



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAestrÍA HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y ÁFRICA**

### **Taller de tesis II**

Docente/s a cargo: Mariano Vilar

Carga horaria: 80 h en total (10 h teóricas, 70 h prácticas)

Cuatrimestre, año: primer y segundo cuatrimestre 2025

#### ***Fundamentación***

El presente taller de tesis está diseñado para guiar a los/as estudiantes de la Maestría en Historias y Culturas de Asia y África en el complejo proceso de elaboración de su tesis, proporcionando una estructura sólida y herramientas prácticas para afrontar cada etapa del proyecto. La estructuración del taller en cinco unidades temáticas responde a la necesidad de abordar de manera integral tanto los aspectos teóricos como los prácticos de la investigación académica.

La primera unidad, "Argumentación y Marco Teórico", se centra en desarrollar la habilidad de los estudiantes para construir argumentos sólidos y coherentes dentro de un marco teórico adecuado. Esta base es esencial para cualquier investigación, ya que una argumentación clara sostiene la validez del estudio y facilita su comprensión. Las actividades, como encuestas y debates sobre metodologías, están diseñadas para fomentar la reflexión crítica y la colaboración entre pares.

En la segunda unidad, "Hipótesis y Argumentación", se revisan conceptos clave como el corpus, el archivo, y la relevancia de la hipótesis en el contexto de los debates disciplinares. Esta sección destaca la importancia de formular hipótesis claras y defendibles, y de utilizar

tipos de argumentos adecuados para sustentarlas. Las actividades grupales y asincrónicas están diseñadas para ayudar a los estudiantes practicar y perfeccionar sus habilidades argumentativas en un entorno colaborativo.

Las unidades finales se dedican principalmente a la práctica, enfocándose en los componentes formales y técnicos de la redacción académica. La competencia en el uso de procesadores de texto y herramientas digitales es crucial para generar documentos coherentes y profesionales. También se buscará fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación dirigidas a diversos públicos, un aspecto fundamental para la autocorrección y la evaluación de ideas. Las actividades están diseñadas para que los estudiantes practiquen en el uso de distintas herramientas y la divulgación de sus investigaciones a diferentes audiencias, mejorando así su capacidad de transmitir conocimiento de manera clara y persuasiva. La última unidad, “Del Plan de Tesis a la escritura de la tesis”, propone guía a los estudiantes en la estructuración y redacción de su tesis completa. Se destacan estrategias para mantener la coherencia y cohesión del documento, y se fomenta la revisión y retroalimentación constante para asegurar la calidad del trabajo final.

Este taller, a través de su enfoque integral y sus actividades prácticas, busca no solo facilitar el proceso de redacción de tesis, sino también fortalecer las competencias investigativas y comunicativas de los estudiantes, preparándolos para contribuir de manera significativa al campo académico.

## ***Objetivos***

Se espera que a lo largo del taller los alumnos/as:

- Desarrollen habilidades argumentativas y teóricas para construir argumentos sólidos y coherentes dentro de marcos teóricos adecuados.
- Sean capaces de formular y defender hipótesis claras, utilizando tipos de argumentos pertinentes para sustentarlas, y participando en actividades grupales y asincrónicas para perfeccionar sus habilidades argumentativas.
- Optimicen el uso de herramientas tecnológicas, aprendiendo a manejar procesadores de texto y recursos digitales para la

redacción y gestión de sus tesis, asegurando la producción de trabajos académicos coherentes y profesionales.

- Mejoren sus capacidades de comunicación oral y escrita, practicando la divulgación de los resultados de su investigación a diferentes audiencias y desarrollando estrategias efectivas para transmitir conocimiento de manera clara y persuasiva.
- Enmarquen y elaboren sus investigaciones empleando estrategias para mantener la coherencia y cohesión de sus escritos, y fomentando la revisión y retroalimentación constante para asegurar la calidad del trabajo final.

## **UNIDAD 1: ARGUMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO**

Repaso de géneros y tipos textuales: descripción, explicación y argumentación. La argumentación en los estudios culturales y literarios. El significado del método en las humanidades. Metodologías y marcos teóricos. El rol de la interpretación, la subjetividad y la ideología en la investigación.

### **Actividades previstas**

Luego de una puesta en común y de repaso de lo estudiado en el “Taller de Tesis I” respecto de los tipos textuales más frecuentes en las producciones académicas en el ámbito de las humanidades, los/as estudiantes deberán realizar las siguientes actividades:

- Se les solicitará vía campus que completen una encuesta online creada con Google Forms en la que deberán detallar su grado de avance con su Plan de Tesis, así como también señalar las dificultades principales que encontraron hasta ahora y las que esperan encontrar en la redacción final.
- En una segunda instancia se les solicitará a los/as estudiantes que propongan una posible versión de la sección de “metodología” de sus planes de tesis en un foro compartido para debatir en las clases sincrónicas sobre el significado y las implicancias de la metodología en nuestras investigaciones. En esta instancia también se dedicará un espacio para gestionar grupos para el trabajo colaborativo y de revisión horizontal.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Gadamer, H. G. (1999). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme (selección).
- Schaeffer, J-M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.

### **Bibliografía complementaria:**

- Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- García Negroni, M.M. (1998). «Argumentación y dinámica discursiva. Acerca de la teoría de la Argumentación en la Lengua». *Signo y seña* (9):21-43. doi: 10.34096/sys.n9.5644.
- García Negroni, M.M. (2008) "Subjetividad y discurso crítico académico". *Signos* (41) 66: 5-31.
- Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor.
- Louis, A. (2022) *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue.

## **UNIDAD 2: HIPÓTESIS Y ARGUMENTACIÓN**

El corpus y el archivo. La hipótesis y el problema de investigación revisitados. La originalidad y la relevancia de la hipótesis en el contexto de los debates disciplinares. Estado de la cuestión e intertextualidad. Cuestiones teóricas y cuestiones retóricas. La argumentación de la hipótesis. Tipos de argumentos y su puesta en texto.

### **Actividades previstas**

Luego de una puesta en común y de repaso de lo estudiado en el "Taller de Tesis I" respecto de la relación entre hipótesis y problema de investigación en el contexto de una clase grupal sincrónica, se realizarán vía campus las siguientes actividades:

- En base a un intercambio vía foro, se elegirán cinco problemas de investigación y sus respectivas hipótesis propuestos por los alumnos/as en sus respectivos planes de tesis.

- Definidos estos problemas, se dividirá a los alumnos/as en grupos en base a la calificación y clasificación del tipo de problemas que investigan y su relación con los problemas seleccionados previamente como más representativos.
- Los grupos propondrán posibles argumentos en favor y en contra de la hipótesis seleccionada y subirán sus redacciones al campus. Esta argumentación estará basada en formatos retóricos que se trabajarán en clase.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Corboz, A. (2015) "El coraje de las hipótesis". En *Orden disperso*, Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Glozman, M. (2020). "La construcción de archivos discursivos: entre la teoría del discurso y las prácticas de montaje". *Revista Luthor*, nro.44.
- Goldchluk, G. y Pené, M. G. (2010). "Archivos de escritura, génesis literaria y teoría del archivo". *I Jornada de intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología*, 6 y 7 de diciembre de 2010, La Plata. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.772/ev.772.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.772/ev.772.pdf). Consultado: 05/07/2013.

### **Bibliografía complementaria:**

- Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Farge, A. (1991) *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- García, M. (2022). «Del proyecto a los archivos: cambios y estrategias metodológicas en el armado del corpus documental». *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria* 30(2):32-47. doi: [10.34096/mace.v30i2.10939](https://doi.org/10.34096/mace.v30i2.10939).
- Pozzi, P. (comp.) (2020). *Haciendo Historia: Herramientas para la Investigación Histórica* (CLACSO: Buenos Aires).

### **UNIDAD 3: EL CUIDADO DE LA FORMA**

Errores comunes en la redacción académica. Estrategias de autocorrección. Escritura y tecnología. El uso experto de los procesadores de texto. Gestores de referencias bibliográficas y creación de bases de datos de resúmenes.

#### **Actividades previstas**

Se realizará una clase sincrónica destinada a mostrar diferentes recursos y herramientas digitales incorporadas en los procesadores de textos más comunes (Microsoft Word, OpenOffice, Google Docs) para producir textos extensos y asegurar un formato coherente y flexible. Todos/as los/as estudiantes entregarán un trabajo de una carilla en la que demuestren haber comprendido el empleo de estos recursos.

Se realizará una segunda clase sincrónica destinada al uso de herramientas más sofisticadas para el manejo de referencias bibliográficas y para producción de resúmenes de textos con diferentes herramientas de inteligencia artificial.

Los estudiantes realizarán vía campus las siguientes tareas:

- Búsqueda de tesis de maestría aprobadas en el repositorio de la Facultad de Filosofía y de Letras de la UBA. Este trabajo se complementará con lo realizado en el Taller de Tesis I en este sentido. Los/as estudiantes se dividirán en grupos y cada grupo elegirá una tesis y subirá el link en un foro del campus destinado a este propósito.
- Cada grupo realizará un breve análisis del formato de la tesis elegida y lo pondrá en común con sus compañeros/as. Se discutirá vía foro las mejores estrategias para resolver las distintas cuestiones que se plantearon.
- Por último, se abrirá un espacio de intercambio en el foro para que los/as estudiantes señalen los aspectos formales en donde suelen recibir más correcciones de sus docentes y resalten aquellos aspectos en los que consideren que necesitan mayor asistencia.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo Veintiuno editores: Buenos Aires.

Klein, I. (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.

### **Bibliografía complementaria:**

Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

## **UNIDAD 4: COMUNICAR NUESTRAS IDEAS**

Transmitir problemas de investigación, hipótesis y criterios de selección del corpus. La comunicación oral y escrita como procedimiento de autocorrección y revisión de las ideas. El intercambio entre colegas y la divulgación al público general. Estrategias, técnicas y recursos tecnológicos para la divulgación. La defensa de tesis.

### **Actividades previstas**

Durante la clase sincrónica dedicada a este tema se propondrá que los estudiantes cuyo grado de avance sea mayor comuniquen sus problemas de investigación e hipótesis frente a sus compañeros/as y que se produzca un intercambio respecto de las estrategias más efectivas para hacerlo frente a públicos de diferente nivel de especialización.

En el foro se realizarán dos actividades asincrónicas:

- Por un lado, los/as estudiantes tendrán que realizar un trabajo escrito breve que resuma los avances que alcanzaron en su investigación pensando en un público de personas con alguna formación académica en el área.
- Por otro, deberán subir un video de entre 4 y 6 minutos de duración en el que expliquen su investigación pensando en espectadores que desconozcan por completo el asunto. Los/as estudiantes serán divididos/as en grupos para comentar y elegir los videos más efectivos.

### **Bibliografía obligatoria:**

Alvarez, G. y Difabio de Anglat H. (2017). "La actividad metalingüística en espacios de interacción entre pares: reflexiones en torno a un taller virtual orientado a la escritura de la tesis de posgrado", *Perfiles educativos* XXXIX: 155, 51-67.

Di Meglio, G. (2011). "Wolf, El Lobo. Observaciones y Propuestas Sobre La Relación Entre Producción Académica y Divulgación Histórica". *Nuevo Topo. Revista de Historia y Pensamiento Crítico* (8):107-20.

Selección de podcast y videos de YouTube.

### **Bibliografía complementaria:**

Chevallard, Yves. 2009. *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Escobar-Ortiz, J.M, y Rincón-Álvarez, A. (2019). "La divulgación científica y sus modelos comunicativos: algunas reflexiones teóricas para la enseñanza de las ciencias". *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 10(1):135-54.

Rest, J. (1979). "Ensayo", en *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.

## **UNIDAD 5: DEL PLAN DE TESIS A LA ESCRITURA DE LA TESIS**

Formas de estructurar una tesis. Componentes obligatorios y optativos. El círculo virtuoso entre la introducción y la conclusión. Estrategias para encarar y ordenar la escritura. Técnicas para mantener la coherencia y cohesión a lo largo del documento. Importancia de la revisión y retroalimentación en el proceso de escritura.

### **Actividades previstas**

Se volverá a revisar el corpus de tesis de maestría aprobadas utilizado en la unidad 3 pero en esta ocasión el objetivo consistirá en analizar la estructura argumentativa de la tesis y la extensión de las diferentes subsecciones. Se pondrá especial atención a la identificación de la hipótesis y la elaboración de argumentos.

Se trabajará con grupos pequeños de estudiantes mediante el campus con el objetivo de evaluar el estado de avances de sus tesis y coordinar la entrega del trabajo final, que consistirá en la presentación de un capítulo de la tesis.

Vía campus, se trabajará con diferentes ejemplos de Tesis ya aprobadas seleccionados por el docente para analizar en grupo las estrategias empleadas por los/as autores/as para la disposición formal de sus trabajos.

### **Bibliografía obligatoria:**

Becker, H. (2009) *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

### **Bibliografía complementaria:**

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

### ***Bibliografía general***

Abello Llanos, R. (2009). "La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso", *Investigación y Desarrollo*, 17.1, pp.208-229.

Altamirano, C. (dir). (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Biagi, M. (2010). *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá.

Campos, G., & Vilar, M. (2014). «Dónde hacer pie en la investigación académica». En G. Fernández Riva (Ed.), *Entender, destruir y crear. Un recorrido por los tres primeros años de la revista Luthor*. Buenos Aires: Edefyl, pp. 167-190.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cordoz, A. (2015). "Tres apólogos sobre la investigación". En *Orden disperso*. Bernal: UNQUI.

Ciordia, M., Cristófalo, A., Funes, L., Vedda, M., & Vitagliano, M. (2011). *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Libros de Filo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Cortés, F. et al. (2024). *Un vocabulario de teoría*. Santa Fe-La Plata: UNL-UNLP.

De Diego, J.L. (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires: FCE.

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur*. México: Siglo XXI-CLACSO.

- Arnoux, E. (Comp.). (2009). *Escritura y producción de conocimientos en carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arco Editores.
- Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2011). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Eco, U. (1990). *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Foucault, M. (2007). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García Negroni, M.M. (2011). *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- Ledesma, J. (2012). "La investigación como experiencia". *Revista Luthor*, 10, pp. 19-30.
- Maingueneau, D. (2009). Discurso, enunciado, texto. En *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Navarro, F. (2013). Comunidades de práctica. En E. Martos Núñez & M. Campos Fernández-Fígares (Coords.), *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. España: Santillana, Red Internacional de Universidades Lectoras, pp. 145-149.
- Plantin, C. (2012). *La argumentación. Historia, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblos.
- Reale, A., & Vitale, A. (1995). *La argumentación. Una aproximación retóricodiscursiva*. Buenos Aires: Ars.
- Pozzo, M.I. (2020). *Escritura de tesis de posgrado. Desde el proyecto hasta la defensa*. Buenos Aires: Biblos.
- Rancière, J. (2008). "Pensar entre las disciplinas: una estética del conocimiento". *Inaesthetik, Tesis sobre el arte contemporáneo*, 0, 1-25.
- Samaja, J. (2001). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.
- Weinberg, L. (2001). *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Buenos Aires: FCE.
- Vilar, M. (2012). «Escritura académica: situación existencial». En E. Vila (Ed.), *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario* (pp. 71-84). Buenos Aires: Edefyl.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Zamudio, B. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

## ***Modalidad de cursada***

El seminario se enmarca en la modalidad remota que propone la maestría. Las actividades sincrónicas se desarrollarán en 6 clases con frecuencia quincenal el primer cuatrimestre y otras 6 clases en el segundo. Habrá exposición de contenidos, en la medida en que hay numerosos conceptos y estrategias en las que es necesario repasar y profundizar, pero el trabajo central será analizando y comentando la producción individual y grupal de estudiantes.

Cada encuentro remoto sincrónico tendrá secciones fijas:

- Exposición y presentación de conceptos y herramientas por parte del docente:
- Recorrido de errores frecuentes de los trabajos de escritura, exposición y comentario de correcciones frecuentes
- Vínculo de lo trabajado con la temática de la unidad.

Las instancias asincrónicas, tal como se puede observar en la descripción de actividades de cada unidad, se desarrollan de manera complementaria y en paralelo a los encuentros sincrónicos. Esta modalidad tiene en común una serie de tareas:

- Consignas obligatorias que implican la participación en el foro
- Resolución de ejercicios en grupo
- Ejercitación en tareas de escritura obligatorias propuestas en el campus
- Instancias de evaluación horizontal

Se dedicará también tiempo de clase para asistir a los/as estudiantes en la resolución del trabajo final del Taller de Tesis I.

Las herramientas tecnológicas que se utilizarán en este curso son:

- a) Plataforma Microsoft Teams para los encuentros sincrónicos
- b) Dentro de los recursos del campus, se trabajarán: el foro, la asignación de tareas, los avisos y los recursos de retroalimentación con etiquetas.
- c) Fuera del campus, se asignarán videos y formatos de encuestas y cuestionarios interactivos de Google.
- d) Se enseñará a los/as estudiantes el uso del gestor de referencias bibliográficas Zotero.

### ***Formas de evaluación***

La cursada del seminario se considerará cumplida mediante la aprobación de los trabajos prácticos, la evaluación horizontal y la participación en el foro. Se prevé la aprobación final con un trabajo práctico de cierre cuyo plazo de entrega es de seis meses. Dicho trabajo constituye la entrega del plan de tesis.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el seminario es necesario haber asistido al menos al 80% de las clases sincrónicas, haber participado y entregado tareas asincrónicas planteadas y haber presentado el texto final requerido con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Mariano Vilar