



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

1. Título del seminario: Estudiar archivos. Aproximaciones desde el análisis del discurso

Docente/s a cargo:

Dra. María Alejandra Vitale
Dra. Paulina Bettendorff
Dr. Alex Colman

Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre, 2025

1. *Fundamentación*

El problema del archivo ha sido objeto de una creciente atención en las últimas décadas, especialmente en el marco de lo que se ha denominado “giro archivístico”. Este indica un desplazamiento en el interés de múltiples disciplinas hacia los modos en que los archivos no sólo registran o conservan documentación, sino también producen historia, memorias y subjetividades. En esta óptica, los archivos han dejado de ser concebidos como meros depósitos documentales y han pasado a pensarse como tecnologías de inscripción y de gobierno, o como espacios de disputa por los sentidos del pasado, del presente y de lo decible, entre otras consideraciones posibles. En el campo de los estudios del discurso, esta problematización se ha vuelto particularmente relevante: los archivos no sólo contienen discursos, sino que también participan activamente en su constitución, su circulación y su recepción. Asimismo, operan como constructores de comunidades discursivas, regulan los modos de enunciación, instituyen posiciones de sujeto y configuran memorias discursivas, muchas veces

atravesadas por prácticas de violencia institucional y estatal. En particular, los archivos de inteligencia cuya consulta se ha hecho pública y los archivos orales de la memoria en contextos postdictatoriales, focalizados en el seminario, ofrecen un terreno fértil para pensar la articulación entre archivo, discurso, poder, memoria y subjetividad.

En este marco, el seminario plantea una problematización de la categoría “archivo” en tanto noción teórica a la vez que ofrece una serie de categorías analíticas que desde el análisis del discurso enriquezca el estudio de archivos. La propuesta del seminario articula estas consideraciones alrededor de cuatro unidades: la Unidad 1 introduce debates contemporáneos sobre el archivo, que incluyen perspectivas filosóficas, de género, de la antropología, políticas, archivísticas y discursivas, con especial atención en los archivos vinculados con dispositivos represivos y de vigilancia en la Argentina. La Unidad 2 explora las relaciones entre archivo y discurso. Incluye variadas categorías para analizar los modos en que el archivo regula la producción y circulación discursiva, organiza comunidades y géneros del discurso, configura memorias discursivas y *ethos* individuales o colectivos. Problematiza también las formas de la oralidad archivada, la testimonialidad y la emergencia de voces resistentes en relación a contextos de represión y silenciamiento. La Unidad 3 estudia los modos en que el archivo opera como herramienta de control cultural, centrándose en el caso de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) y su vigilancia a las artes del espectáculo. Se contempla formas específicas de vigilancia discursiva, censura y lectura institucional, así como interdiscursividades y efectos de genericidad que conforman los legajos de inteligencia como hipergéneros. Se revisan también los *ethos* institucionales y espectatoriales como matrices de producción y regulación de los sentidos. Finalmente, la Unidad 4 propone explorar las condiciones de producción, circulación y reapropiación del archivo, con foco en sus dimensiones técnicas, sociales y afectivas. Desde una perspectiva que articula, en una misma matriz conceptual, los planos del funcionamiento discursivo y técnico del archivo, se indaga su vinculación con diversas formas de valor —semiótico, axiológico y técnico—. A su vez, esta unidad contempla los modos de existencia discursiva del archivo, entendido no sólo como objeto de estudio, sino también como objeto de uso y de valor, y como entidad capaz de intervenir en tramas afectivas, argumentativas y polifónicas.

En suma, el seminario propone una aproximación multidimensional a los archivos, concebidos como objeto material, dispositivo institucional, tecnologías de inscripción/construcción del discurso y del sentido, del poder y de la memoria. En este marco, busca ofrecer a los estudiantes nociones teóricas y herramientas metodológicas para el análisis discursivo de archivos, entendidos como espacios de regulación, disputa y reapropiación de los sentidos, y también como territorios donde se juegan afectos, resistencias y modos de subjetivación.

2. Objetivos

Que las/los asistentes:

- Problematicen la noción de “archivo”.
- Adquieran variadas herramientas de análisis discursivo de diversos tipos de archivos.
- Discutan las categorías analíticas contemplando sus supuestos epistemológicos.
- Reflexionen sobre los archivos de la represión y los archivos orales con testimonios de víctimas.
- Enriquezcan la producción de sus tesis de doctorado con los conocimientos pertinentes adquiridos en el seminario y la discusión de la bibliografía.

1. Semana 1. Unidad 1. En torno al archivo

1.Contenidos:

UNIDAD 1. Los fenómenos archivísticos. La archivística. Mal de archivo y giro archivístico. Antropología y archivos. Archivo, poder disciplinario y biopolítica. Archivo, historia y memoria.

2. Bibliografía obligatoria:

- Colman, A. (2024). Los archivos (de la represión). El archivo de la DIPPBA. En: *Un “archivo de la represión” para la historia reciente. Modos de existencia discursivos del archivo de la DIPPBA en artículos de investigación de historia (2003-2015)* Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 58-117.
- Foucault, M. (2007). Las unidades del discurso. En: *La arqueología del saber* Buenos Aires: Siglo XXI, 33-45.
- Foucault, M. (2007b). El *a priori* histórico y el archivo. En: *La arqueología del saber* (pp. 166-173). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2014). El examen. En: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (pp. 215-223). México: Siglo XXI.
- Muzzopappa, E., y Villalta, C. (2011). Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(1), 13-42.
- Tello, A. M. (2018b). Una archivología (im)posible. Sobre la noción de archivo en el

pensamiento filosófico. *Síntesis. Revista de Filosofía*, 1(1), 43-65.

3. Bibliografía complementaria:

- Caswell, M., y Cifor, M. (2016). From human rights to feminist ethics: radical empathy in the archives. *Archivaria*, 81(1), 23-43.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Fuster Ruiz, F. (1999). Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos. *Anales de documentación*, 2, 103-120.
- Giraldo-Lopera, M. L. (2017). Archivos, derechos humanos y memoria. Una revisión de la literatura académica internacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(2), 125-144.
- Keteelar, E. (2017). Archival turns and returns. *Studies of the Archive*. En: A. J. Gilliland, S. McKemmish y A. J. Lau (Eds.), *Research in the Archival Multiverse* (pp. 228-268). Victoria: Monash University Publishing.
- L'Heuillet, H. (2010). *Baja política, alta policía: un enfoque histórico y filosófico de la policía*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Tello, A. M. (2018a). Máquina social del archivo. En: *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo* (pp. 13-50). Adrogué: La Cebra.
- Trouillot, M. R. (2015). *Silencing the past: Power and the production of history*. Boston: Beacon Press.

2. Semana 2. Unidad 1: En torno al archivo

1. Contenido:

UNIDAD 1. Archivo y estudios LGTBQ. La noción de archivo en el análisis del discurso. Los archivos de la represión. Los casos de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), de la Dirección General de Informaciones (DGI) de la Provincia de Santa Fe y del Servicio de Informaciones de la Gendarmería Zona Atlántico Norte (SIPNA).

2. Bibliografía obligatoria:

- Morris III, Ch. (2024) Global Memoryscapes & the Plague: AIDS, Mnemonic Worldmaking, and the Transnational Archive, *Memory Connection Journal* 4 (1), 196- 215. Disponible traducción al español.

- Cifor, M. (2015). Presence, absence, and Victoria's hair: affect and embodiment in trans archives, en *Transgender Studs Q*, 2(4), 645-649. Disponible traducción al español.
- Da Silva Catela, L., y Jelin, E. (Comps.) (2002). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Selección.
- Foucault, M. *La arqueología del saber*. Barcelona: Siglo XXI. Selección.
- Guilhaumou, J. (2013); L'engagement d'un historien du discours: trajet et perspectives, en *Argumentation et Analyse du Discours*, <http://aad.revues.org/1599>. Disponible traducción al español
- Mangueneau, D. (1993). Analyse du discours et archive. *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, (8). Disponible traducción al español.
- Mangueneau, D. (1997). *L'analyse du discours: introduction aux lectures de l'archive*. Paris: Hachette. Selección.
- Mangueneau, D. y F. Cossuta (1995) L'analyse des discours constitutants, *Langages* 17. Disponible traducción al español.
- Pêcheux, M. (2016). *Las verdades evidentes. Lingüística, Semántica, Filosofía*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 141-159.
- Pêcheux, M. (1994). Ler o arquivo hoje, en Orlandi, E. (org.). *Gestos de leitura da História no discurso. Homenagem a Denise Maldidier*. Campinas: Editora da Unicamp. 55-66.

3. Bibliografía complementaria:

- Águila, G. (2013). Las tramas represivas: continuidades y discontinuidades en un estudio de caso. La Dirección General de Informaciones de la Provincia de Santa Fe, 1966-1991. *Sociohistórica*, (31), 1-26.
- Barragán, I., e Iturralde, M. (2020). Entre la rutina y la novedad. Una aproximación al archivo del Servicio de Informaciones de la Prefectura Argentina (SIPNA) "Zona Atlántico Norte". *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, 11(11), 241-259.
- Caswell, M., Cifor, M., Ramírez, M. (2016). "To suddenly discover yourself existing': uncovering the affective impact of community archives", en *American Archivist*, 79(1), 56-81.
- Comisión Provincial por la Memoria (s.f.). "Historia institucional de la DIPPBA. La inteligencia policial a través de sus documentos". Disponible en http://cpm-aec3.kxcdn.com/wp-content/uploads/sites/17/2017/09/historia_DI_PBBA.pdf
- Conein, B.; J.-J. Courtine; F. Gadet; J.-M. Marandin; M. Pêcheux (2016) *Materialidades discursivas*. Campinas: Editora UNICAMP.
- Guilhaumou, J. y Maldidier, D.(1986) : "Effets de l'archive. L'analyse de discours du côté de l'histoire", en *Langages* 81.

- Guilhaumou, J.; Mالدیدیر, D. y Robin, R. (1994) *Discours et archive. Expérimentations en analyse du discours*, Liège, Mardaga.
- Mالدیدیر, D.(1990) : L'inquiétude du discours, París, Éditions des Cendres.
- Orlandi, E. P. (2012) *Análise de discurso*. San Pablo: Pontes.
- Mittmann, S. (2014). Formação discursiva e autoria na produção e na circulação de arquivos, en *Conexão Letras*, 9(11), 32-40.
- Possenti, S. (2008) O sujeito fora do arquivo?, *Os limites do discurso. Ensaio sobre discurso e sujeito*. San Pablo: Parábola, 73-84.
- Vitale, M. A. y A. E. Minardi (2013) Memoria histórica, lugar de memoria y comunidad discursiva: materiales para el abordaje de un caso de archivo, *Diálogos Latinoamericanos* 20, 72-96.

3. Semana 3. Unidad 2: Perspectivas discursivas de estudio de archivos

1. Contenido:

UNIDAD 2. Archivo y comunidad discursiva. Comunidades discursivas y géneros del discurso. Memoria y discurso. Las fórmulas. Nominación. Heterogeneidades enunciativas. Ethos y antiethos. Relaciones intercomunitarias.

2. Bibliografía obligatoria:

- Amossy, R. (2022) "La notion d'éthos : faire dialoguer l'analyse du discours selon D. Maingueneau et la théorie de l'argumentation dans le discours", *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 29 | 2022, mis en ligne le 18 octobre 2022. Disponible traducción al español.
- Amossy, R. A. Krieg-Planque et P. Paissa, « La formule en discours : perspectives argumentatives et culturelles », *Repères DoRiF*, n. 5 Disponible traducción al español.
- Authier-Revuz, J. (1984). Hétérogénéité(s) énonciative(s). *Langages*, (73), 98-111. Disponible traducción al español.
- Courtine, J. J. (1981) "Analyse du discours politique (le discours communiste adressé aux chrétiens)", *Langages* 62, 19-128. Disponible selección en español.
- Paveau, M.-A. (2013) Mémoire, démémoire, amémoire. Quand le discours se penche sur son passé. hal-00990033 Disponible traducción al español.
- Pêcheux, M. (2014). "El discurso: ¿estructura o acontecimiento? *Décalages*, 1(4), 1-20.
- Vitale, M. A. (2017). "Análisis del discurso y archivos de la represión en Argentina". *Conexão Letras* 12 (18): 53-62.

- Vitale, A. (2016) "Vigiladores y espías. Imagen de sí, memoria y experticia en el archivo DIPBA", en Vitale, M. A. *Vigilar la sociedad. Estudios discursivo sobre inteligencia policial bonaerense*. Buenos Aires: Biblos, 17-42.
- Vitale, M. A. (2021) "Heterogeneidad enunciativa en la Argentina dictatorial. Inteligencia policial sobre la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", en Zandwais, A. y G. Rasia (eds) *Relações Discurso e História*. Campinas - São Paulo: Mercado de Letras. 63-87.

2. Bibliografía complementaria

- Amossy, R. y E. Orkibi (2021) *Ethos collectif et identités sociales*. Paris: Classiques Garnier.
- Authier-Revuz, J. (2020). *La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH.
- Authier-Revuz, J. (1998). "Observação no campo do discurso relatado", in: *Palavras incertas. As não coincidências do dizer*. Trad. Mónica Zoppi-Fontana. Campinas: UNICAMP, 133-161
- Garand, D. (2016) "La función del ethos en la formación del discurso conflictivo", en Montero, A. S. *El análisis del discurso polémico*. Bs. As.: Prometeo.
- Krieg-Planque, A. (2011) Fórmulas e lugares discursivos: propostas para a análise do discurso político, en Motta, A. R.; Salgado, L. (Org.). *Fórmulas discursivas*. São Paulo: Contexto, 11-40.
- Ledesma, M. del V., y Vitale, M. A. (2023.) "Memoria y archivos de la represión. Aproximaciones teórico-metodológicas". *Revista de Signis* (39): 89-100.
- Magnanego, F. (2020). El policía en asamblea. Heterogeneidad enunciativa de los informes de inteligencia en Astillero Río Santiago, en Vitale, M. A. *Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión*. Buenos Aires: EUDEBA, 199- 224.
- Paveau, M.-A. (2013) Mémoire et vertu, *Langage et morale. Une éthique des vertus discursives*. Paris: Lambert-Lucas, pp. 171-204.
- Vitale, M. A. (2022) Comunidad discursiva e ironía en un servicio de inteligencia, en Vitale, M. A. (Coord.) *Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión*. Buenos Aires: EUDEBA, 67-84.
- Vitale, M. A. (2009). El acontecimiento en la disciplina histórica y en el Análisis del Discurso, trabajo seleccionado para el Simposio, "Acontecimientos históricos e discursivos: límites e especificidades". Publicado en *Actas del IV Seminário de Estudos em Análise do Discurso "1969-2009: Memória e história na/da Análise do Discurso"*. Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil, 1-6.

4. Semana 4. Unidad 2: _Perspectivas discursivas de estudio de archivos

1. Contenido:

UNIDAD 2. Comunidades argumentativas. Comunidad discursiva y retórica organizacional. Nominación. Archivos orales, testimonios e interacción verbal. Sobredestinatario y Superenunciador. El testimonio como resistencia. El Archivo Oral de la Memoria de la Comisión Provincial de la Memoria.

2. Bibliografía obligatoria:

- Calabrese, L. (2009). "La vida cotidiana del acontecimiento: denominación y memoria en la prensa escrita". *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, (6), s/p.
- Kerbrat Orecchioni, C. (1992) *Les interactions verbales*. Tome II. Paris: Armand Colin. Cap. 2.
- Koren, R. (2015). Une instance à la croisée du discours et de l'éthique : le "surdestinataire. En J. Angermuller & Ph. Gilles (Eds.), *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation. Autour des travaux de Dominique Maingueneau*. Lambert-Lucas, 137- 145.
- Portelli, A. (2002) El uso de la entrevista en la historia oral, *Anuario*, 20, 35-48.
- Ricœur, P. (2004). *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica. Selección.
- Mariani, B. (2021) *Testemunhos de resistência e revolta. Um estudo em Análise do Discurso*. Campinas – SP: Pontes Editores.
- Moore K. (2005) Aspectos de la risa en la historia oral, *Historia, antropología y fuentes orales. Más allá del trabajo: la risa*, 33, 27-36.
- Vitale, M. A. (2024). El Archivo Oral de la Memoria en Argentina. Negociaciones y taxemas en el testimonio de una víctima de la represión. *Metáfora Revista de Literatura y Análisis del Discurso* 7 (13): 364-378.
- Vitale, M. A. (2018). Inteligencia policial, retórica organizacional y regulación de la correspondencia, en *African Yearbook of Rhetoric*, 8(1), 16-22.
- Vitale, M. A. (2017) La DIPBA y la deliberación en los servicios de inteligencia: ¿ilegalidad para el Partido Comunista?", en Barei, S. (comp.) *La cultura y sus retóricas. Miradas interdisciplinarias*. Editorial de la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, 111-119.

Bibliografía complementaria

- Branca-Rosoff, S. (2007) Approche discursive de la nomination , en AAVV *L'acte de nommer*. París : Presses Sorbonne Nouvelle.
- Bonilla Neira, L. C. (2023) Militancia y maternidad. Retórica en testimonios orales de mujeres perseguidas por la DIPPBA, *Revista universitaria de historia militar*, 12 (25), 35-56.
- Calveiro, P. (2006) Testimonio e historia en el relato histórico, *Acta poética* 27 (2), 65-86.
- Gaulmyn, M.-M. (1991). Les regulateurs verbaux: le controle des recepteurs. En J. Cosnier J. & C. Kerbrat-Orecchioni (Dir.), *Décrire la conversation*. Presses Universitaires de Lyon, pp. 319-352.
- Jelin, E. (2017) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires : Siglo XXI.
- Pollak M. & N. Heinich (1986) Le témoignage, in *Actes de la recherche en sciences sociales*. 62-63, L'illusion biographique, 3-29.
- Portelli, A., 1991, Lo que hace diferente a la historia oral, in Moss William & Portelli Alessandro & Fraser Ronald. *La historia oral*. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 36-51.
- Rabatel A. (2005) Les postures énonciatives dans la co-construction dialogique des points de vue : coénonciation, surénonciation, sousénonciation, in Bres Jacques, Haillet Pierre-Patrick, Mellet Sylvie, Nølke Henning, Rosier Laurence, (dir.), *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, Duculot, 95-110.
- Stephen, L (2013) *We are the face of Oaxaca. Testimony and Social Movements*. Durham and London : Duke University Press.
- Vitale, M. A. en prensa. Témoignage, dialogisme et résistance face à la voix des perpétrateurs. Un cas extrait des Archives orales de la mémoire en Argentine, *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours* 56.

5. Semana 5. Unidad 3: La DIPPBA y el control cultural: literatura, teatro y cine

1. Contenido:

UNIDAD 3. La DIPPBA y la memoria discursiva del control cultural. El discurso de vigilancia a los espectáculos independientes y el discurso de censura al teatro, el cine y la literatura. La interdiscursividad genérica: el legajo como *hipergénero* y los efectos de genericidad en informes de espectáculos.

2. Bibliografía obligatoria:

- Adam, J.-M. y U. Heidmann (2004). Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm), *Langages*, 153, 62-72.
- Bettendorff, P. (2021a). *Teatros bajo vigilancia: el control de la DIPPBA a los teatros independientes*. La Plata: Comisión Provincial por la Memoria. Libro digital. Disponible en <https://www.comisionporlamemoria.org/project/libro-teatros-bajo-vigilancia-el-control-de-la-dippba-a-los-teatros-independientes/>
- Bettendorff, P. (2021b). La cinefilia vigilada. En: Bettendorff, P. y N. Chiavarino. *Discurso y control cultural en Argentina. Literatura, teatro, cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 1197-236.
- Chiavarino, N. (2022). Un control apasionado. Apuntes sobre las emociones en el discurso de inteligencia ante el campo editorial y literario. En: M. A. Vitale (comp.), *Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión* Buenos Aires: Eudeba, 113-137.
- Indursky, F. (2011). A memória na cena do discurso, en Indursky, F., Mittmann, S., Ferreira, M. C. L. (orgs.). *Memória e história na/da análise do discurso*. Campinas: Mercado de Letras.
- Pêcheux, M. (1999). Papel da memória, en Achard, P. et al. *Papel da memória*. Campinas: Pontes.

3. Bibliografía complementaria:

- Avellaneda, A. (1986). *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Buenos Aires: CEAL.
- Bettendorff, P. (2016). El policía-espectador en el Archivo de la DIPPBA. Efectos de genericidad en informes de vigilancia a cineclubes y teatros independientes. En Vitale, M. A. (ed.). *Vigilar la sociedad: estudios discursivos sobre la inteligencia policial bonaerense*. Buenos Aires: Biblos.
- Bettendorff, P. y N. Chiavarino (2021). *Discurso y control cultural en Argentina. Literatura, teatro, cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Funes, P. (2007). Los libros y la noche. Censura, cultura y represión en la Argentina a través de los Servicios de Inteligencia del Estado, *Dimensões*, 19, pp. 133-155.
- Guilhaumou, J. (2005). Acontecimiento discursivo. En: Charaudeau, P. y D. Maingueneau (dirs.), *Diccionario de análisis del discurso* (pp. 6-8). Buenos Aires: Amorrortu.
- Moirand, S. (2018). *Los discursos de la prensa diaria: observar, analizar, comprender*. Buenos Aires: Prometeo.
- Orlandi, E.P. (2011). *As formas do silêncio no movimento dos sentidos*. Campinas: Editora do Unicamp.

Ramírez Llorens, F. (2016). *Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina. 1955-1973*. Buenos Aires: Librería.

6. Semana 6. Unidad 3: La DIPPBA y el control cultural: literatura, teatro y cine

1. Contenido:

UNIDAD 3. Continuidades y desvíos en la construcción del *ethos* en el discurso de control cultural: *ethos* institucional, *ethos* espectral, *ethos* censor, *ethos* lector de prensa. Doxa, tópicos y memoria discursiva. Control discursivo interno: la reformulación intracomunitaria.

2. Bibliografía obligatoria:

- Angenot, M. (2012). La noción de arsenal argumentativo. La inventividad retórica en la historia. *Rétor*, 2(1), 1-36.
- Bettendorff, P. (2022). "Escenas de expectación: imagen de sí y corporalidad del agente de inteligencia en informes sobre funciones de cine y teatro". En: Vitale, María Alejandra (coord.). *Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión*. Buenos Aires: Eudeba, 139-173.
- Chiavarino, N. (2021). Argumentación y censura a publicaciones literarias en la Argentina dictatorial. En: Bettendorff, P. y N. Chiavarino (2021). *Discurso y control cultural en Argentina. Literatura, teatro, cine* (pp. 55-112). Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Fuchs, C. (2020). Paraphrase et reformulation : un chassé-croisé entre deux notions . *Recherches et Rencontres*, 36, 41-55. Hay traducción al español.
- Maingueneau, D. (2013). « L'èthos : un articulateur », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 13.

3. Bibliografía complementaria:

- Amossy, R. (2018). *La presentación de sí: ethos e identidad verbal*. Buenos Aires: Prometeo.
- Amossy, R. (2002). "Introduction to the Study of Doxa" y "How to Do Things with Doxa", *Poetics Today*, 23(3), 369-394 y 465-487.

- Bettendorff, P. (2024). *Espectáculos bajo vigilancia. El discurso de la inteligencia sobre el teatro y el cine en un archivo de la represión*. Tesis de doctorado. FFyL, UBA.
- Chartier, R. (2006). "Esbozo de una genealogía de la 'función-autor'". *Artefilosofía*, 1, 187-198.
- Charaudeau, P. (2007). "Les stéréotypes, c'est bien. Les imaginaires, c'est mieux", en Boyer H. (dir.). *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, L'Harmattan : Paris.
- Dubatti, J. (2018). "Pensar a los espectadores de teatro". *Instituto de Estudios Culturales y Estéticos. Revista Digital*, III(6), 3-6.
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- Jullier, L. y J.-M. Leveratto (2012). *Cinéfilos y cinefilias*. Buenos Aires: La Marca.
- Perelman, C. y L. Olbrechts-Tyteca (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

7. Semana 7. Unidad 4: Dimensiones técnicas, discursivas y afectivas del archivo: usos, valores y modos de existencia discursivos

1. Contenido:

UNIDAD 4. Producción, circulación y reconocimiento de archivos. Dimensiones de publicidad del archivo: lo público, lo secreto, lo restringido y lo íntimo. El archivo como ser técnico: objetividad y objetualidad. El archivo de la DIPPBA y los entramados socio-técnicos: el caso de su apropiación en la historia reciente argentina.

2. Bibliografía obligatoria:

- Akrich, M., y Latour, B. (1992). A summary of a convenient vocabulary for the semiotics of human and nonhuman assemblies. En: W. Bijker y J. Law (Eds.), *Shaping technology / building society*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press, 259-264.
- Aretxaga, B. (2000). Playing terrorist: Ghastly plots and the ghostly state. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 1(1), 43-58.
- Chateau, J.-Y. (2017). Presentación. En: G. Simondon (2017), *Sobre la técnica* (pp. 11-30). Buenos Aires: Cactus.
- Colman, A. (2024e). Un proceso de estructuración socio-técnica. En: *Un "archivo de la represión" para la historia reciente. Modos de existencia discursivos del archivo de la DIPPBA en artículos de investigación de historia (2003-2015)* Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 119-183.
- Rabotnikof, N. (2008). Lo público hoy: lugares, lógicas y expectativas. *Iconos*.

Revista de Ciencias Sociales, (32), 37-48.

Verón, E. (2013). Epistemología de los observadores. En: *La semiosis social*, 2. *Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós, 401-419.

3. Bibliografía complementaria:

Callon, M. (1995). Algunos elementos para una sociología de la traducción: la domesticación de las vieiras y los pescadores de la bahía de St. Brieuc. En: J. M. Iranzo, J. R. Blanco, M. T. González y C. T. Alberó (Comps.), *Sociología de la ciencia y la tecnología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 259-282.

Colman, A. (2024c). Modes of production, circulation, and academic recognition of an 'archive of repression': the case of the DIPPBA archive in Argentina. *Punctum*, 9 (2), 55-81.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

Ortega, F. A. (2015). Los entramados de lo público: república, plebe, publicidad y población. *Revista Colombiana De Antropología*, 51(1), 191–216.

Simmel, G. (1906). The sociology of secrecy and of secret societies. *American Journal of Sociology*, 11(4), 441-498.

Simondon, G. (2008). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Verón, E. (2004). Diccionario de lugares no comunes. En: *Fragmentos de un tejido*. (pp. 39-59). Barcelona: Gedisa.

8. Semana 8. Unidad 4: Dimensiones técnicas, discursivas y afectivas del archivo: usos, valores y modos de existencia discursivos

1. Contenido:

UNIDAD 4. El archivo como objeto discursivo, objeto de valor y objeto de uso. La emoción y el valor en documentos burocráticos y archivos de inteligencia. Funcionamientos argumentativos y polifónicos del archivo. Modos de existencia discursivos del archivo.

2. Bibliografía obligatoria:

Apothéloz, D. (1984b). Logique naturelle, des objets de discours. En: J.-B. Grize (Ed.), *Sémiologie du raisonnement*. Berne: Peter Lang, 187-208.

Colman, A. (2024a). Conclusión. En: *Un "archivo de la represión" para la historia reciente. Modos de existencia discursivos del archivo de la DIPPBA en*

- artículos de investigación de historia (2003-2015)*. Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 815-859.
- Greimas, A. J. (1989). Un problema de semiótica narrativa: los objetos de valor. En: *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos, 22-56.
- Greimas, A. J. (1989). Los actantes, los actores y las figuras. En: *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos, 57-78.
- Mauss, M. (1921). L'expression obligatoire des sentiments. *Journal de psychologie*, 18, 81-88.
- Plantin, C. (2014). *Las buenas razones de las emociones*. Moreno: Universidad Nacional de Moreno.

3. Bibliografía complementaria:

- Chiavarino, N. (2022). Un control apasionado. Apuntes sobre las emociones en el discurso de inteligencia ante el campo editorial y literario. En: M. A. Vitale (Comp.), *Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión* Buenos Aires: Eudeba, 113-137.
- Colman, A. (2024). Un “archivo de la represión” para la historia reciente. Argumentaciones sobre su valor académico. *Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso*, 7(13), 258-285.
- Ducrot, O. (1986). *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Hachette.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions alfons el magnànim.
- Grize, J.-B. (2020). O ponto de vista da Lógica Natural: demonstrar, provar, argumentar. *EID&A. Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, 3(20), 253-261.
- Micheli, R. (2013). Esquisse d'une typologie des différents modes de sémiotisation verbale de l'émotion. *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, (35).
- Navaro-Yashin, Y. (2007). Make-believe papers, legal forms and the counterfeit: affective interactions between documents and people in Britain and Cyprus. *Anthropological Theory*, 7(1), 79-98.
- Perelman, C., y Olbrechts-Tyteca, L. (1994). *Tratado de la Argumentación*. Madrid: Gredos.
- Rabatel, A. (2013). Empathie et émotions argumentées en discours. *Le discours et la langue*, 4(1), 159-179.
- Reyes, G. (2002). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.
- Souriau, É. (2017). *Los diferentes modos de existencia*. Buenos Aires: Cactus.

3. Bibliografía general

- Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia, Pre-textos.

- Authier-Revuz, J. (1995). *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*. Paris: Larousse, v. I.
- Calsamiglia, H. y A. Tusón Valls (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Castro, E. (2018) *Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fairclough, N. (1992) *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- Jelin, E., 2012, *Los trabajos de la memoria*. Lima : IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- López Alonso, C. (2014) *Análisis del Discurso*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Maingueneau, D. (2015) *Discurso e análise do discurso*. São Paulo: Parábola.
- Maingueneau, D. (2005) *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Charaudeau, P. y D. Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. Visión. Selección.
- Maingueneau, D. (2011) "Los Estudios del Discurso: Una mirada a la Escuela Francesa y a los discursos constituyentes", en Londoño Zapata, O. I. (Ed.) *Horizontes discursivos: Miradas a los Estudios del Discurso*. Ibagué, Colombia: Universidad delbagué. pp. 55-74.
- Maingueneau, D. (2010) *Doze conceitos em análise do discurso*. San Pablo: Parábola.
- Maingueneau, D. (2008) *Cenas da enunciação*. São Paulo: Parábola.
- Maingueneau, D. (1999) *Términos clave del análisis del discurso*. Bs. As.: Nueva Visión.
- Maingueneau, D. (1997) *Novas Tendências em Análise do Discurso*. Campinas: Pontes. Selección.
- Mazière, F. (2007) *A Analise Do Discurso. História e Práticas*. São Paulo: Parábola.
- Paveau, M-A. (2013) *Os pré-discursos. Sentido, memória, cognição*. Campinas: Pontes Editores.
- Robin, R. (2003) *La mémoire saturée*. Paris : Editions Stock.
- Pêcheux, M. y Fuchs, C. 1978 [1975]. "Actualizaciones y perspectivas en análisis automático del discurso" (1975). Traducción Manuel Alvar Ezquerro. En *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos, 225-357.
- Revel, J. (2008) *Dictionnaire Foucault*. Paris: Ellipses.
- Vitale, M. A. coord. (2016) *Vigilar la sociedad. Estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense*. Bs. As: Biblos.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Actividades sincrónicas (indicar cantidad, día y horario):

Una reunión virtual sincrónica semanal de 18 a 22 hs., los días martes.

La prof. Vitale estará a cargo de parte de la Unidad 1 y de la unidad 2. La Prof. Bettendorff estará a cargo de la unidad 3 y el Prof. Colman dictará parte de la unidad 1 y la unidad 4.

Las clases contemplarán tanto la exposición de lxs docentes del seminario, como el comentario crítico de bibliografía por parte de lxs asistente y el análisis de discursos.

Actividades asincrónicas (indicar tipo de actividades) -

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad):

Actividades optativas:

(Sugerimos las siguientes pautas para completar este punto:

1. que los encuentros sincrónicos no sean más de dos por semana.
2. que la publicación de material didáctico sea una vez por semana y el mismo día.
3. que entre las actividades obligatorias se incluya un mínimo de tareas de carácter participativo, por ejemplo foros, entrega de tareas, etc.

Formas de evaluación

(Si el curso se aprueba con un trabajo monográfico, especificar las características del trabajo).

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases. La

evaluación se basará en la participación en las instancias de intercambio durante la cursada y en la aprobación de trabajo final de formato monográfico, cuyas pautas serán brindadas al inicio del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.