



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO **Postcognitivismo, experiencia y arte**

Docente a cargo: Diana I. Pérez

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: primero 2026

1. Fundamentación

“Postcognitivismo” es un término paraguas que reúne diversas tradiciones filosóficas que han puesto en cuestión el legado cartesiano en lo relativo a su concepción de la mente humana y la subjetividad. El postcognitivismo ofrece una idea diferente de los seres humanos, sus estados psicológicos y sus acciones. Surge a partir de la confluencia de las grandes tradiciones filosóficas del siglo XX que ponen en cuestión la idea de sujeto moderno: la fenomenología, el existencialismo, el pragmatismo, Wittgenstein, los feminismos. Sin embargo, no está claro que esta confluencia resulte en una visión uniforme y coherente de los seres humanos. En los últimos años se ha resumido esta posición alternativa en cuatro tesis (las 4E) según las cuales la mente es extendida, enactiva, situada (*embedded*) y encarnada (*embodied*). Asimismo se han incorporado otros dos elementos que colaboran en la conformación de esta visión postcognitivista: las emociones (y, en general de la vida afectiva) y el carácter social de nuestra vida psicológica.

En este seminario se buscará analizar las diferentes tesis que configuran el universo postcognitivista, y las relaciones entre ellas. Dado que las actividades y movimientos del individuo y las relaciones con el entorno y con los otros son centrales en la visión postcognitivista de la mente, se tendrá en cuenta especialmente la actividad artística, las obras de arte como objetos de diseño humano y la experiencia estética como casos

paradigmáticos para dar cuenta de esta nueva visión de la mente humana. Asimismo, las prácticas artísticas, las obras de arte y la experiencia estética serán reconsideradas a la luz de esta visión antícartesiana de la psicología humana.

El seminario está orientado a doctorandos en filosofía que estén interesados en la subjetividad humana, tanto desde el punto de vista de las ciencias cognitivas, como desde las críticas a la noción de sujeto moderno que proliferaron en el último siglo y medio pero también a doctorandos de artes y literatura que estén interesados en analizar el rol del arte en nuestra vida humana.

2. *Objetivos*

- Que el estudiantado sea capaz de leer los textos que serán objeto de estudio durante el dictado del curso con plena comprensión de las motivaciones, contenido e implicancias de las tesis defendidas por cada autor.
- Que el estudiantado pueda formular y discutir algunos problemas básicos relativos a las teorías postcognitivistas de la mente humana, y al impacto que estas teorías tienen en la comprensión de las prácticas artísticas, la experiencia estética y nuestras relaciones con las obras de arte.
- Que el estudiantado desarrolle una actitud crítica con respecto a las diferentes posiciones y argumentos propuestos durante el dictado del curso.
- Que el estudiantado pueda exponer tesis propias sobre alguno de los temas tratados, respetando cánones de claridad expositiva y argumentativa.

1. Semana 1. Postcognitivismo: mente extendida y situada

1. Contenidos:

Cognitivismo y postcognitivismo. Las dicotomías fundantes a disolver. Las 4E. Mente extendida y mente situada.

2. Bibliografía obligatoria:

Clark, A. y Chalmers, D. (2011) *La mente extendida*. KRK, Oviedo.

Sterelny, K. (2010) "Minds: extended or scaffolded?" *Phenom Cogn Sci* (2010) 9:465–481

3. Bibliografía complementaria:

Clark, A. (1997) *Being There. Putting Brain, Body, and World Together Again*. MIT Press.

Rowlands, M. (2010) *The New Science of the Mind*. MIT Press.

2. Semana 2. Postcognitivismo: mente encarnada y enactiva

1. Contenido:

La mente encarnada. La mente enactiva. Argumentos en contra de la teoría sándwich: percepción y acción.

2. Bibliografía obligatoria:

Noë, A. (2004) *Action in Perception*. MIT Press (capítulos seleccionados)

3. Bibliografía complementaria:

Lakoff, G. y Johnson, M. (1999) *Philosophy in the flesh*. Basic Books, NY.

Varela, F., Thompson, E. y Rosch, E. 1991 *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Gedisa

3. Semana 3. Postcognitivismo: mente afectiva

1. Contenido:

Teorías de las emociones. Cognición y emoción. La expresión de las emociones.

2. Bibliografía obligatoria:

Robinson, J. (2005) *Deeper than Reason, Emotion and its Role in Literature, Music and Art*, Clarendon Press, Oxford (capítulos 1, 2 y 3)

3. Bibliografía complementaria:

Melamed, A. (2024) *De qué hablamos cuando hablamos de emoción*. Teseo. Buenos Aires

Pérez, D. & Gomila, A. (2022) *Social Cognition and the second person in human interaction*. Routledge. NY. (capítulos 5 y 6)

Pérez, D. (2024) "Acerca del carácter básico de algunos procesos emocionales y sus implicancias para una nueva filosofía de la mente" en Pérez Chico, D. (ed.) *Hacia una concepción integral de la mente. Más allá del cognitivismo*. Ed. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2024, 151-172.

4. Semana 4. Postcognitivismo: mente social

1. Contenido:

Teorías de la atribución mental. Interacción e intersubjetividad. Normas, prácticas y habilidades.

2. Bibliografía obligatoria:

Pérez, D. & Gomila, A. (2022) *Social Cognition and the second person in human interaction*. Routledge. NY. (Introducción, Capítulos 1, 3 y 7)

3. Bibliografía complementaria:

Levinson SC. (2022) The interaction engine: cuteness selection and the evolution of the interactional base for language. Phil. Trans. R. Soc. B 377: 20210108.

5. Semana. 5 Affordances.

1. Contenido:

La mente ecológica. ¿Qué son las affordances?

2. Bibliografía obligatoria:

Heras Escribano, M., Lobo Navas, L y Vega Encabo, J. (2022) *Affordances y Ciencia cognitiva*. Tecnos. Madrid (capítulos seleccionados)

3. Bibliografía complementaria:

De Pinedo, M. 2020 "Ecological Psychology and Enactivism: A normative way out from ontological dilemmas" *Frontiers in Psychology*, vol 11

Gibson, James J. (1979). *The Ecological Approach to Visual Perception*: Classic Edition. Houghton Mifflin.

Malafouris, L. (2013) *How things shape the mind*. MIT Press. Cambridge

Rietveld, E., Denys, D., y van Westen, M. (2018). Ecological-Enactive Cognition as engaging with a field of relevant affordances: The Skilled Intentionality Framework (SIF). En *The Oxford Handbook of 4E Cognition*. Londres: Oxford University Press.

6. Semana 6. Tipos de affordances

1. Contenido:

Affordances y artefactos. Tipos de affordances. ¿Qué tipo de artefacto son (qué tipo de affordances nos proveen) las obras de arte?

2. Bibliografía obligatoria:

Heersmink, Richard (2021). Varieties of artifacts: Embodied, perceptual, cognitive, and affective. *Topics in Cognitive Science* (4):1-24.

Terrone, Enrico (forthcoming). Are Works of Art Affective Artifacts? If Not, What Sort of Artifacts Are They? *Topoi*:1-10.

3. Bibliografía complementaria:

Colombetti, G. (2020) “Emoting the Situated Mind. A Taxonomy of Affective Material Scaffolds” JOLMA. The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts, 1(2), 215-236. DOI 10.30687/Jolma/2723-9640/2020/02/004

Heersmink, Richard (2013). A taxonomy of cognitive artifacts: Function, information, and categories. *Review of Philosophy and Psychology* 4 (3):465-481.

Viola, Marco (2021). Three Varieties of Affective Artifacts: Feeling, Evaluative and Motivational Artifacts. *Phenomenology and Mind* 20:228-241.

7. Semana 7. Arte y experiencia

1. Contenido:

La experiencia estética y las obras de arte. Arte y vida cotidiana.

2. Bibliografía obligatoria:

Johnson, M. (2007) *The meaning of the body. Aesthetics of Human Understanding*. Chicago University Press (capítulos 10 y 11)

3. Bibliografía complementaria:

Dewey, J. (1934) *Art as Experience*, Perigee Books, NY. (hay traducción en español)

8. Semana 8. Mente, arte y filosofía

1. Contenido:

Arte y filosofía como vías de reflexión acerca de nosotros mismos y nuestras prácticas.

2. Bibliografía obligatoria:

Noë, A. (2023) *The Entaglement. How art and philosophy make us what we are*. Princeton University Press, Princeton (capítulos seleccionados)

3. Bibliografía complementaria:

Noë, A. (2015) *Strange Tools*. Hill and Wang.

3. Bibliografía general

Burdman, F. (2016) *El Post-cognitivismo. El giro corporizado en filosofía de la mente y ciencias cognitivas* (tesis doctoral)

Calvo, P. & Gomila, A. (2008) *Handbook of Cognitive Science. An Embodied Approach*. Elsevier.

Chemero, A. (2009) *Radical Embodied Cognitive Science*. MIT Press.

De Jaegher, H., Di Paolo, E. & Gallagher, S. (2010) “Can social interaction constitute social cognition?” *Trends in Cognitive Sciences*, Vol. 14, No. 10

Donald, M. (2004). “The definition of human nature,” in *The New Brain Sciences: Perils and Prospects*. eds D. Rees and S. Rose (Cambridge: Cambridge University Press), 34–58.

- Fingerhut, J. (2014) "Extended Imagery, Extended Access, or Something Else? Pictures and the Extended Mind Hypothesis" en Marienberg & Trabant (eds.), *Bildakt at the Warburg Institute*. De Gruyter (2014)
- Gallagher, S. (2005) *How the Body Shapes the Mind*. OUP.
- Gomila, A. (2002) "La perspectiva de la segunda persona de la atribución intencional", *Azafea*, vol. 4, 2002.
- Gomila, A. (2013) "Emociones en el teatro: ¿Por qué nos involucramos emocionalmente con una representación?" En G. Soria Tomás (ed.) *La representación de las emociones*, Madrid, Carlos III
- González de Piñera, J. (2022) *La mente viva. Una crítica al cognitivismo desde la filosofía enactivista*. (Tesis de licenciatura)
- Heras-Escribano, M. Noble, J. y de Pinedo; M. (2015) "Enactivism, action and normativity: a Wittgenstenian analysis" *Adaptive Behavior* vol 23 (1)
- Hurley, S. (1998) *Consciousness in Action*. Harvard University Press
- Hutto, D. (2013) "Enactivism, from a Wittgensteinian Point of View" *American Philosophical Quarterly*.
- Newen, A., De Bruin, L & Gallagher, S. *The Oxford Handbook of 4E cognition*. OUP, NY.
- Martínez, I. C. y Pérez, D. "La perspectiva de segunda persona y la música" *El Oído Pensante* Vol. 9 Núm. 2 (2021): Septiembre 2021 - Febrero 2022:pp. 14-40
- Pérez, D. (2013) *Sentir, desear, creer. Una aproximación filosófica a los conceptos psicológicos*. Prometeo, Buenos Aires.
- Pérez, D. y Español, S. (2013) "Intersubjetividad y atribución psicológica", en P. Quintanilla, C. Mantilla y P. Cepeda (eds.) *Cognición social y lenguaje: La intersubjetividad en la evolución de la especie y en el desarrollo del niño*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Pérez, D. (2021) "La comprensión y el involucramiento con el arte desde la perspectiva de la segunda persona" *Revista de Filosofía Moderna e Contemporánea*, Brasília, v. 9, n. 1, p. 145–163, 2021
- Pérez Chico, D. (ed.) (2024) *Hacia una concepción integral de la mente. Más allá del cognitivismo*. Ed. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Rorty, R. (1986) *La filosofía y el espejo de la naturaleza*. Cátedra. Madrid.
- Scotto, C. (2002) "Interacción y atribución mental: la perspectiva de la segunda persona", *Análisis Filosófico*, vol. XXII, nro. 2, pp. 135-151.
- Shapiro, L. (2011) *Embodied Cognition*. Routledge.
- Sterelny, Kim (2003). *Thought in a Hostile World: The Evolution of Human Cognition*. Wiley-Blackwell.
- Wittgenstein, L. (1953) *Philosophical Investigations*, Basil Blackwell, Oxford
- Wittgenstein, L. (1967) *Zettel*, Basil Blackwell, Oxford.
- Wittgenstein, L. (1969) *On Certainty*, Harper Torchbooks, New York.

Modalidad docente:

Actividades sincrónicas:

8 clases sincrónicas los días viernes de 16 a 20 hs., a partir del 8 de mayo de 2026.

Actividades asincrónicas: lectura de textos, preparación de guías de lectura.

Actividades obligatorias:

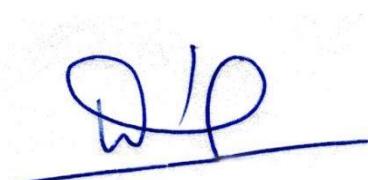
- Lectura de los textos obligatorios para cada clase. Participación en las clases sincrónicas.
- Exposición de un texto obligatorio en alguna de las clases del curso.
- Entrega de dos guías de lectura a lo largo de la cursada.

Formas de evaluación

El curso se aprobará con la presentación de un trabajo final (monografía) de una extensión máxima de 6000 palabras. Deberá contener una discusión crítica de textos, autores y problemas tratados a lo largo del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Diana I. Pérez
Profesora Titular regular de “Metafísica”
Departamento de Filosofía
FFyL, UBA