetividad contrastada, pp 177-225. Ed. Bellaterra, Barcelona.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Madrid.

Schiffer, Michael B. 1990. Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana* 22: 81-93.

**Módulo 2. Cultura material y procesos de formación de colecciones**

a. La perspectiva biográfica en los estudios de cultura material. Historia de vida de objetos y colecciones. Enfoque biográfico y estudios tecnológicos. b. Procesos de formación de colecciones arqueológicas, históricas y etnográficas. Coleccionismo y museos. Especificidad de las colecciones científicas. c. Cultura material, colecciones y prácticas museológicas.

**Bibliografía Obligatoria**

Ammirati, Gabriela.; Coll Moritán, Victoria; Reynoso, Alejandra y Silvia Manuale 2010. La colección de “La Pampa Grande” (Salta). Primera expedición del Museo Etnográfico (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Actas *Primer Congreso Nacional de Museos Universitarios,* Universidad Nacional de La Plata.

Arena, María Delia 2008. Documentación e identidad de los materiales arqueológicos del Museo de La Plata. *Museo* 3 (22): 37-49.

Gosden, Chris y Marshall, Yvonne 1999. The Cultural Biography of Objects. *World Archaeology* 31 (2): 169- 178.

Pupio, María Alejandra 2005. Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* 12 (suplemento): 205-29.

**Bibliografía General**

Botero, Clara 2013. La cultura material indígena en el Museo Nacional: perspectivas y consideraciones. *Baukara Bitácoras de antropología e historia en América Latina* 3: 57-63.

Kopytoff, Igor. 1991. La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp. 89-122. Editorial Grijalbo, México.

Muñoz, Adriana 2003. La formación de las colecciones arqueológicas americanas en Göteborg. El período de Erland Nordenskiöld. *Anales del Museo de América* 11: 237-252.

**Modulo 3. Materiales, materialidad, estilo y tecnología**

3. a. Materiales y materialidad. Los conceptos de época, estilo, tecnología y cadena operativa en la clasificación de la cultura material. Materiales orgánicos, inorgánicos y combinados en objetos arqueológicos, históricos y etnográficos.

**Bibliografía Obligatoria**

Cobas Fernández, Isabel y Prieto Martínez, María Pilar 2001. La cadena tecnológica operativa como una herramienta teórica y metodológica. Una perspectiva desde los planteamientos de la arqueología del paisaje. *Cuadernos de Estudios Gallegos* 48: 9-27.

Ingold, Tim 2013. Los materiales contra la materialidad. *Papeles de Trabajo* 7 (11): 19-39.

Llamazares, Ana María y Ricardo Slavutsky 1990. Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: Del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas. *Boletín de Antropología Americana* 22: 21-45.

Ruvalcaba Sil, José Luis. 2011. Los artefactos nos cuentan su historia, la caracterización de los materiales arqueológicos. *Ciencias UNAM* 104: 70-76.

**Bibliografía General**

Garófano Moreno, Isabel 2011. Materiales orgánicos naturales presentes en pinturas y policromías. Naturaleza, usos y composición química. Ph, Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 80: 56- 71.

Kush , María Florencia 1991. Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de la Aguada. En *El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea,* pp 14-24, Eds. Podestá, M. M., Hernández Llosas, M. I., y Renard De Coquet, S. F. Podestá, M. M., Buenos Aires.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Madrid.

Schulze, Niklas y Kroefges, Peter C. 2013. Ensayo introductorio: El tiempo en los estudios americanistas. Enfoques temáticos, conceptos y metodologías de análisis desde la perspectiva de la arqueología. *Indiana* 30: 13-31

4

3. b. Tecnología lítica, textil, cestera, en madera, óseo y valva. Caracterización de materiales y tecnologías de producción en objetos de colecciones museológicas.

**Bibliografía Obligatoria**

Batista dos Santos, Antonio; Vicente Palomino, Sofía y Yusá Marco, Dolores 2007. Colorantes naturales empleados en la tintorería española del S.XVIII. La cochinilla: conocimiento de los materiales empleados en el tinte y su proceso de preparación. *Arché, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV* 2: 103-108.

Cabrera Lafuente, Ana 2005. Los tejidos como patrimonio: investigación y exposición. *Revista del Instituto de Patrimonio Histórico Español* 5: 5-20.

Díaz, Iván 2012. Las maderas en el registro arqueológico porteño: primera aproximación a las transformaciones dentro y fuera de la estructura social. *La Zaranda de Ideas* 8: 31-47.

Kovacevich, Brigite 2015. La tecnología del jade: explotación, técnicas de manufactura, talleres especializados. *Arqueología mexicana* 133: 42-47.

**Bibliografía General**

Lizarraga Ibañez, Manuel A. 2009. Las élites andinas coloniales y la materialización de sus memorias particulares en los “queros de la transición” (vasos de madera del siglo XVI). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14 (1): 37-53.

Velázquez, Adrián 2007. El trabajo de la concha y los estilos tecnológicos del México prehispánico. *Revista Mexicana de Biodiversidad* 78: 77-82.

3. c. Tecnología en artefactos de cerámica, metal y vidrio. Manejo de tecnologías de cocción. Caracterización de materiales y tecnologías de producción en objetos de colecciones museológicas.

**Bibliografía Obligatoria**

García Heras, Manuel y Villegas Broncano, María de los Ángeles 2004. Notas para el estudio científico del vidrio antiguo. *Zephyrvs* 57: 377-390.

González, Luis 2004. *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste argentino.* Capítulos 3- 5, pp. 51-146. Ed. Fundación CEPPA, Buenos Aires.

Sugiura Yamamoto, Yoko; César Villalobos Acosta y Elizabeth Zepeda Valverde 2013. Biografía cultural de la cerámica arqueológica desde la perspectiva de la materialidad: el caso del Valle de Toluca. *Anales de Antropología* 47 (2): 63-90.

**Bibliografía General**

González Castañón, María 2011. El metal en la edad media: tecnologías y usos. *Estrat Crític* 5 (2): 355-363.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Madrid.

Sironi, Osvaldo 2010. Propuesta metodológica para el análisis descriptivo de vidrios "retocados" del Noroeste de la provincia de Mendoza. *La Zaranda de Ideas* 6:129-143. Buenos Aires.

**Modulo 4. Prácticas sociales y cultura material.**

a. El objeto desde una perspectiva histórica y relacional. Cultura material y prácticas sociales. b. Significados y usos de la cultura material en perspectiva histórica.

**Bibliografía Obligatoria**

Circosta, Carina 2015. Miniaturas y cosmovisión en el mundo andino: forma, función y agencia. En *Actas X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina,* Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata.

DeMarrais, Elizabeth; Castillo, Luis Jaime y Earle, Timothy 1996. Ideology, Materialization, and Power Strategies. *Current Anthropology*, Vol. 37, No. 1: 15-31.

Rivera Andía, Juan Javier 2012. Un enigma etnográfico en los Andes septentrionales del Perú. Notas sobre un aerófono indígena tocado sólo por mujeres. *Indiana* 29: 253-272.

**Bibliografía General**

Albero Santacreu, Daniel; García Rosselló, Jaume; Javaloyas Molina, David y Manuel Calvo Trias 2011. Cultura material, habitus, espacio y movilidad en el archipiélago Balear durante el Bronce Final I (c.1400- 1100 BC). *Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana* 67: 15-37.

Bourdieu, Pierre 2007. *El sentido práctico.* Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

Broncano, Fernando 2008. In media res: cultura material y artefactos. *Artefactos*. *Revista de Estudios sobre Ciencia y Tecnología USAL* 1 (1): 18-32.

Calvo Trias, Manuel y García Roselló, Jaume 2014. Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología. *Trabajos de prehistoria* 71 (1): 7-22.

Capdevielle, Julieta 2011. El concepto de *habitus*: "con Bourdieu y contra Bourdieu". *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales* 10: 31-45.

Peytrequín Gómez, Jeffrey 2011. Identidad y prácticas rituales funerarias en Costa Rica, 300-800 d.C. Una interpretación. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe* 8 (9): 249-270.

**Módulo 5. El contexto de la cultura material y la práctica museológica**

a. Conceptos para el abordaje integral de la cultura material. Enfoque multidisciplinario. b. La importancia del contexto en la interpretación de la cultura material; tensiones y conflictos. c. Relevancia de la recuperación y preservación del contexto de la cultura material en el ámbito de la práctica museológica.

**Bibliografía Obligatoria**

Amat Olazábal, Hernán 2012. El pasado y la gestión del patrimonio cultural. *Investigaciones sociales* 16 (29): 267-282.

Londoño, Wilhelm 2003. Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín del Museo del Oro* 51: 1-26.

Morcote Ríos, Gaspar 2006. Tumbas y plantas antiguas del suroccidente colombiano. *Boletín Museo del Oro* 54: 46-66.

**Bibliografía General**

D’ Amore, Leandro 2007. Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. *Intersecciones en Antropología* 8: 101-119.

Medrano de Luna, Gabriel 2009. La expresión cultural de una cosa: el juguete popular. *Nueva antropología* 22 (70), 115-142.

Ruiz Rodriguez Arturo y Teresa Chapa Brunet 1988. La arqueología contextual: una revisión crítica. *Trabajos de Prehistoria* 45: 11-17.

**Regularidad**

Los alumnos deberán cumplir con el setenta y cinco por ciento (75 %) de asistencia a clases.

**Modalidad de Evaluación:**

Para la aprobación del taller se requiere la realización de un informe escrito en el que se evaluarán la aplicación de conceptos discutidos en clase y el desarrollo de competencias vinculadas con el trabajo con objetos y colecciones puestas en juego a través de las actividades prácticas realizadas en el aula.

7