

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de
Colecciones Antropológicas e históricas***

Museos: Prácticas Comunitarias y Vinculación Territorial

Taller Temático (16 horas cátedra)

Profesora:
VERÓNICA STÀFFORA

Fecha:
1° trimestre 2020

Lugar:
Museo Etnográfico “J.B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA

TALLER “MUSEOS: PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y VINCULACIÓN TERRITORIAL”

1° Trimestre

Docente:

Prof. Verónica Stáffora

Fundamentación y objetivos

Durante la segunda mitad del siglo XX, se ha redefinido el papel de los museos en tanto instituciones capaces de colaborar en la democratización de las culturas, generar espacios de reflexión crítica, intercambiar saberes y construir y fortalecer lazos sociales a través de la participación e identificación social.

Esta reflexión crítica alcanzó nivel internacional y cuestionó fuertemente el rol social de los museos tradicionales. En particular en las décadas del 1960/70, la Nueva Museología definió un triángulo de soporte para los museos basado en tres conceptos: territorio-patrimonio-comunidad. El museo no debe considerarse un edificio sino una región, no una colección sino un patrimonio regional, y no un público sino una comunidad regional participativa (Hugues de Varine).

En los países América Latina y el Caribe las experiencias de museología comunitaria se han desarrollado desde hace más de tres décadas. Hoy en día, comunidades de México, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Brasil participan, con diferentes grados de injerencia, en la gestión, interpretación y difusión de su patrimonio a través de museos locales. Algunos investigadores y miembros de estos museos también comparten sus experiencias y reflexiones en encuentros y organizaciones específicamente ligados a estas temáticas como la Red Latinoamericana de Museos Comunitarios o el MINOM (Movimiento internacional para una nueva museología).

En nuestro país, la museología comunitaria ha tenido un desarrollo acotado: sólo algunos museos puntuales han adoptado sus prácticas, no ocupa un lugar central en las asignaturas de grado en museología y, en general, tampoco es parte de la agenda museológica a nivel de políticas gubernamentales. Sin embargo, existen cátedras que consideran esta corriente como relevante para la formación de los museólogos, museos comunitarios con una política sostenida y desafiante e instituciones tradicionales que impulsan prácticas que amplían la participación ciudadana para la construcción y redefinición de la memoria colectiva

En ese marco, este taller se propone como objetivos:

1-Aportar conocimientos generales sobre el surgimiento y desarrollo de los ecomuseos y los museos comunitarios en el mundo, y a la implementación de trabajo territorial y participativo desarrollado desde estas instituciones culturales para el involucramiento de sus comunidades de pertenencia con el acontecer social y con el ejercicio pleno de sus derechos.

2-Analizar la legislación y normativas sobre la temática a nivel internacional

3-Conocer experiencias y casos de ecomuseos y museos comunitarios en diversos países durante el siglo XX, y especialmente revisar los procesos desarrollados en Argentina en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI.

4-Introducir una metodología de acción para el conocimiento del territorio y para la vinculación de los museos con sus entornos.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1

Las perspectivas de la Nueva Museología y la museología participativa. Ecomuseo, museo comunitario y museo integral. Definiciones y debates.

Bibliografía obligatoria

- Revista Museum. Imágenes del ecomuseo. No 148 (Vol XXXVII, n° 4, 1985)
- MORALES, T. CAMARENA, C. (2009). Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios. Impreso en: Artes Graficas Sagitario Srl. La Paz – Bolivia
- CHAGAS, M. (2007) La radiante Aventura de los Museos. Ponencia presentada en IX Seminario sobre Patrimonio Cultural “Museos en obra” celebrada el 20 y 21 de noviembre de 2007 en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile. http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_997.pdf

Bibliografía general

- [de Varine-Bohan](#), HUGUES (2007) El ecomuseo. Una palabra, dos conceptos, mil prácticas. [Mus-A: Revista de los museos de Andalucía](#), ISSN 1695-7229, **Nº. 8**, págs. 19-29
Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n8.pdf
- MENDEZ LUGO, R. (2007). Concepción, método y vinculación de la museología comunitaria. 10º Encuentro estatal de museos comunitarios y juntas vecinales de Nayarit Centro Inah –Nayarit. Cadernos de Sociomuseología nº 28, Departamento de Museología, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa.
- ALEGRÍA, L. (2007) A 35 años de la mesa de Santiago: una doble ruptura museológica. Ponencia presentada en IX Seminario sobre Patrimonio Cultural “Museos en obra” celebrada el 20 y 21 de noviembre de 2007 en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.
http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1032.pdf

UNIDAD 2

Las organizaciones internacionales y sus recomendaciones: Unesco, Icom, Minom, Ibermuseos. Políticas públicas para la participación cultural en los museos: un recorrido por las normativas de distintos países de América Latina y el Caribe.

Bibliografía obligatoria

- MINOM. Declaración Oaxtepec Morelos, México. 18 de octubre de 1984
- MOUNTINHO, M. (2008) Transformaciones en el MINOM. Revista Noticias del Icom Nº 2.
- BASTÍAS, M. (2013) Los derechos culturales en los museos de América latina. Institucionalidad, mapeo y buenas prácticas. <http://www.interarts.net/descargas/interarts1719.pdf>

Bibliografía general

- Documento Programa Nacional de Museos Comunitarios (PNMC). México.
www.oas.org/oipc/.../MexicoProgramaNacionalMuseosComunitarios.doc
- Carta Cultural Iberoamericana 2007

UNIDAD 3

Modalidades y niveles de participación de diferentes grupos sociales y comunidades en museos. Práctica museológica y acción político-cultural comunitaria. Análisis de casos en el contexto nacional: Museo Taller Ferrowhite (Bahía Blanca); IMPA Museo de los trabajadores (Ciudad de Buenos Aires); Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Catamarca) y Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia (Córdoba).

Bibliografía obligatoria

- DELFINO, D. et. al. (2012). Territorio, Comunidad y Museo: Trayectorias desde el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Dpto. Belén – Catamarca). III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur: museos: memoria + creatividad = cambio social; Santa Fe.
- FERROWHITE (2014) Teoría y práctica. Primeras Jornadas [Prácticas comunitarias en museos y espacios culturales. Berazategui. http://museotaller.blogspot.com.ar/2014/05/teoria-y-practica.html](http://museotaller.blogspot.com.ar/2014/05/teoria-y-practica.html)
- BARTOLOME, O., GIOSA, M. y OSUNA, R. (2010) Pensar el patrimonio y las identidades entre palabras, historias y oficios. II Seminario de investigación en museología de los países de lengua portuguesa y española. El pensamiento museológico contemporáneo. Buenos Aires, Argentina, 27 al 30 de septiembre. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10309.pdf>
- Revista Museo Impa N° 1, Noviembre 2013(selección)
- Revista Museo Impa N° 2, Noviembre 2014 (selección)

Bibliografía general

- CHAGAS, Mario. Abreu, Regina. Un museo en la Favela de la Maré: memorias y narrativas en favor de la dignidad social. [Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales](http://museos.es), ISSN 1698-1065, N°. 4, 2008 , págs. 98-111
- DUPUY, Sabine (2013) “Desde una búsqueda museológica, hacia la reapropiación patrimonial de las comunidades puneñas de Laguna Blanca (Catamarca-Argentina)” IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur-I Encuentro de M. Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Santa Fe.
- JARAMILLO FERRER, C. (2007). Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio. El caso del Museo de Antioquia. Medellín – Colombia. <http://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>
- KORSTANJE, A. ET. AL. (2012) La construcción de un museo rural comunitario: comunidad, turismo y proyección social en el valle de El Bolsón (Catamarca, Argentina) IV Encuentro Internacional de Ecomuseos y Museos Comunitarios. Belem do Pará. <http://www.abremc.com.br/pdf/3art/8.pdf>
- Renovación del Museo de Cañete. Revista Museos n° 29, año 2010, DIBAM, Chile. http://www.museoschile.cl/628/articles-22079_archivo_01.pdf
- RUFER, M. (2014) La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México Antítesis, vol. 7, núm. 14, julio-diciembre, pp. 94-120. Universidade Estadual de Londrina Londrina, Brasil

UNIDAD 4

El conocimiento del territorio como estrategia para establecer vínculos y activar acciones de participación. Dispositivos y metodologías de mapeo. La relación entre espacios y relatos colectivos.

Bibliografía obligatoria:

- RISLER, Julia y ARES, Pablo. Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.
- JERIA, V., STAFFORA, V. y COHEN, S. (2015) Proyecto de Vinculación Territorial. Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, FFyL-UBA. Mimeo.
- CASADO, L. (2012) La Fábrica del Carnaval: Reindustrialización colectiva de la alegría en el barrio San Francisco. Proyecto de intervención. Mimeo.

TIPOS DE ACTIVIDADES

Clases guías e introductorias a los temas por parte de los docentes. Presentación y revisión crítica de lecturas por parte de los estudiantes y discusión grupal.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El taller tendrá una instancia de evaluación que consiste en la elaboración de un trabajo práctico sobre un tema elegido por el alumnos, pertinente a la temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía.

ASISTENCIA

Duración del seminario: 16 horas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.