



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE [TÍTULO DE LA CARRERA]**

### **TEORÍA SOCIAL. GIROS CONTEMPORÁNEOS**

Docente/s a cargo: GUILLERMO WILDE

Carga horaria: 40 horas

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre 2021

#### ***Fundamentación***

Este curso propone un recorrido por los principales enfoques de la teoría social desarrollados en los últimos cincuenta años. Partiendo de las definiciones más clásicas y normativas del par sociedad – cultura este curso arriba a las reflexiones más recientes sobre la dinámica social y política, incursionando en los cuestionamientos dirigidos al núcleo mismo de la teoría social por las corrientes posmodernas y poscoloniales. Pondremos énfasis en algunos núcleos de debate persistentes que conectan las grandes preguntas clásicas con los ejes y giros teóricos contemporáneos: a) disciplinamiento y control social, b) praxis y agentes sociales, c) sociedad y naturaleza, d) materialidad y objetos, e) redes y configuraciones, f) corporalidad y sensorialidad, entre otros. En el contexto de las transiciones actuales del conocimiento, estos ejes se orientan a superar antinomias de la teoría social, como las que oponen individuo y sociedad, naturaleza y cultura, dominación y resistencia, espíritu y materia, local y global, particularismo y comparativismo. El curso también busca descentrar la noción misma de “teoría social”, para resituirla en una teoría más general del conocimiento en perspectiva comparativa y global.

#### ***Objetivos***

1. Brindar una introducción general, panorámica y transdisciplinaria de los principales temas y conceptos de la teoría social.
2. Contextualizar los desarrollos y cambios en la teoría social de los últimos cincuenta años.
3. Identificar y contrastar distintos tipos de explicaciones sobre la sociedad y la cultura, evaluando su eficacia analítica.
4. Discutir la utilidad de conceptos de la teoría social reciente en el análisis de contextos concretos del pasado.

## **Unidad 1: DEFINICIONES CLÁSICAS**

### **Contenidos:**

Introducimos las primeras definiciones sociológicas del comportamiento humano como un desarrollo particular de los pioneros en la teoría social. Identificamos las primeras tensiones entre lo que podría llamarse teorías sociales del orden y el consenso versus teorías sociales del conflicto y la acción.

### **Bibliografía obligatoria:**

Durkheim, Émile. 1997. Las reglas del método sociológico. Madrid: Ediciones AKAL.

Durkheim, Émile. 2013. Las formas elementales de la vida religiosa. México: Fondo de Cultura Económica.

Weber, Max. 2014. Economía y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.

### **Bibliografía complementaria:**

Mills, C. Wright 1961. La imaginación sociológica. Fondo de Cultura Económica, México.

Ulin, Robert C. 1990. Antropología y teoría social. Siglo XXI.

Ortner, Sherry B. 1984 Theory in Anthropology since the Sixties. Comparative Studies in Society and History 26(1): 126–166.

## **Unidad 2: INDIVIDUO, ESTRUCTURA Y FUNCIÓN SOCIAL**

### **Contenido:**

Exploramos los contrastes entre las llamadas teorías estructuralistas y las teorías interaccionistas, a partir de una indagación sobre el rol que ocupa la noción de “individuo” y de “persona” en dichas teorías.

### **Bibliografía obligatoria:**

Goffman, Erving. 1981 La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.

Dumont, Louis. 1987. Ensayos sobre el individualismo: una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna. Madrid: Alianza.

Lévi-Strauss, Claude. 1987. Antropología estructural. Siglo XXI.

Mauss, Marcel. 1979. Sociología y antropología. Tecnos.

Schutz, Alfred. 1993. *La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva*. Paidós.

### **Bibliografía complementaria:**

Luhmann, Niklas. 1998. *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*. Anthropos Editorial.

Ricoeur, Paul 2001. *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, Paul. 1995. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI.

### **Unidad 3: EL GIRO HACIA LA PRAXIS Y LOS AGENTES SOCIALES**

#### **Contenido:**

Abordamos el giro representado por la teoría de la praxis a partir de los años 80, como una vía de escape a la dicotomía que opone estructura y agencia. Indagamos en la noción de praxis social a partir de los esquemas analíticos propuestos por dos autores fundamentales, Pierre Bourdieu y Anthony Giddens, insertándolos en el campo más amplio de desarrollos teóricos de su época.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Bourdieu, Pierre 2012 *Bosquejo de una teoría de la práctica*. Buenos Aires: Prometeo Editorial.

Giddens, Anthony 1995 *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.

Giddens, Anthony 2012 *Las nuevas reglas del método sociológico (3a ed): Crítica positiva de las sociologías comprensivas*. Amorrortu Editores España SL.

Giddens, Anthony y Jonathan Turner (eds.) 1998 *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza (introducción).

#### **Bibliografía complementaria:**

Bauman, Zygmunt. 2012. *La cultura como praxis*. Grupo Planeta Spain.

Ortner, Sherry B. 2016 *Antropología y teoría social: cultura, poder y agencia*. Buenos Aires: UNSAM Edita.

## **Unidad 4: DISCURSO, PODER Y LENGUA EN LA MODERNIDAD**

### **Contenido:**

Abordamos la cuestión del discurso como dispositivo político en el marco de la emergencia de la modernidad. Introducimos el concepto de “estado” y “gubernamentalidad” como resultantes del proceso de modernización y secularización que da origen también a las primeras versiones de la teoría social.

### **Bibliografía obligatoria:**

Foucault, Michel. 1994 *Microfísica del poder*. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

Foucault, Michel. 2008. *Seguridad, territorio, población*. Ediciones AKAL.

Foucault, Michel 2009. *Nacimiento de la biopolítica: Curso del Collège de France (1978-1979)*. Ediciones AKAL.

Habermas, Jürgen. 1999. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.

### **Bibliografía complementaria:**

Foucault, Michel. 1991 *The Foucault Effect: Studies in Governmentality*. Edited by Graham Burchell, Colin Gordon, and Peter Miller. Chicago: University of Chicago Press.

## **Unidad 5: CULTURA, DOMINACIÓN Y RESISTENCIA**

### **Contenido:**

Introducimos reflexiones sobre el comportamiento de los actores y sectores populares en el pasado a partir de la formulación de definiciones políticas de la cultura. La unidad se divide en cuatro partes. En primer lugar explicitamos las influencias teóricas de análisis históricos volcados a la Europa moderna, particular los de la microhistoria italiana y la historia cultural. En segundo lugar identificamos enfoques sobre simbolismo del poder. En tercer lugar estudiamos las formas cotidianas de resistencia. En cuarto y último lugar discutimos el alcance de conceptos teóricos utilizados en el análisis de apropiaciones y procesos socioculturales y políticos de las Américas, África y Asia.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bajtín, Mijail 1987 *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Burke, Peter 1978 *La cultura popular en la Europa Moderna*. Madrid: Alianza.

Balandier, Georges. 1994. *El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación*. Grupo Planeta (GBS).

Certeau, Michel de. 1996. *La Invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.

Ginzburg, Carlo 1991 *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik editores.

Levi, Giovanni. 1990. *La herencia inmaterial: la historia de un exorcista piamontés del siglo XVII*. Nerea.

Scott, James C. 1990. *Domination and the arts of resistance: hidden transcripts*. New Haven: Yale University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

Balandier, Georges 2004 *Antropología política*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.

Clastres, Pierre. 2014. *La sociedad contra el Estado*. La Llevir, S. L. Virus Editorial.

Comaroff, John L., and Jean Comaroff 1992 *Ethnography and the Historical Imagination*. Boulder: Westview Press.

Wolf, Eric R. 2001. *Figurar el poder: ideologías de dominación y crisis*. México: CIESAS.

Ortner, Sherry B. 1995 Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal. *Comparative Studies in Society and History* 37(1): 173–193.

Eagleton, Terry. 2005. *Ideología: una introducción*. Paidós.

## **Unidad 6: REDEFINICIONES POSMODERNAS Y POSCOLONIALES**

### **Contenidos**

Introducimos los principales debates impulsados por el llamado giro posmoderno y poscolonial. Si bien estos se desarrollan en dos momentos diferenciados, plantean un descentramiento crucial de la noción de sujeto moderno occidental, y llaman la atención sobre otras lógicas de producción de conocimiento no enmarcadas en ese paradigma.

### **Bibliografía obligatoria**

Bhabha, Homi 2002 *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Moraña, Mabel, Enrique D. Dussel, and Carlos A. Jáuregui. 2008. *Coloniality at large: Latin America and the postcolonial debate*. Durham: Duke University Press.

Mellino, Miguel. 2008. *La crítica poscolonial: descolonización capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*. Buenos Aires: Paidós.

Mignolo, Walter. 2011. *The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options*. Durham: Duke University Press.

### **Bibliografía complementaria**

Chakrabarty, Dipesh 2009 *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. New Jersey: Princeton University Press.

Clifford, James y George Marcus (eds.) 1986 *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.

Harvey, David. 2008. *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu Editores España SL.

## **Unidad 7: MUNDOS POS-SOCIALES Y POS-CULTURALES**

### **Contenidos**

Abordamos algunas de las nuevas propuestas de análisis que buscan ir más allá de las nociones de “sociedad” y “cultura” por considerarlas limitadas, orientándose en cambio al estudio de las redes y las agentividades distribuidas.

### **Bibliografía obligatoria**

Latour, Bruno 2007 *Nunca fuimos modernos: ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI.

Latour, Bruno. 2008. *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

Viveiros de Castro, Eduardo 2002 *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify.

Wagner, Roy. 1981. *The invention of culture*. Chicago: University of Chicago Press.

### **Bibliografía complementaria**

Deleuze, Gilles, and Félix Guattari 1997 *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.

Strathern, Marilyn 2004 The whole person and its artefacts. *Annual Review of Anthropology* 33.

Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, 2013.

## **Unidad 8: EL GIRO ONTOLÓGICO: OTRAS TEORÍAS SOCIALES**

### **Contenidos**

Exploramos las formas no occidentales de teorizar la sociedad y la cultura, y su relación con el entorno (la naturaleza y el mundo físico). Evaluaremos las virtudes y limitaciones del esquema propuesto de las cuatro ontologías propuesto por Philippe Descola, a partir de ejemplos etnográficos, etnohistóricos y arqueológicos.

### **Bibliografía obligatoria**

Descola, Philippe and Gísli Palsson (eds.). 1996. *Nature and society. Anthropological Perspectives*. London: Routledge.

Descola, Philippe 2012 *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Viveiros de Castro, Eduardo 2010 *Metafísicas caníbales*. Buenos Aires: Katz.

Holbraad, Martin, and Morten Axel Pedersen 2017 *The Ontological Turn: An Anthropological Exposition*. Cambridge University Press.

### **Bibliografía complementaria**

Ellen, Roy y Katsuyoshi Fukui (eds.) 1996. *Redefining nature. Ecology, culture and domestication*. Oxford: Berg.

Viveiros de Castro, Eduardo 1996 "Os pronomens cosmológicos e o perspectivismo ameríndio". *Mana* 2 (2): 115 a 144.

## **Unidad 9: MORFOLOGÍAS, REDES SOCIALES Y TRADICIONES DE CONOCIMIENTO**

### **Contenidos**

Recuperamos una tradición teórica y metodológica que recupera el análisis procesual e histórico de las redes sociales y los agentes, proponiendo la estrategia de la variación o juego de escala en distintos contextos analíticos históricos y etnográficos. Introducimos la noción de "tradición de conocimiento" y de "configuración" como instrumento teórico para el análisis de las continuidades y transformaciones sociales.

### **Bibliografía obligatoria**

Barth, Fredrik 1981 *Process and Form in Social Life*. London: Routledge & Kegan Paul.

Barth, Fredrik. 2000 *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contra Capa.

Elias, Norbert. 2001 *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Elias, Norbert 1996 *La sociedad cortesana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mura, Fabio 2014 Beyond Nature and the Supernatural. Some Reflections on Religion, Ethnicity and Traditions of Knowledge. *Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology* 11(2): 407–441.

### **Bibliografía complementaria**

Barth, Fredrik 1990 *Cosmologies in the Making: A Generative Approach to Cultural Variation in Inner New Guinea*. Cambridge University Press.

Barth, Fredrik. 2000. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria.

Elias, Norbert. 1991 *Mozart: Sociologie d'un génie*. Paris: Éditions du Seuil.

Revel, Jacques. 2015. *Juego de escalas. Experiencias de microanálisis*. Buenos Aires: UNSAM Edita.

Hannerz, Ulf 1993 *Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning*. Columbia University Press.

### **Unidad 10: SIMBOLISMO, COGNICIÓN Y MEMORIA**

Exploramos algunos enfoques recientes volcados al estudio de la producción del simbolismo, la memoria y la temporalidad en contextos etnográficos de las Américas, Asia y Europa.

### **Bibliografía oblligatoria**

Boyer, Pascal. *Cognitive Aspects of Religious Symbolism*. Cambridge ; New York, NY, USA: Cambridge University Press, 1993.

Severi, Carlo 1996 *La memoria ritual. Locura e imagen del blanco en una tradición chamánica amerindia*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Severi, Carlo. 2010. *El sendero y la voz: una antropología de la memoria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SB.

### **Bibliografía complementaria**

Severi, Carlo 2009 L'univers des arts de la mémoire. Anthropologie d'un artefact mental. Annales HSS 2 : 463-493.

Sahlins, Marshall 1981 *Historical Metaphors and Mythical Realities : Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

## **Unidad 11: ECOLOGÍAS FENOMENOLÓGICAS**

### **Contenidos**

Estudiamos la revitalización de enfoques ecológicos y fenomenológicos en el campo antropológico, orientados al estudio y representación de los procesos y dinámicas de la "vida", el movimiento y la materialidad.

### **Bibliografía obligatoria**

Bateson, Gregory 1993. *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bateson, Gregory 1998. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Lohlé-Lumen.

Ingold, Tim. 2012. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais." *Horizontes Antropológicos* 18:25-44.

Ingold, Tim. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Abingdon, Oxon ; N.Y.: Routledge, 2011.

Ingold, Tim. *Lines : A Brief History*. London ; New York: Routledge, 2007.

### **Bibliografía complementaria**

Velho, Otavio. 2001 "De Bateson a Ingold: Passos Na Constituicao de Um Paradigma Ecológico." *Mana* 7, no. 2: 133-40.

## **Unidad 12: MATERIALIDAD, TÉCNICAS Y OBJETOS**

### **Contenidos**

Analizamos algunos aspectos del llamado "giro materialista" de la teoría social reciente. Este giro propone volver sobre la reflexión de los objetos como agentes sociales, y superar la clásica dicotomía materia-espíritu.

### **Bibliografía obligatoria**

Gell, Alfred. 2016 *Arte y agencia: Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB editorial.

Lemonnier, Pierre. 1992. *Elements for an anthropology of technology*. Ann Arbor, Mich.: Museum of Anthropology, University of Michigan.

Leroi-Gourhan, André 1971 *El gesto y la palabra*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Mauss, Marcel. 2012. *Techniques, technologie et civilisation*. Paris: PUF.

Mura, Fabio. 2011. "De sujeitos e objetos: um ensaio crítico de antropologia da técnica e da tecnologia." *Horizontes Antropológicos* 17:95-125.

## **Unidad 13: SENSORIALIDAD, ESPACIO Y REGÍMENES DE PERCEPCIÓN**

### **Contenidos**

Exploramos los últimos avances en el estudio de la sensorialidad y los regímenes de percepción en el pasado. A partir de la organización de las realidades sonoras y visuales abordamos las relaciones de poder.

### **Bibliografía obligatoria**

Marquese, Rafael. 2010. "O Vale do Paraíba cafeeiro e o regime visual da segunda escravidão: o caso da fazenda Resgate." *Anais do Museu Paulista* 18:83-128.

Howes, David. 1991. *The Varieties of sensory experience : a sourcebook in the anthropology of the senses, Anthropological horizons*. Toronto ; Buffalo: University of Toronto Press.

Smith, Mark M. 2007 *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley / Los Angeles.

### **Bibliografía complementaria**

Hirsch, Eric, and Michael O'Hanlon. *The Anthropology of Landscape : Perspectives on Place and Space*. Oxford Studies in Social and Cultural Anthropology. Oxford/New York: Clarendon Press / Oxford University Press, 1995.

Schafer, R. Murray. 1993 *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Simon and Schuster.

### **Modalidad docente**

Cada semana y a partir de la segunda semana del curso, los estudiantes recibirán una clase magistral grabada en video correspondiente al tema de esa semana, la cual será discutida en la sesión de zoom a distancia junto con la bibliografía ad hoc.

### **Requisitos para la aprobación del seminario y formas de evaluación**

Para la aprobación del seminario se requiere cumplir con los requisitos reglamentarios de regularidad y participación en las clases a distancia. Se evaluará a los alumnos a partir de la presentación de un ejercicio monográfico que consistirá en articular una definición teórica a un caso de interés del estudiante, previo acuerdo con el docente. Esta monografía tendrá de una extensión aproximada de 10 páginas (A4, interlineado 1,5, tamaño de fuente 12) y se ajustará a pautas formales oportunamente indicadas por el docente durante el curso.